
PERSONALISTAS
SOCIALISTAS
POLITICA
CARAS Y CARETAS
Descruzó los brazos y exclamó: ¿Quién dijo miedo?

CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula, a tres colores, por Osnola. Segunda carátula, a tres colores: Nuevo Embajador del Brasil, doctor José Paula Rodrigues Alves, por Alvarez. La llave del Congreso, caricatura en colores, por Macaya. Señora Josefina de Riglos Alzaga de Peña, a tres colores. Album de artistas: Elsie Pilcer, a tres colores.

Colaboración literaria nacional y extranjera

El loco manso, por Max Daireaux. Una divinidad femenina indescifrable, por J. Z. Agüero Vera. Galeoto fué el libro, por Margot Guezúraga. Notebook, nuevos papeles póstumos del señor de Perogrullo, por Enrique Méndez Calzada. Orgullo, por Arturo Capdevila. La primera biblioteca de la vieja Catamarca, por Rafael Cano. El debuto del comandante Zum Felde, por Félix Lima. De la vida torturada del gran Beethoven, por Juan de la Coba. El comprador de ideas, por Leopoldo Torre Ríos. Andanzas humorísticas de Sikí, el negro boxeador que murió trágicamente, por Mauricio Pefferkorn. El postrer amor del poeta Manuel Paso. El rapto, novelita corta, por Pablo Bourget. En tierras leonesas, por J. Ricardo Nevares. Dos almas de fuego, por Henry Bordeaux.



Secciones fijas

Biografías, por J. M. Barria. Agricultura, por Hugo Miatello. Desde Italia, por el doctor A. Vaccari. La mujer y la casa, por Ivonne. Página infantil. Versos humorísticos de actualidad, por Luis García. Los libros. Ganadería, por Guillermo St. J. Peters. Comentarios. Páginas médicas. Nuestro jardín familiar medicinal. Dibujos para colorear. Sarrasqueta, monos por Redondo.

Variedades

La gesta de forma, por José Enrique Rodó. La tisis social, por Víctor Hugo. El monte de la virtud, por Fray Benito Jerónimo Feijoo. El precio es económico. Reflexiones médicas. Pensamientos. Para destruir los parásitos. La isla de los tristes recuerdos. La perla más grande del mundo. Quedan aún en América hombres temerarios. Cómo se hace una media de seda. La envidia. Aniversarios del matrimonio. ¿Se puede medir el olor? ¿Podríamos hacer una sola comida? El ocio fecundo. Los perros y los soviéts. Curioso caso ante un tribunal de Nueva York. Oficio nuevo.

Notas ilustradas con fotografías

Cómo trabaja el Poder Ejecutivo, interesante nota, por Raimundo Bustamante. El Presidente de la República a bordo del "Rivadavia", amena crónica gráfica de actualidad. Notas hispanoamericanas, declaraciones del Embajador Argentino en Madrid, por Félix Paredes. El gran vuelo Madrid-Manila, descripción ilustrativa y detallada del importante raid. Los últimos modelos de París, reproducción de las más recientes creaciones de la moda. Información gráfica del exterior. Los prisioneros del Zoo, amena historia del pelícano, por C. E. M. El atentado a Mussolini, reconstrucción del hecho, de acuerdo con los telegramas. Tipos de la urbe, pintoresca biografía del Quasimodo de la avenida Alem, por David Uriel. Los desórdenes en los cuadros de la Policía, retratos y antecedentes de los principales alborotadores. Mussolini en Trípoli, interesantes notas sobre el importante viaje. Actualidades de la semana, etc., etc.

EN EL PROXIMO NUMERO

Reportaje hecho a la señora Regina Pacini de Alvear por Ernesto E. de la Fuente, ilustrado con fotos especiales y un amable autógrafo para CARAS Y CARETAS. La distinguida dama hace revelaciones sobre su vida de hogar, que han de ser leídas con verdadero interés.
***Las siluetas románticas del bar*, interesante y amena nota sobre las señoritas de las orquestas, por Santiago Fuster Castresoy.**



ANDANZAS HUMORÍSTICAS DE SIKI, EL NEGRO BOXEADOR QUE MURIÓ TRÁGICAMENTE

La vida de ciertos deportistas es una verdadera novela de aventuras. Algunos, como Criqui, Carpentier y Dempsey, han visto realizado un verdadero sueño de hadas. Pero, sin duda, pocas existencias más agitadas, pintorescas y hasta si se quiere burlescas, que la del famoso boxeador senegalés Battling Sikí. Transportado demasiado repentinamente de la tierra de Africa al bulevar parisiense, Sikí aliaba a una fantasía de salvaje humorista y mistificador la prodigalidad señorial de un inconsciente nuevo rico.

Fué una presa fácil para no pocos de los vividores sin escrúpulos que suelen frecuentar los aledaños de los rings. Ganando en el día una pequeña fortuna, la dilapidaba a la noche siguiente en pequeñas diversiones y combinaciones pueriles y torpes. Tan pronto infantil, tan pronto colérico y brutal, derrochaba a su paso la risa y el temor, la alegría y el espanto.

Su verdadero nombre era Luis Fall. Algo de etimología griega y simbólica había en este patronímico. Estaba el negro muy ufano y orgulloso por lo generosa que con él se había mostrado la naturaleza. Y esta su petulancia fué, precisamente, la causa de la descalificación de la Federación Francesa de Box, después de su triunfo sobre el bello campeón del mundo.

Tenía ocurrencias de humorista de buena ley.

Una taberna del faubourg Montmartre, el *Chopp del Negro*, era el lugar preferido por Sikí. Era allí muy conocido. Un día se presentó llevando bajo el brazo una caja que depositó sobre una mesa, delante de una muchacha conocida.

—¿A que no adivinas lo que hay aquí escondido?—dijo el negro.

—No... ¿De qué se trata?

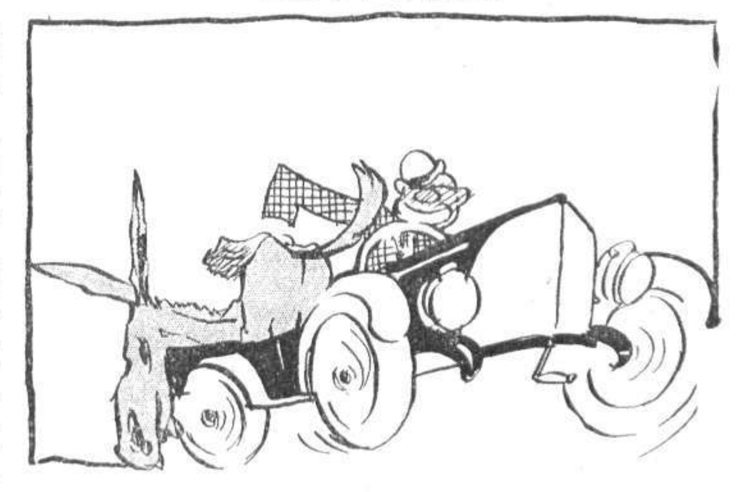
—Nada... Tienes que decírmelo... ¿A que no?

—¡Oh!, Sikí, te lo ruego...—insistió la dama curiosa.

—No...—Y luego, haciendo una transición:—¡Bueno! Ya que te empeñas... ¡Abrela tú misma!

Levantada la tapa, saltó una pequeña víbora sobre la mesa. Emoción en el café. Las mujeres treparon sobre las sillas lanzando gritos desesperados. Y Sikí, riendo a carcajadas, como siempre, salió del café con rumbo a la comisaría para satisfacer una nueva multa por escándalo.

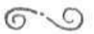
Esto de las culebras era en él característico. Las regalaba como signo de amistad. Según él decía, eran animales que atraían la buena suerte. En su residencia de Vanves poseía soberbios ejemplares y, además de bellísimos daneses, una pantera y un asno. Una tarde se le ocurrió atar este asno a la parte trasera de su auto y llegar con él hasta el bulevar. Se detuvo en la vereda de un café para tomar



cerveza con unos amigos, y en una de ésas exclamó:

—¡Mi pobre asno tiene sed! ¡Es preciso darle un medio litro!

En vano los amigos intentaron disuadirle. Se aproximó al animal y le ofreció la bebida. El asno volvió la cabeza, como rechazándole. Sikí, entonces, le abrió la boca a la fuerza y le derramó todo el liquido dentro. Los amigos le reprocharon su brutalidad; Sikí, como un chiquillo, reconoció su crueldad; y, en compensación, tomó al asno, lo hizo trepar a su auto y le llevó a dar un paseo por el bosque de Boulogne.



Revestido con su uniforme de soldado senegalés, el mismo que usara en los días de la guerra, y rodeado por una turba de chiquillos, se dedicó a pasear y realizar todo género de fechorías en el bulevar.

Como de costumbre, fué a parar al puesto de policía. Allí el auxiliar del comisario intentó establecer su identidad.

— Soy Sikí.

— ¿Ah, sí...? ¡Vaya, deje usted las gracias para otro momento!... Usted no es Sikí... Sikí es más alto, más fornido... Sikí es un "gentleman" y no anda recorriendo las calles hecho una mascarita... Sikí...

— Yo soy Sikí—insiste el negro.

— Bueno: ¡cuidado! Deje usted las bromitas, pues pueden resultarle caras...

— Pues, sí... Yo soy Sikí, quiéralo usted o no. ¡Soy Sikí!

En aquel instante penetró en el despacho un agente. Reconoció al campeón y exclamó:

— ¡Hola, Sikí!

Entonces, volviéndose hacia el auxiliar, Sikí le dijo sencillamente:

—Ya lo ve usted...

Y salió, después de pagar la multa.

Ningún boxeador dió a los managers el trabajo que Sikí. En las vísperas de los matches se escapaba y no había posibilidad de encerrarle. Eso sí; se presentaba en el ring a la hora señalada; pero ¡en qué estado!

Un día debía presentarse en Carcassone con su manager para un match de exhibición. Se le aguardó hasta último momento. Sikí no aparecía. Se había peleado con el chofer del taxi y había ido a parar al puesto de policía. Porque en esto de conocerlos todos Sikí ha batido en Francia más records que en el ring.

Uno de los puntos más importantes del programa de entrenamiento de los boxeadores es el footing prolongado y acelerado. Antes de su encuentro con Carpentier, Sikí iba todas las mañana a Búffalo. Allí tomaba una buena cantidad de afiches destinados a anunciar la pelea, y con el paquete bajo el brazo recorría los suburbios parisienses: Montrouge, Bagneux hasta la Croix-de-Bery. Se detenía en todas las tabernas y les regalaba un cartel a cambio de la consumición.

¡Singular manera de aprovecharse! Venció, sí; pero el procedimiento no es muy recomendable.

Sikí, que había sido hasta estibador en el puerto de Marsella, en forma asaz grotesca apareció muerto en una calleja de Nueva York. ¡Extraño destino el de este negro humorista y salvaje!

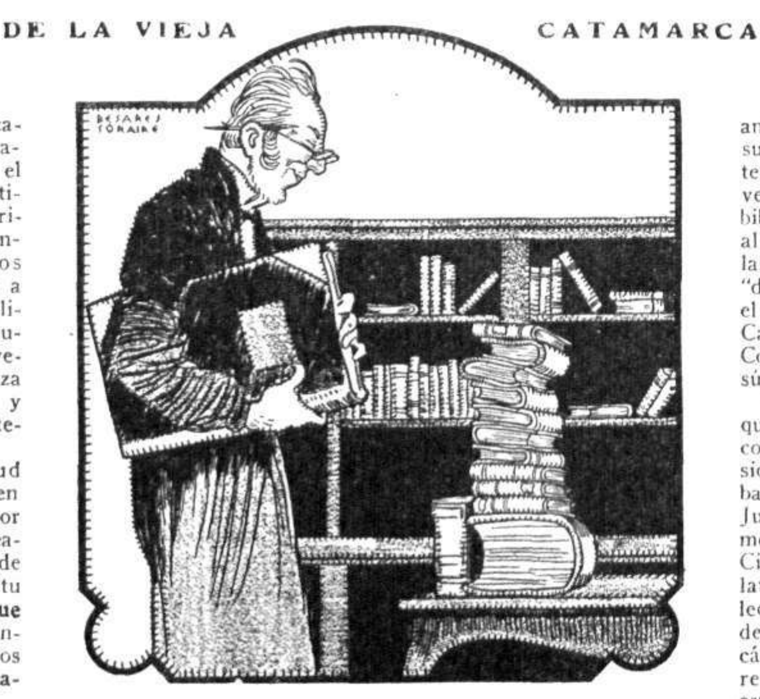
MAURICIO PEFFERKORN

DIBUJOS DE POGGI



LA PRIMERA BIBLIOTECA

DE LA VIEJA CATAMARCA



La colonización española en el Norte Argentino se caracterizó por la tendencia de los conquistadores a imponer su religión a los naturales, unas veces por la fuerza de las armas y otras por catequización.

Esta actitud tuvo origen en lo dispuesto por las cédulas reales, animadas de un alto espíritu religioso que tendía a la conversión de los indios a la fe católica.

En su marcha, la columna colonizadora iba doctrinando a los sumisos y sembrando la semilla de la fe, con actos que impresionaban vivamente la imaginación de los mismos.

Bajo esta influencia religiosa, don Fernando Mendoza Mate de Luna fundó la ciudad de Catamarca, el 5 de Julio de 1683, y aunque en ese mismo acto hizo la repartición de los solares a los futuros vecinos, recién doce años más tarde comenzaron a edificar en el sitio que actualmente ocupa.

Todas las personas que asistieron a la fundación oficial de la nueva ciudad continuaron habitando en sus "casas de campo", sitas en la margen izquierda del río del Valle, hoy departamentos de Valle Viejo y Piedra Blanca.

Consolidada la dominación española, comienzan a introducirse los primeros libros.

El silencio monacal del Valle y la enseñanza religiosa que se mamaba desde la cuna, produjeron una sobresaturación que les hizo caer en el misticismo

La ignorancia de los colonizadores radicados en el valle de Catamarca era tan supina que difícilmente se encontraba un hombre o mujer que supiera firmar, no digo leer y escribir...

Cuando alguno poseía dotes tan excepcionales, convertíase en personaje por gravitación lógica, y escalaba el puesto prominente de cabildante, aparte que desde parajes distantes acudían a pedirle consejo o bien la redacción de notas para enviar a la patria lejana.

Uno de estos personajes fué el alférez Manuel Estévez Cordero, oriundo de La Rioja, que se estableció en el valle de Catamarca, allá por el año 1681. Habitaba un rancho sito en San Antonio de Piedra Blanca, distante unos siete kilómetros de la ciudad de Catamarca, donde vivía en compañía de su mujer, doña Isabel Nieto Príncipe, de cuyo matrimonio nacieron dos hijos.

Cordero hizo sus estudios en la Universidad de Córdoba, por los años de 1670 a 1680, antecedente que surge claramente al leer el inventario de su biblioteca, porque al citar una de las obras, dice: "de mi maestro el P. Cipriano de Calatayud, de la Compañía de Jesús".

En el "Bosquejo Histórico de la Universidad de Córdoba", del doctor Juan M. Garro, menciona al P. Cipriano de Calatayud como lector (profesor de teología y cánones de la referida casa de estudios, en ese lapso de tiempo).

¿Qué fuerzas extrañas influyeron para hacerle abandonar la carrera eclesiástica a este hombre de vida ejemplar y muchos talentos?

¿Prentendía, acaso, convertirse en asceta y predicar una nueva religión a los naturales entre aquellos agrestes peñascos?

Algunos vecinos, llenos de intención, porfiaban que fué sorprendido en circunstancias en que se tomaba ciertas libertades con una beldad riojana, una de esas novias románticas de tierra adentro, que cuando despiertan a la realidad, ya están lejos del hogar paterno...

Aquella novia era su actual compañera de aislamiento, que le admiraba con religioso respeto y cariño.

Poseer una biblioteca en aquellos años, hasta en los centros urbanos, era más fácil contarlo que realizarlo; puede colegirse entonces lo que costaría instalarla en el Norte Argentino.

Los precios elevados de los textos impresos hacíalos inaccesibles al bolsillo del pobre; un tomo de 200 páginas, escrito en latín, costaba seis pesos plata. Naturalmente, al trasladarlos a lomo de mula a lejanas regiones, su costo encarecía enormemente, lo que se efectuaba después de obtener permiso de las autoridades, porque la censura era muy estrecha y ocurría frecuentemente que cuando no comprendían la materia que trataba, lo consideraban "peligroso" y lo confiscaban, destinándolo al fuego purificador...

Si alguna obra más o menos liberal llegaba a burlar el control de la censura, el elemento seglar no tardaba en individualizar a su poseedor, porque su influencia era omnipotente y penetraba hasta los actos más íntimos de la vida del hogar.

Tal, a grandes rasgos, la vida de un catamarqueño en 1695.

En el Archivo Judicial de Catamarca tuve ocasión de leer el inventario de los libros que tenía en su biblioteca este lite-

rato, practicado antes de su fallecimiento, ocurrido el año del Señor de 1716.

La mención detallada de éstos y concepto que le merecían, los considero de gran valor histórico, por tratarse de la primera biblioteca que se tenga memoria existió en Catamarca.

Perfila, además, de modo inconfundible la personalidad de este hombre de letras acicateado por las inquietudes de su espíritu.

Admiraba a Cicerón, Ovidio y Alciat, respaldándose en el filósofo y moralista español Juan Eusebio Nieremberg, que después de varios siglos de olvido, comienza en nuestros días a ser "descubierto" y traducidas sus principales obras al francés, igual que las del noble Gracián.

Efectivamente, Cordero tenía por lema esta frase de Nieremberg, que aparece en su libro "Obras y días": "En mano nuestra está el vivir, pues está el vivir bien; en mano del hombre está su precio, pues están sus obras y frutos."

En sus ratos de ocio, Cordero cultivaba la tierra y ordeñaba las vacas, de acuerdo a los principios sustentados por Virgilio en sus "Eglogas", práctica que se aconsejaba a los agricultores en el año 1924. (!)

En sus disposiciones testamentarias, declara lo siguiente: "le dejo — a mi hijo — los veinte y seis o veinte y siete cuerpos de libros que no hay otros en el pueblo como ellos, escogidos entre muchos que han llegado a mis manos."

Y como esta manifestación la formula a la hora de la muerte un hombre que vivió en olor de santidad, tenemos que reconocer que fué la primera y más completa biblioteca que hubo en Catamarca.

Memoria e inventario de los libros que al presente están en mi poder

"Un libro que contiene nueve libros en un cuerpo que trata cómo se ha de estimar la gracia de Dios, el valor y precio que tiene y lo que vale, el autor el padre Juan Eusebio Nieremberg;

"Otro libro que trata del juicio, infierno y muerte y gloria, que por otro nombre, ejercicios de San Ignacio, consideraciones muy buenas y de mucho provecho para salvarse; el autor, Salazar;

"Mas otro libro con seis discursos que trata como nos hemos de salvar, moderno, del Padre Izquierdo, es el autor en Roma;

"Otro libro con algunos fragmentos menos, que trata de la oración y espíritu; el autor, el padre Luis de la Puente;

"Otro libro de remedios y recetas espirituales, muy bueno, con cincuenta y dos recetas, el autor es...?;

"Otro libro de devociones para cada hora, para cada día, para cada semana, para cada mes, para cada año y para toda la vida, se intitula llamado Día Cristiano. El autor es el Confesor del Rey.

"Otro libro que trata de guerra y combate espiritual contra el mal espíritu, muy bueno, que me costó seis pesos, su autor es don Lorenzo Escupuli, Teatino, Cayetano;

"Otro libro que pertenece para la semana santa, con las cuatro pasiones de los cuatro evangelios, todas las doce profecías;

"Otro libro que trata de la vida de la Virgen María de todo el tiempo que trató, vivió junta en este mundo con su santísimo hijo, muy bueno, con sus consideraciones y oraciones, el autor se llama Francisco Costero, en latín;

"Otro libro que trata de las obligaciones y oficios de casados, solteros, jueces, maestros, estudiantes, reyes, gobernadores, etc.;

"Otro libro, catecismo, explicación de la doctrina cristiana, su autor se llama Jerónimo de Ripalda;

"Otro libro, catecismo del Sumo Pontífice Pío Quinto, explicación del Padre Nuestro, Sacramentos, doctrinas para curas párrocos, en latín;

"Otro libro de pensamientos cristianos para cada día del mes con indulgencia plenaria concedida por su autor para los que quisieren usar de él, que es el Arzobispo de Sevilla, y es de mi uso y de mi letra;

"Otro libro, oficio menor de la Virgen María, Madre Nuestra, su oficio para todo el año, de mi uso;

"Libros de humanidad y de estudio son los siguientes que se refieren abajo:

"Arte de Nebrija

"Virgilio

"Cicerón

"Ovidio

"Dos cuadernillos de explicaciones de Nebrija.

"Libro de filosofía súmulus, autor Cardenal Toledo;

"Libro de Moral, Navarro es el autor;

"Otro de moral, Saa, el autor Manuel Saa;

"Otro libro que se intitula Flores Morales, en latín, el autor A. Loza Limense;

"Fábulas de autores antiguos, filósofos y doctos, su autor Alciat;

"Mas otro de latín de letra de mano que trata de versos y párrafos en latín, ejemplos, epigramas y cosas curiosas y de ingenio, de mi maestro el padre Cipriano de Calatayud;

"Otro libro que intitula Caton Romano y es ajeno, que está en poder de Alejo de Nieva, es de Salcedo;

"Item: declaro por mis herederos a mi mujer doña Isabel Nieto Príncipe y a mis hijos legítimos, etc.;

"Y si permaneciere mi hijo José en el estado en que le tengo puesto con la buena intención que Dios Nuestro Señor le ha dado, saliendo con su intento a este fin, le dejo todos los veinte y seis o veinte y siete cuerpos de libros que no hay otros en el pueblo como ellos, escogidos entre muchos que han llegado a mis manos, para que trabaje en ellos en pro de su alma y salvación y honra de Dios Nuestro Señor con la santa bendición suya y mía;

"Y si hiciere lo contrario, que se vendan en almoneda por el precio que valieren, por persona que entienda y sepa la materia y sea todo lo precedido de mi mujer, y mi hijo quede sin nada..."

Si el lector observa con detención la memoria antes transcripta, tendrá que convencerse que el feo oficio de pedir libros prestados y no devolverlos a su dueño, no es un mal solamente de este siglo, sino de todos los tiempos...

Rafael Cano

DIBUJO DE BESARES SORAIRE



JOSE A. CARRERA

JORGE R. CHIHIGAREN

ELSA M. E ISABEL ELISETCHE

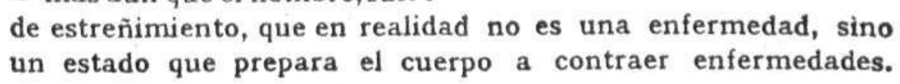
ZULEMA F. GALLINO

MARIA A. SANCHEZ

A LOS ESTRENIDOS

Es un hecho fuera de toda duda que la persona que sufre de estreñimiento o constipación, no disfruta de buena salud.

La mujer—esa eterna víctima—más aun que el hombre, sufre de estreñimiento, que en realidad no es una enfermedad, sino un estado que prepara el cuerpo a contraer enfermedades.



Pero el hombre también, a causa de preocupaciones, de vida agitada o desarreglada, está frecuentemente expuesto a la constipación.

No descuide su estreñimiento, pero haga las cosas con método. No se purgue usted y esté luego ocho días sin hacer caso al buen funcionamiento del intestino.

Emplee un laxante agradable, suave y seguro tal como la

SANTEINA

(DIOXIDRIFTALOFENONA)

que tomada metódicamente, reeducará su intestino. A dosis de una pastilla es laxante, tomando dos es purgante. Puede tomarse a cualquier hora y en cualquier tiempo. No requiere cuidado alguno. Es además un poderoso desinfectante del intestino, merced a la dioxidriftalofenona que contiene.

Enfermedades y malestares derivados generalmente del Estreñimiento. — Mal aliento, palidez, malas digestiones; inflamaciones del intestino y de los órganos internos, almorranas; dolores de cabeza, jaquecas; granos, exemas., forúnculos; reumatismo, ciática; empachos, etc., etc.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

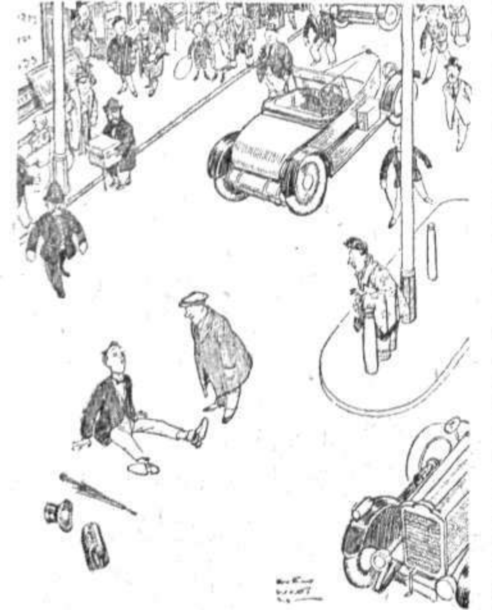
¿Se puede medir el olor?

Habéis tratado alguna vez de medir un olor; podéis decir si un olor es dos veces más fuerte que otro, o medir las infinitas variedades de olores, toda la gama que va desde el olor de las violetas y de las rosas hasta el del asafétida? Hasta que no se midan sus semejanzas y diferencias no podrá tenerse una ciencia del olor. Si sentís la ambición de descubrir una nueva ciencia, medid el olor.

¿Qué es el olor? ¿Es acaso una emanación de partículas materiales que se pierde en el aire o una forma de vibración parecida al sonido? Si esto se pudiera decidir tendríamos el punto de partida de una nueva investigación; si es una emanación se la podría pesar, y si es una vibración, reflejarla en un espejo. Por supuesto, que no se trata de un espejo de vidrio, pues éste es opaco para el calor radiante. Una lámina de vidrio trasparente es una excelente pantalla. Puede verse el fuego al través de ella; pero intercepta el calor. Cuando se trata de reflejarlo en un espejo ordinario, el fuego tiene que atravesar el vidrio para llegar a la superficie pulida que se encuentra por detrás y que devolverse para poder salir. Si se toma una lámina de metal pulido — una hoja de estaño puede servir para el caso — o cualquier otro metal que tenga una superficie brillante y luciente, se podrá reflejar el calor en ella con facilidad.



VANIDAD AUTOMOVILISTICA



El automovilista (garbosamente). — ¡Caramba, amigo! ¡Qué coche más suave!, ¿no es cierto? No se da uno cuenta hasta que la víctima grita...



Señora: con los ojos vendados

puede resolver sus preocupaciones y obtener para Vd. y sus hijitos: salud, vigor y energía. El Gran tónico que combate las anemias y da la fortaleza sanguínea, está a su alcance. Tome:

IPERBIOTINA

MALESCI

y désela a sus niños, es el reconstituyente conocido universalmente como el más poderoso tónico de los nervios y la sangre. Es fácil de tomar, agradable al paladar y su acción rápida y eficaz hace que el organismo más débil y enfermizo se vuelva saludable y vigoroso.

Venta en Droguerías y Farmacias

Preparación patentada del Establecimiento Químico Dr. Malesci-Firenze (Italia)
Inscripta en la Farmacopea Oficial del Reino de Italia

UNICO CONCESIONARIO - IMPORTADOR EN LA REPUBLICA ARGENTINA:

VIAMONTE, 871 - M. C. de MONACO - BUENOS AIRES

El hogar

La primera condición para que las costumbres conserven su pureza y su energía, es que la mujer no se aparte del hogar; que la madre permanezca al pie de la cuna; que el jefe de la casa ejerza su poder tutelar; que la esposa vea en su marido el guía, el protector, el escudo, el amigo fiel y fuerte que ella y su prole necesitan; que el niño se acostumbre a los cuidados y ternuras de su madre. Es preciso que en alguna parte haya un sitio consagrado a sus energías, a sus pesares íntimos, casa o suburbio, en donde toda la familia se considere como en su patria y guarde de ella en el resto de su vida, los gratos recuerdos de los que viven y de los que faltan.

Y así como no hay religión sin templo, no hay familia sin los recuerdos íntimos del hogar.

El hijo de la fiera que duerme en ignorada cuna, a quien los dos seres que debían amarlo y acariciarlo, le hurtan el cuerpo y las miradas, no está armado, ni puede estarlo para las luchas de la vida.

Un fondo de religión tierno y poderoso, sin fanatismo, nos consuela sin saberlo, nos aparta del mal sin esfuerzo y nos conduce suavemente al bien.

El día de los crueles desengaños, cuando creemos que el corazón se desprende a fuerza de sufrir, vienen, como visión encantadora, esas mil niñerías que no se pueden contar y nos hacen estremecer; esos llantos, esos besos, esas sonrisas; aquella grave y dulce esperanza murmurada con tanta ternura. Esta sí es la fuente viva de la moral.

Podemos escribir libros e inventar teorías sobre el deber y los sacrificios; pero los verdaderos profesores de moral son las madres; las que aconsejan el bien en voz baja; las que con una caricia recompensan la abnegación y el sacrificio, y que nos dan ejemplo de resignación y de valor; las que enseñan a los niños sentimientos tiernos y las severas leyes de la honradez. Allí, en ese humilde hogar, en esa comunidad de miseria e inquietudes y caricias, se crean los amores verdaderos, se producen las enérgicas resoluciones y se templan los caracteres.

J. Simón



ACROBACIAS

—¡Mira lo bien que patina con la cabeza! Mira...



NO PUEDE HABER CISMA NO PUEDE HABER CHOQUE.



DIBUJO DE POGGI

— Hipólito es grande.
— Marcelo es sublime.
— El uno redime.
— Y el otro ennoblece.
— No habrá quien los toque.
— El Hombre es un santo.
— Marcelo procede
con toda hidalguía.
— No puede haber choque.
— No puede.
— No puede.
— Algunos recuerdan con torpe jactancia
el hecho que a todos nos ha sorprendido.
— No tiene importancia
lo que ha sucedido.
— Hipólito es grande.
— Muy grande.
— ¡Muy grande!
— No deben ni en sueños hablar del desbande.
— ¡Si no hay diferencias!
— ¡Si no hay resquemores!
— ¡Si no hay disidencias!
— ¡Si en ese partido no existen traidores!
— Los hombres sensatos
no abrigan temores.
— Total, cuatro gatos
que meten barullo
por miedo u orgullo.
— Total, un batuque que no vale nada.
— ¡A mí me fastidian con tanta pavada!
— Marcelo es muy fuerte.
— Muy fuerte.
— ¡Muy fuerte!
— Ningún descontento negarme podría
que tiene energía.
— ¡Y tiene una suerte!
— Un tipo, siniestro como una lechuza,
no sé qué defectos en él encontraba,
y yo contestaba:
¿Qué importa si a veces de brazos se cruza?
Valiente y sereno,
es bueno con todos. — Muy bueno. — ¡Muy bueno!
— El Hombre es benigno.
— Benigno y prudente.
— Y el otro es muy digno.
— Es digno y clemente.
— Ante esa pareja
ni el pueblo critica, ni el pueblo se queja.
— ¡Qué augurio excelente si el cielo los junta!
— ¡Qué yunta!
— ¡Qué yunta!
— El uno es juicioso.
— El otro es amable.
— Y el uno es glorioso.
— Y el otro, admirable.
— ¿Y van a morderse? ¡La gente delira!
— No hay tal desacuerdo. — ¡Mentira! — ¡Mentira!
— La gente exagera.
— La gente millones de absurdos hilvana.
— ¡Valiente zoncera!
— ¡Valiente macana!
— Hipólito es hombre de tacto y de tino.
— El Hombre es un hombre que todo lo sabe.
— Marcelo merece que el pueblo le alabe.
— Marcelo es muy fino. — Muy fino. — ¡Muy fino!
— Por rara fortuna,
son dos semidioses sin tacha ninguna.
— No hay miedo que el uno se rompa la crisma.
— No hay miedo que el otro la crisis provoque.
— No puede haber cisma.
— No puede haber cisma.
— No puede haber choque.
— No puede haber choque.

TODAS DEBEN SABER

1°–Que las erupciones cutaneas, dolores de cabeza, biliosidad, nervios, mal aliento y mal humor, son causados por los venenos que producen los residuos acumulados en los intestinos y que por descuido o falta de hábito, no se eliminan a tiempo.

2°–Que los **Tuil** facilitan esa eliminación obrando como laxantes o purgantes según la dosis.

3°–Que los **Tuil** no irritan los intestinos, ni causan cólicos ni retortijones, siendo la suavidad con que obran motivo de grandes alabanzas.

4°–Que los **Tuil** pueden tomarse a cualquier hora, sin preocuparse por las comidas.

5°–Que los **Tuil** no causan nauseas ni "repiten" y que son elaborados con toda escrupulosidad e higiene, en forma de comprimidos, en blanquisimas y modernas obleas dispuestos.

6°–Que los médicos recetan y usan los **Tuil**.





Dep. Nacional de Higiene
Certificado N.° 937 - Venta Libre

EN TODAS LAS FARMACIAS

¿Podríamos hacer una sola comida?

A pesar de que algunos casos que por ahí se nos muestran, los cuales nos indican, con la elocuencia del silencio, que eso del comer demasiado no reza con todos, se prosigue discutiendo si la humanidad come demasiado y si es factible suprimir una de las dos reuniones que diariamente celebramos para criticar el régimen de subsistencias.

Un filósofo de esos que les da por emborronar cuartillas cuando las digestiones se ponen más pesadas que de ordinario, dice a este respecto lo siguiente:

En estos tiempos en que la vida está cara y el estómago se entristece de esta carestía, existen una porción de reformas que llevar a cabo, las cuales harán que el estómago sea más dichoso y la vida no esté tan cara.

Comemos demasiado. Comemos por el gusto de comer, no por llenar una necesidad; frecuentemente empezamos una comida antes que la otra esté digerida. Esta superposición de comidas ataca al bolsillo y es perjudicial a la salud; de aquí provienen la enteritis, el reuma, la neurastenia y otras enfermedades que influyen tanto en la moral de los individuos.

El estómago se puede disciplinar. No es necesario para ello que imitemos a aquellos individuos que se meten en un frasco y así pasan horas y horas contemplando tan sólo las carnes de los visitantes, sino que comprendamos cómo, poco a poco, a medida que le vayamos restando exigencias, el estómago se conformará con menos y acabará por quedarse en el justo medio que es necesario esté para no dañar a la humanidad.



CALIDAD O CANTIDAD

El propietario de un restaurante de moda. — Espero que el almuerzo le haya agradado, señor...

El estanciero recién llegado. — Sí... Me ha abierto el apetito.

En esta época odiosamente cara, ¡cuánta economía se lograría si se comiese menos! ¡Qué tranquilidad nos quedaría si nos pudiésemos sentar menos veces a la mesa! Mi propósito es fundar una liga para comer menos y hacer que cada uno tome los alimentos más en armonía con sus necesidades.

Aparte aquellos casos que necesiten, para realizar su trabajo, de determinadas calorías, los demás nos podemos sentir dichosos haciendo una sola y nutritiva comida diaria. Por la mañana tomaríamos una ligera colación, café y leche, por ejemplo, y un poco de pan, e igualmente haríamos al anochecer.

Hacia las dos de la tarde se tomaría la comida sólida, excelente, proporcionada.... A esta comida seguiría una hora de siesta y, reposadamente, la digestión estaría exenta de tomar caminos equivocados.

De este modo, al disminuir las necesidades, disminuirían también los gastos, y nosotros estaríamos exentos de gastar tanto y de que, con estos gastos, el estómago nos pusiese en condiciones tales que dieran como consecuencia ese cuadro aterrador de las enfermedades y el no menos aterrador que se presencia en muchas casas cuando es necesario hacer sumas que restan los mayores entusiasmos.

El ocio fecundo

Ocio no es vagancia, ni menos extravagancia. Ocio es concentración. Concentración es lo opuesto a evaporación. Evaporación es la esclavitud a los requerimientos externos, momentáneos, de ambiente. Ya "Clarín" señaló que el vulgo acostumbra llamar distraído al hombre más atento, esto es, al que está concentrado en sí mismo. Y hace muchos años, en una de mis primeras obras, con una pequeña variante de la observación de "Clarín", escribí, *viviendo en Inglaterra*, que los ingleses pasaban por extravagantes precisamente porque nunca extravagan, antes bien se conducen atentos a su norma íntima o inclinación, sin cuidarse del efecto que producen. Don Miguel de Unamuno, con iteración, característica suya, ha desarrollado el retruécano—de palabras y de conceptos—que resulta de intravagar y extravagar. Lo probable es que muchos, espontáneamente, hayan percibido las antimonias del "distraído", que es a quien nadie ni nada le distrae de sus pensamientos, y del "extravagante", que es el que no vaga extra de sí propio.

Ocio fecundo—concentración: actividad absorbente y tensa. Por encargo del duque de Millán pintó Leonardo "La Cena" en el refectorio de la Cartuja. No faltaba sino la cabeza de Judas. Pasaron tres meses. Llegaba Leonardo todos los días al convento; encaramábase al andamio; contemplaba el fresco por dos o tres horas cruzado de brazos; íbase sin dar pincelada. Quejóse el prior al duque. Replicó Leonardo: "Asegura el prior que no trabajo en la cabeza de Judas. Tres meses llevo trabajando en ella, sin acertar lo que quiero. Si yo fuera artista holgazán y ligero me hubiera conformado con copiar la cabeza del prior, que la tiene del más redomado galopín que en mi vida he visto."

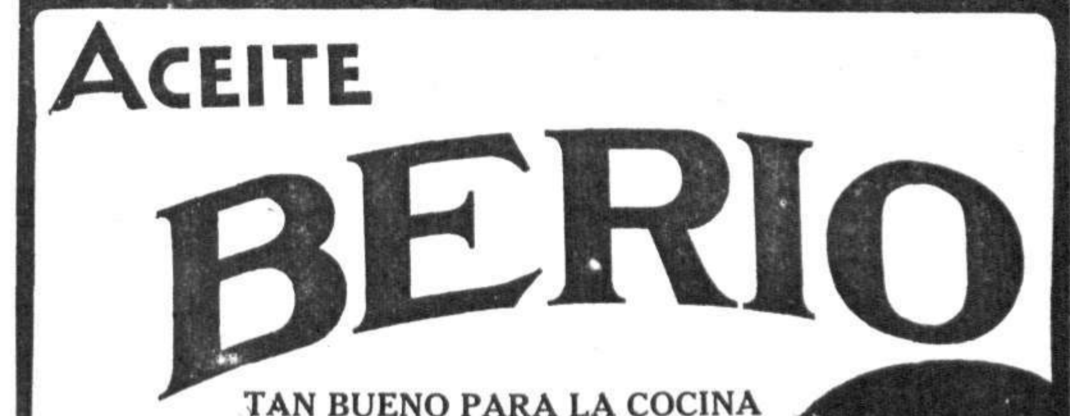
Pensemos en Newton, tumbado al pie de un árbol, ocioso, reconcentrado. Cae una manzana, pero no cae al suelo; cae a plomo en el centro insondable del espíritu de Newton como atraída por una gravitación evidente; y Newton "ve" la ley de la gravitación universal. Esto podrá ser una leyenda; pero esta leyenda es un símbolo.

Ramón Pérez de Ayala



DESPUES DE LA FIESTA

Pedrito (cumpliendo las instrucciones de su mamá referentes a la despedida). — ¡Adiós, señora de González! He tenido un lindo rato (y, tras una pausa) y muchos más chocolatines de los que esperaba.



TAN BUENO PARA LA COCINA COMO PARA ENSALADAS

PREMIOS EN EFECTIVO:
Al comprar una lata de Aceite FRATELLI BERIO reclame el cupón a su proveedor.

ACEITE COMESTIBLE BERIO
PURO de OLIVA EXTRA
UNICOS PRODUCTORES
FRATELLI BERIO
ONEGLIA (ITALIA)
IMPORTADO POR
ESCALADA Y CIA
BUENOS AIRES

Unicos Importadores: **ESCALADA & Cía.**

1170 - BARTOLOME MITRE - 1174

Casa Fundada en 1864

TELEFONOS: Unión Telefónica, 38 Mayo 2911 — Cooperativa Telefónica, Central, 133.



EL LOCO MANSO

Recostado en el sillón, sobre la cubierta del vapor, don Pedro hablaba. Desde un buen rato ya, el vecino con quien había empezado a conversar después de comer se había ido a acostar, pero don Pedro no lo había notado y seguía hablando solo. Esto no lo incomodaba mayormente; acostumbrado a la vida de campo, nunca hablaba para los demás, sino para sí mismo, y que no le contestasen le parecía cosa natural. En el silencio de la noche que el ruido del mar mecía, exclamaba:

—Pues, sí, señor; lo que a mí me llama la atención son estas estrellas que a cada movimiento del barco parecen caer al mar como piezas de oro en negra alcancía, y, sin embargo, ahí están siempre en el cielo. Es que yo soy hombre de dinero y todo lo que hace pensar en el dinero me interesa. Yo he hecho mi fortuna solito, con mi trabajo y porque Dios es grande. Llegué a Buenos Aires con una mano adelante y otra atrás, y aura tengo cuenta en el Banco. Me fuí al campo. ¡Viera el campito donde empecé a trabajar! Un campito pelado como cráneo de hombre político, y que ni era mío. ¡Y aura! ¡Viera! Tengo *una estancia magnífica* y un rodeo, que ni el patrón de los toros en el cielo lo tiene semejante allá en el Paraíso. Digo esto porque no hay quien pueda competir con mi hacienda. ¡Ay, mis vacas! ¡Qué lindas! Gorditas, redonditas, todas lecheras y que me dan cuatro mil terneros al año. Y ahí también tengo a mi esposa, doña Cleofana, que no desmerece, tan gorda y tan prolífica como las vacas, y lechera también, pues ella ha criado a mis doce hijos. Estos están en la ciudad y algunos se van a casar. Yo gano y ellos gastan. Pero yo también quiero gozar de la vida, y este



año le dije a Cleofana: "Hija, me voy a dar una vuelta por las Uropas." Y ella me dijo: "¿Qué vas a hacer tan lejos, si ni sabes los idiomas?" "Pues, ¿para qué? Yo no voy a echar discursos; voy a mirar. Además, un libro de cheques es el mejor diccionario. A los pesos los entiende todo el mundo, ¿no?" Y me fuí, y ni me paré en Buenos Aires, porque lo que voy a ver es mejor. Yo soy hombre rico. Voy a aprender. Y cuando mis hijos vengan con las esposas que han ido a campear en la ciudad, les podré hablar de lo que les interesa. Es cosa de seis meses, y aunque yo no esté, los terneros nacerán, y los del año pasado se harán novillos y los novillos engordarán.

Don Pedro sacó los cigarrillos, quiso ofrecerle uno al vecino, y vió que éste ya no estaba. Entonces se levantó y a su vez se fué a acostar.

Y llegó un día a lo que él llamaba las "Uropas". Respiró anchamente el aire de la tierra, y con todo coraje empezó la jira. Fué regando los caminos con el rocio de su fortuna; sembraba, y recogía asombros. Y lo que más lo asombraba era que nadie hablase de las vacas ni se preocupase de la lluvia. Cuando llovía, en vez de alegrarse como es debido, los hombres sacaban paraguas y se ponían tristes. También miraba don Pedro con atención los campos tan divididos que parecian remendados, y las casas edificadas tan cerca una de otra, que no se sabia dónde empezaba una y dónde concluía la otra, y los monumentos que le parecian muy viejos y arruinados, y se metió en los museos, y se perdió, y en vez de mirar los cuadros buscaba la salida. Y se metió en los teatros y se quedó deslumbrado. Pero lo que más le llamó la atención fué el tropel de las mujeres. En los dias de primavera se paseaba por los jardines públicos, y a lo largo del camino veía esa infinita plantación de piernas que lo enloquecía. Estuvo mucho tiempo antes de poder levantar la vista hasta las caras. Pero poco a poco se fué acostumbrando, y miraba a las mujeres, y veía que ninguna se parecia a Cleofana. ¡Qué rodeo tan raro! Altas, flacas, pintadas, todas de melenita, sin pecho y sin caderas, subidas en dos postes de álamo, y asimismo atrayentes. Y le latía el corazón. Y en las vidrieras veia maniquíes de cera, y pinturas que representaban las mismas mujeres escuálidas y de pescuezo largo, y olvidado de la buena gordura, a eso le llamaba belleza y sembraba la plata. Tenía remordimientos. Pero un dia un amigo, del cual ignoraba el nombre, pero que a veces de noche lo ayudaba a beber, le dijo:

—Pues, amigo, veo que usted se ha civilizado; lo ha conquistado la estética moderna.

Don Pedro se quedó pensando. Lo que lo había incomodado era el querer cosas nuevas y no saber qué nombre dar a lo que tanto le gustaba.

—¡Ah! —dijo por fin. —¿Eso es estética?

—Sí, señor.

—Pues es una gran cosa.

Y a media voz repitió:

—A mí lo que me gusta es la estética, esa estética moderna.

Al año don Pedro volvió a la querencia. Cuando Cleofana salió a recibirlo, la miró. Y dijo:

—¡Qué gorda! ¡Estás repugnante de gordura!



Y volvió la cabeza.

Pero lo que le interesaba no era la mujer; eran las vacas, y las miró con desprecio. Redonditas, pesadas, de anchas ancas, le parecían feas.

— Eso tiene que cambiar—decía.—No tienen nada de la estética moderna. Yo les he de mostrar lo que es estética.

Y recordando lo que le había dicho el amigo ese, cuyo nombre no sabía, de lo que en "las Uropas" hacían las mujeres—usar fajas de goma, comer poco, beber menos, tomar cocaína—resolvió tratar a las vacas. Tres días por semana las hacía encerrar en corrales, sin nada que comer, para que tomasen silueta fina. Les hizo afeitar las patas y cortar las astas, y les hizo poner fajas de goma para suprimirles esas ubres repugnantes, esas nalgas enormes, esas panzas tan poco elegantes, y compró un toro de pescuezo largo para mejorar la raza.

A algunas las hacía picar con cocaína, otras con morfina, y a otras les daba píldoras de opio, a fin de que los ojos se les pusiesen más lindos.

La parición disminuyó. Las lecheras se secaron; el rodeo enflaquecía. Los vecinos decían: "Don Pedro está chiflado." Y él hablaba siempre de estética moderna.

Pasaban los años y conseguía resultados. Pocos eran ahora los terneros que nacían, pero tenían buena figura. Todo se iba en pescuezo y piernas. Las ubres estaban atrofiadas, las ancas habían desaparecido y cuando caminaban parecían bailar.

— Amigo—le decían los vecinos,—usted va a concluir con la raza.

— Deje, hombre, si eso es estética moderna. Usted no puede entender. ¿Acaso concluye la raza humana en las Uropas?

— Eso no lo sabemos, pero lo que sí sabemos es que sus vacas ya no tienen terneros, ni tienen leche, ni tienen carne, y no se venden.

— Porque los compradores no son artistas. Las mujeres en las Uropas tampoco tienen esas cosas que ustedes dicen, ni echan cría, y la raza no concluye y encuentran compradores. Y, sin embargo, difícil es saber si son hombres o mujeres.

— ¡Así será!

Pero, efectivamente, la raza concluía. Cleofana lloraba, don Pedro se arruinaba, y un día los hijos, alarmados, llegaron con las esposas que tenían piernas largas, melenita, ojos grandes y que no usaban ni pecho, ni caderas, ni nada de lo que de manera tan abundante lucía Cleofana.

Y como los hijos le reprochasen lo que había hecho y mirasen a ese rodeo esquelético, artificial, absurdo como un poema futurista, él observó a sus nueras.

— ¡Si son iguales!—dijo.

Y pidió por sus nietos.

— No tenemos hijos — dijeron las nueras.

Y don Pedro se quedó pensando: "Lo que tienen es estética, pero no tienen cría.

Y mirando alrededor suyo, como enloquecido:

— ¡Me habré equivocado! — gritó. — ¿Será cierto que la raza morirá y que la estética esa del diablo concluirá en la nada? ¿Será cierto? Y todos mis buenos pesos, ¿los habré empleado en vano?

Y como loco, echó a correr por el campo gritando:

— ¡Eso es estética, es estética!...

Y los hijos se miraron, consolados, porque comprendieron que el viejo se había vuelto loco, y que de nuevo podrían engordar la hacienda, reservando la estética moderna para el desarrollo de la pobre raza humana...

MAX DAIREAUX

DIBUJOS DE PARPAGNOLI



PARA LAS DAMAS
QUE ANSIAN CONSERVAR SU BELLEZA
por Charlotte Rouvier

Con oxígeno se cambia el cutis.

El sistema más moderno para mejorar el cutis, consiste en "quitar, en vez de agregar" al cutis malo.. Por medio de un suave procedimiento de oxigenación, quítase el cúmulo de materia gastada que, adherida fuertemente al rostro, ocasiona la flojedad, palidez y sequedad del cutis. La aplicación de cera mercolizada, durante varias noches, extendiéndola sobre el rostro lo mismo que si fuera cold-cream, produce rápidamente los resultados deseados. Al contacto con el cutis, la cera descarga oxígeno libre, que destruye totalmente la materia muerta, sin afectar los tejidos sanos. Eliminadas todas esas adherencias, queda en seguida al descubierto el cutis lozano y joven que toda mujer tiene inmediatamente debajo de la cutícula vieja. La cera mercolizada, que se encuentra en toda farmacia, es altamente beneficiosa para el cutis, al que nunca puede causar daño.

Aparezca usted bella en todo momento.

Es evidente que uno de los factores que más contribuyen al pleno realce de un hermoso rostro femenino lo constituyen la tersura y la aterciopelada suavidad del cutis, lo que sólo puede lograrse mediante el empleo de un polvo fino, delicado y que no sea un obstáculo para el libre y normal funcionamiento de los poros cutáneos. El polvo que reúne estas condiciones es el polvo de belleza de Dearborn, que, además, tiene la inapreciable virtud de intensificar la acción de la cera mercolizada en el sentido de la constante renovación del cutis. Por eso es que la reciente aparición de este nuevo polvo de belleza ha venido a interesar en alto grado a todas las mujeres que saben apreciar la importancia que tiene el hecho de mostrarse hermosas en todo momento. El polvo de belleza de Dearborn, que se distingue de todos los demás, se expende, en sus tres tonos, Blanco, Rosado y Rachel, en todas partes.

¿Puede colorearse el rostro sin rouge?

Indudablemente, un poco de color en las mejillas, sienta bien a casi todas las mujeres. Pero el color natural es raro y fácilmente desaparece por cualquier indisposición o a la menor fatiga. El rouge daña al cutis y además siempre se nota. Si sus mejillas no son naturalmente rosadas, pruebe el efecto que les produce el rubinol en polvo: pone en un rostro pálido un delicado toque de color que no puede distinguirse del natural. Es absolutamente inofensivo para el cutis. Casi todas las farmacias y perfumerías pueden venderle un poco de rubinol en polvo.

Eficaz remedio contra el vello.

Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que mata sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

La gesta de forma

¡Qué prodigiosa transformación de las palabras mansas, inertes, en el rebaño del estilo vulgar, cuando las convoca y las llama el genio del artista!... Desde el momento en que queréis hacer un arte, un arte plástico y musical, de la expresión, hundís en ella un acicate que subleva todos sus ímpetus rebeldes. La palabra, ser vivo y voluntarioso, os mira desde los puntos de la pluma, que la muerde para sujetarla; disputa con vosotros, os obliga a que la afrontéis; tiene una alma y una fisonomía. Descubriéndoos en su rebelión todo su contenido íntimo, os impone a menudo que le devolváis la libertad que habéis querido arrebatarla, para que convoquéis a otra, que llega, huraña y esquiva, al yugo de acero. Y hay veces en que la pelea con esos monstruos minúsculos os exalta y fatiga como una desesperada contienda por la fortuna y el honor. Todas las voluptuosidades heroicas caben en esa lucha ignorada. Sentís alternativamente la embriaguez del vencedor, las ansias del medroso; la exaltación iracunda del herido. Comprendéis, ante la docilidad de una frase que cae subyugada a vuestros pies, el clamoreo salvaje del triunfo; sabéis cuando la forma apenas asida se os escapa, cómo es que la angustia del desfallecimiento invade el corazón; vibra todo vuestro organismo, como la tierra estremecida por la vigorosa palpitación de la batalla. Como en el campo donde la lucha fué, quedan las señales del fuego que ha pasado en vuestra imaginación y en vuestros nervios. Dejáis en las ennegrecidas páginas algo de vuestras entrañas y de vuestra vida; ¿qué vale al lado de esto, la contentadiza espontaneidad del que no opone a la afluencia de la frase incolora, inexpresiva, ninguna resistencia propia; ninguna altiva terquedad a la rebelión de la palabra que se niega a dar de sí el alma y el color?


A LA "GALLINA CIEGA"
—¿Quién será? ¿Quién será?... ¡Ya sé! Una chica alta con las polleras cortas.

Porque la lucha del estilo no ha de confundirse con la pertinencia fría del retórico que ajusta penosamente en el mosaico de su corrección convencional, palabras que no ha humedecido el tibio aliento del alma. Eso sería comparar una partida de ajedrez con un combate en que corre la sangre y se disputa un imperio. La lucha del estilo es una epopeya que tiene por campo de acción nuestra naturaleza íntima, las más hondas profundidades de nuestro ser. Los poemas de la guerra no os hablan de más soberbias energías, ni de más crueles encarnizamientos, ni en la victoria de más altos y divinos júbilos... Oh, Iliada formidable y hermosa; Iliada del corazón de los artistas, de cuyos ignorados combates nacen al mundo la alegría, el entusiasmo y la luz, como del heroísmo y la sangre de las epopeyas verdaderas! Alguna vez has debido ser escrita, para que, narrada por uno de *los que te llevaron en sí mismos*, durara en ti el testimonio de alguna de las más conmovedoras emociones humanas. Y tu Homero pudo ser Gustavo Flaubert.

José Enrique Rodó



Señora: Una precaución indispensable:

Cuando mande a su sirvienta a comprar dulce de membrillo, recomiéndele que pida bien claro

Dulce de Membrillo Especial Noel en latas de 1 kilo

para que el comerciante sepa exactamente lo que usted desea y le entregue el postre clásico argentino tan famoso por su rico gusto y cuidadosa elaboración al estilo casero, el cual llega a las manos de usted protegido por un envase que le pone a cubierto de los inconvenientes de los dulces que se venden en pedazos.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra: — Noël

La marca que tiene una fama de 79 años

Nuestro jardín familiar medicinal

ANIS COMUN

Anisum

Linne. Planta oriunda del Africa, cultivada en España, Italia, Portugal, Argentina, etc. Tallo liso; hojas radicales, pecioladas, acorazonadas, con segmentos partido-dentados, cuneiformes; hojas medianas pennatilobuladas, con lóbulos *cuneiformes o lanceolados* hojas superiores hendidas en tres lacinias; frutos pedunculados ovados, muy pequeños, separables en dos semillas, diminutamente aterciopelados, estriados; de olor aromático suave, de sabor un tanto dulce y calefaciente. Los frutos más estimados proceden de Malta y de España. *P. us. Frutos,* impropiamente llamados *semillas.*

Estimulante, carminativo, empleado en las flatulencias intestinales, cólicos de los niños, diarreas crónicas, etc. Es muy usado para hacer grajeas y licores de mesa.

Internamente. Infusión. Anises 10 gramos (2 1|2 dracmas); agua hirviendo, 1000 gramos (32 onzas). Infúndase por espacio de media hora y cuélese.

Polvo, de 1 a 4 gramos (20 gramos a 1 dracma).

Agua destilada, de 15 a 30 gramos (1|2 a 1 onza).

Aceite esencial, de 6 a 10 gotas en poción.

Polvos digestivos

Anis	60	centigr.
Culantro	60	"
Hinojo	60	"
Corteza de naranja	15	"
Canela	15	"
Clavillo	15	"
Ruibarbo	15	"
Azúcar	60	"


Anís común

H.|1 papel. D. Un papel dos veces por día, en la inapetencia y flatulencias.

Poción anisada

Anises	2 gramos
Agua caliente	c. s.

Para obtener 125 gramos de infusión, añádase:

Azúcar	8 gramos

M. D. Una cucharada, de hora en hora, en los cólicos de los niños.

VULGARMENTE TARTAGO

Ricino o Palma cristi (Ricinus communis)

Linneo. Euforbiáceas. El tallo es de dos a tres metros de alto en Europa y mucho más alto en la América. Hojas grandes, con siete a nueve divisiones, de donde le viene el nombre de Palma-Cristi, aserradas, lisas; *flores separadas* pero sobre un mismo pie; flores masculinas debajo formando penachos de color amarillo dorado; flores femeninas en la parte superior, en pinceles de color rojo obscuro; fruto compuesto de tres células espinosas, cada una de las cuales tiene una sola semilla. Las hojas se emplean en baños como emolientes; de las semillas se extrae el aceite de ricino.

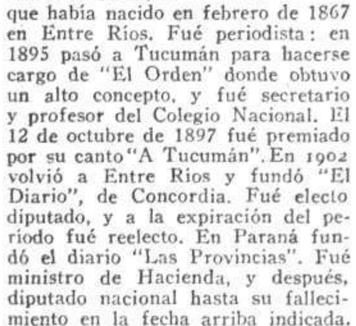
BIOGRAFIAS CRONOLOGICAS DE SERVIDORES ILUSTRES DE LA PATRIA

Es deber de todo ciudadano consagrar un recuerdo a todo varón ilustre. — EL AUTOR.

ABRIL

El 6

El 6 de abril de 1921 murió en Jesús María (Córdoba), don Damián P. Garat, el que había nacido en febrero de 1867 en Entre Ríos. Fué periodista: en 1895 pasó a Tucumán para hacerse cargo de "El Orden" donde obtuvo un alto concepto, y fué secretario y profesor del Colegio Nacional. El 12 de octubre de 1897 fué premiado por su canto "A Tucumán". En 1902 volvió a Entre Ríos y fundó "El Diario", de Concordia. Fué electo diputado, y a la expiración del período fué reelecto. En Paraná fundó el diario "Las Provincias". Fué ministro de Hacienda, y después, diputado nacional hasta su fallecimiento en la fecha arriba indicada.



El 7

El 7 de abril de 1816 nació en la ciudad de Catamarca don Pedro Agote. Fueron sus padres don Manuel del Carmen Agote y doña María de la Encarnación Cabas. Envuelto en el movimiento de Lamadrid, pasó a Chile donde permaneció hasta 1862, que volvió al suelo natal. Elegido diputado nacional en 1863, presentó proyectos sobre creación de colegios y caminos carreteros. Fué diputado a la Legislatura de la provincia del 67 al 68, y en 1869 fué ministro en el gobierno de don Emilio Castro. Inició la ley de 9 de julio de 1870, empréstito que fué para construir el ferrocarril Oeste hasta el pueblo de Lobos, el tranvía en la ciudad de Buenos Aires y el Banco de la Provincia e Hipotecario.

El 8

El 8 de abril de 1912 falleció en Buenos Aires el coronel Remigio Gil. Inició su carrera militar en el batallón Palma, que más tarde fué el 1º de línea. Hizo la campaña del Paraguay y asistió a la toma de Corrientes, su primer hecho de armas, hasta la rendición de Angostura, que terminó la guerra. Asistió a las dos campañas de Entre Ríos, provocadas por López Jordán; y en la revolución del 74 y del 80 formó en las filas del gobierno. Muchas son sus condecoraciones. Como jefe del 1º de artillería hizo la escuela del deber.

El 9

El 9 de abril de 1855 nació en el Azul, provincia de Buenos Aires, el doctor Enrique Revilla. Su tesis, presentada en 1879 a la Facultad de Medicina, versó sobre "Memoria de casos de alta ginecología". El hospital San Roque, hoy Ramos Mejías, debe mucho a la eficacia de su dirección desde 1883 a 1896. Fué director de la Asistencia Pública y confeccionó un proyecto de creación de un sanatorio civil destinado a los empleados civiles y militares. Publicó importantes trabajos como Saparatomías e histerestomías, La pronepósis y su tratamiento, La neurosis en la historia y otros. Falleció el 26 de julio de 1918.

El 10

El 10 de abril de 1835 nació en Buenos Aires el doctor Antonio Malaver. En 1864 obtuvo el título de doctor. Fué catedrático de procedimientos; asesor de la Suprema Corte y del Poder Ejecutivo de la Nación y miembro consultor de los directorios de casas bancarias. También fué ministro del gobierno del doctor Castro. Sus iniciativas fueron: Asilo de Huérfanos, Hospital General de Hombres, idem de Mujeres, Casa de Expósitos, Colegio de Huérfanos, Instituto Agrícola, Penitenciaría y Consejo de Educación. Falleció en 1897, dando lugar a sentidas demostraciones.

El 11

El 11 de abril de 1918 fueron inhumados los restos del doctor Baldomero Sommer. Por concurso obtuvo el puesto de practicante del hospital San Roque, hoy Ramos Mejía. En 1882 fué practicante mayor de la Casa de Aislamiento, y más tarde, administrador. En 1884 recibió el título de médico y en 1889 representó a la República en el Congreso Internacional de Dermatología en París y en la Conferencia de Profilaxis reunida en Bruselas. En 1904, en el Congreso Latino Americano, presentó, como relator, un trabajo que llamó la atención de la asamblea. Fué invitado por el profesor Ernesto Gaucher, de la Facultad de Medicina de París, a dictar una clase de dermatología, por lo que fué muy felicitado. Fué a Leipzig para conmemorar el 5º aniversario de la Conferencia Internacional de la Lepra en Noruega y en Budapest.

El 12



El 12 de abril de 1916 fueron inhumados los restos del doctor Leonidas Zavalla, fallecido el 11. El doctor Zavalla recibió su título de doctor en derecho en la Facultad de Buenos Aires. Fué en diversas oportunidades legislador provincial y también diputado nacional, reelecto varias veces. En 1910 fué nombrado vocal de la Cámara Federal de La Plata y fué su presidente; pero quebrantado su organismo por el trabajo, de improviso lo sorprendió la muerte.

El 13



El 13 de abril de 1849 nació en Córdoba Tobías Garzón. Fueron sus padres don I. T. Garzón y doña M. Piñero, hermana del canónigo Piñero que muchos años pasó en Buenos Aires. Estudió en el Colegio de Monserrat, de Córdoba, pero abandonó sus estudios para dedicarse a la enseñanza, y en compañía de su hermano Ignacio fundó una escuela, que era considerada un modelo de todas las similares, y no podía ser de otro modo, cuando estaban al frente dos hombres competentísimos e inteligentes. Fué periodista y fundó "La Opinión" para sostener la candidatura de Avellaneda a la presidencia. Garzón fué profesor de idioma nacional en esta capital. Publicó "Diccionario de la Lengua Argentina". La Sociedad Patriótica Española adjudicó en octubre de 1924 en el certamen literario, un premio a Garzón por su trabajo. Garzón preparaba la Gramática Argentina cuando falleció.

El 14

El 14 de abril de 1919 murió en San Luis el doctor Juan Daract. El doctor Daract ocupó en la provincia de San Luis todos los puestos públicos en la magistratura y en el gobierno: fiscal, juez, ministro y presidente de la Suprema Corte provincial, diputado, senador, ministro de Gobierno, convencional en la asamblea reformadora de la Constitución y por último, gobernador en el período de 1913 a 1917.

J. M. BARRIA



No Hay Mal Que Por Bien No Venga

LO QUE NOS ENSEÑÓ UNA EPIDEMIA



"No debilitarse". Ese es el principal secreto de nuestra defensa cuando queremos combatir una enfermedad. En tiempos anteriores se le daba poca importancia a este punto y tratándose, por ejemplo, de resfriados, catarros, grippe, etc., se abusaba de las preparaciones laxantes a base de quinina. El resultado era un alivio momentáneo seguido por un recrudecimiento de todos los síntomas, agravados ahora por la descomposición del estómago y el atontamiento característico de la quinina.

Las terribles epidemias de influenza y grippe nos enseñaron, primero, que la aspirina y sus compuestos (especialmente la "Fenaspirina" de la Casa Bayer) constituyen el único remedio verdaderamente eficaz, porque curan sin debilitar ni causarle trastorno alguno al organismo, y segundo, que el limón es un admirable auxiliar curativo. Esto condujo al hallazgo de un nuevo método para cortar los resfriados, los catarros, la grippe, etc., el cual consiste simplemente en tomar, al acostarse, dos tabletas de "Fenaspirina" (la admirable combinación de Aspirina y Fenacetina que todos buscábamos ansiosamente durante la influenza) y una taza de limonada lo más caliente posible. Al poco rato, empieza uno a sudar copiosamente, cesa el dolor de cabeza, desaparece el estropeo y se experimenta una sensación de bienestar que conduce a un sueño tranquilo y reparador. A la mañana siguiente, todos los síntomas han desaparecido. Si alguno persiste, con una o dos dosis más de "Fenaspirina" tomadas durante el día, el alivio es completo.

Parece que este método fué combinado por un famoso especialista y que se le dió el nombre de "Método Bayer" en honor de la Casa que tan enormes beneficios ha prestado a la humanidad.

GANARSE LA VIDA

El magistrado. — ¿Hace algo ese hombre para vivir?
El agente. — Es un pedidor de propinas.
El acusado. — No es cierto. ¡Soy quinielero!...

La tisis social

El joven pobre encuentra gran dificultad en ganar su pan; come, y cuando ya ha comido, no le queda más que el divagar y soñar.

Asiste gratis a los espectáculos que da Dios: contempla el cielo, el espacio, los astros, las flores, los niños, la humanidad entre la que sufre, la creación en la que resplandece. Mira tanto a la humanidad, que llega a verle el alma; mira tanto a la creación que ve a Dios. Mira y conoce que es grande, medita y conoce que es sensible. Del egoísmo del hombre que sufre, pasa a la compasión del que piensa. Un admirable sentimiento brota en él: el olvido de sí mismo y piedad para todos. Al pensar en los goces sin número que la naturaleza ofrece y prodiga a las almas abiertas y niega a las cerradas, llega a comprender, millonario de la inteligencia, a los millonarios del dinero.

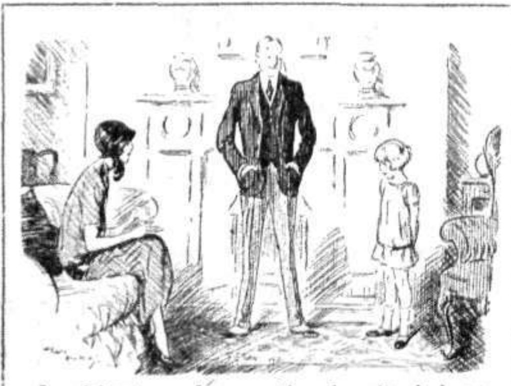
—

La miseria de un niño conmueve a una madre. La miseria de un mozo conmueve a una muchacha, pero la miseria de un viejo no conmueve a nadie, y es, de todas las infelicidades, la más fría.

En la miseria se crece poco y se tienen tendencias al raquitismo.

La noche, la soledad, la desnudez, la impotencia, la ignorancia, el hambre y la sed son las siete bocas abiertas de la miseria.

VICTOR HUGO



La visitante. — La nena tiene los ojos de la madre y el mentón y la nariz de usted.
La nena. — Bueno, pero es mía la cara, ¿verdad?

Trozos selectos

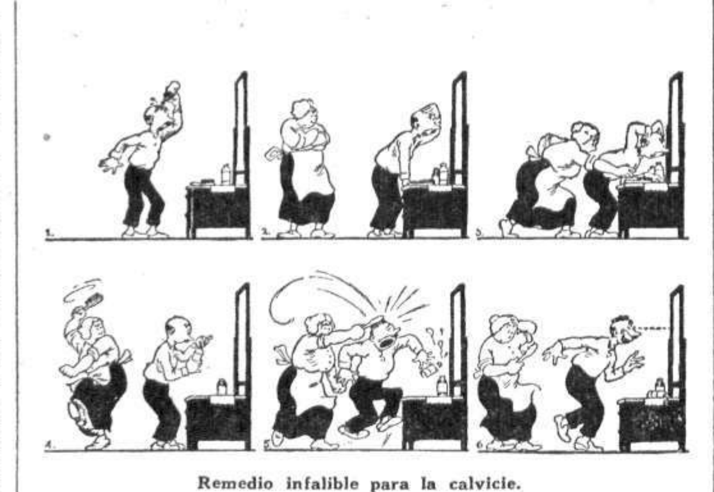
EL MONTE DE LA VIRTUD

El monte excelso de la virtud está formado al revés de todos los demás montes. En los montes materiales son amenas las faldas, y áspera la cima; así como se va subiendo por ellos, se va disminuyendo la amenidad, y creciendo la aspereza. El monte de la virtud tiene desabrida la falda, y graciosa la eminencia. El que quiere arribarle, a los primeros pasos no encuentra sino piedras, espinas y abrojos; así como se va adelantando el curso, se va descubriendo la amenidad: hasta que, al fin, en la cumbre no encuentra sino hermosas flores, regaladas plantas y cristalinas fuentes.

El primer tránsito es sumamente trabajoso y resbaloso. Llámanle al recién convertido, desde el mar del mundo, los cantos de las sirenas: atérranle por la parte del monte los rugidos de los leones; mira con ternura la llanura del valle que deja; contempla con pavor el ceño de la montaña a que aspira. Libre de la cárcel del pecado, aun lleva en sus pasiones las cadenas cuya pesadumbre conspira con la arduidad del camino, para hacer tardo y congojoso el movimiento. Oye a las espaldas los blandos clamores de los deleites que le dicen: "¿Es posible que nos abandones? ¿Es posible que te despidas y ausentes de nosotros para siempre?"

No obstante, camina afligido un poco, tal vez interrumpiendo el paso algún tropiezo. Y va hallando menos áspera la senda, va los clamores de las delicias hacen menos impresión, porque se oyen de más lejos; adelantando algunos pasos más, ya se va descubriendo algo llano el camino; y aunque una y otra vez recuerda la antigua costumbre, los gozados placeres, es tan lánguidamente y con tanta tibieza, que no hace fuerza alguna.

Fray Benito Jerónimo Feijóo.



Remedio infalible para la calvicie.

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:
Corrientes, 838.—Carlos Pellegrini, 78.
Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

SOLICITE NUEVO CATALOGO N°. 25



MODELO Nº 535S

En gamuza marrón y cabritilla del mismo color. En cabritilla charolada y gamuza negra Taco 5 ½ ctms. únicamente.

$ 14.90

MODELO Nº 544S

En cabritilla gris. En cabritilla marrón. En cabritilla charolada. En cabritilla negra. Taco 5 ½ ctms. únicamente.

$ 14.90



MODELO Nº 536S

En cabritilla color guinda, tiras en cuero cocodrilo marrón. En cabritilla charolada, tiras en gamuza negra. En cabritilla marrón, tiras en cocodrilo marrón. Taco 5 ½ ctms únicamente.

$ 14.90

MODELO Nº 550S

En cabritilla marrón, rejilla gamuza del mismo color. En cabritilla charolada, rejilla gamuza negra. En gamuza negra, rejilla mate. Taco 5 ½ ctms. únicamente.

$ 14.90



MODELO Nº 609 S

En anca potro negro. En anca potro color. En gun metal negro. En gun metal color.

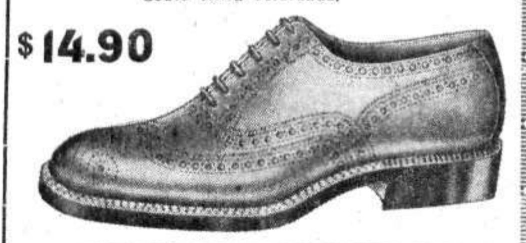
$ 14.90



MODELO Nº 335 S

En gun metal negro. En gun metal color. Suela doble extra reforzada.

$ 14.90





MODELO Nº 624S

En gun metal negro. En gun metal color.

$ 14.90

MODELO Nº 623 S

En gun metal color, caña gabardina gris perla, beige claro, beige obscuro. En gun metal negro, caña gabardina gris perla, gris plomo, gris claro. En anca de potro color o negro, caña gabardina beige claro.

$ 14.90



CASA EN ROSARIO: SAN MARTIN, 835

El Comprador de Ideas



FUE una mañana cuando acudió a su mente "la idea de comprar ideas". La nueva, al surgir violentamente de su cerebro, hizo estremecer las cuatro paredes de su cabeza. Por lo anormal de esa vibración comprendió inmediatamente que se encontraba frente a un "¡eureka!" deslumbrante.

Comprar ideas... comprar ideas... "Comprar y vender ideas", pensó, de pronto, saliendo de entre las brumas en que lo sumía una claridad tan repentina llegada a su cerebro. El proyecto, en bruto, lo ofuscaba, lo ponía nervioso; mas, reaccionando, tratando de agarrarse a la serenidad que siempre fuérale habitual, consiguió ponerse cara a cara con sus pensamientos.

Y el hombre pensó: "Si yo hiciera un centro adonde convergiesen todas las ideas de los hombres que tienen ideas y las anulan o no las dejan desarrollar, por falta de ambiente unas veces, por cobardía otras, por mil factores, en fin; si yo fuera como un cerebro del mundo cuya misión sería recibir y entregar para una utilidad práctica toda la producción ideológica del universo, ¡qué paso tan formidable no daría el progreso!"

Era un hombre extraordinario y no se acobardó frente a la magnitud de su proyecto.

Al día siguiente los grandes diarios de la ciudad presentaron avisos a una página que decían: *Compro ideas. Si ha pensado usted algo que le parezca útil, venga a verme y obtendrá dinero inmediatamente por ello.*

Toda la ciudad se vió convulsionada frente a aquellos anuncios, y pocas fueron todas las fuerzas policiales para contener la ola humana que se despedazaba frente a la casa del hombre que compraba ideas.

El triunfo no podía haber sido más absoluto. Todo el mundo pensaba, todo el mundo tenía ideas y el progreso se encauzaría vertiginosamente con aquella colaboración colectiva.

POCO tiempo después, miles y miles de seres desfilaban diariamente por las grandiosas oficinas de un formidable edificio que se levantaba en pleno corazón de la ciudad ostentando un letrero que decía: *Compra y venta de ideas.*

Allí acudían pequeños y grandes comerciantes, pequeños y grandes industriales, literatos, ganaderos, poetas, pintores, arquitectos, médicos, oficinistas,

rematadores, estudiantes, toda la actividad humana tenía mucho que ver en aquella casa imponente.

Un orden perfecto reinaba en las oficinas grandiosas. Llegaba un comprador de ideas sobre mecánica, e inmediatamente, por medio de botones eléctricos, se traía el inmenso casillero que contenía las ideas sobre mecánica; y esto no ocurría solamente con las diversas fases de las actividades habidas sino también con el "Departamento de ideas sobre materias desconocidas", que era uno de los más solicitados. ¡Qué disciplina tan admirable!

El país daba desde entonces pasos gigantescos. Las ciudades alcanzaban un vigor sorprendente. El hombre audaz que había tenido aquel proyecto magno de reunir todas las ideas, contemplaba su obra sintiéndose endiosado.

Corría el oro, los edificios se hacían cada día más altos y cada día más rápidamente accesibles. Poca tierra quedaba por poblar y ya el espacio parecía chico para dar campo a tantas ideas como había para poblarlo, utilizarlo, extraer el máximo de su valor.

Todo era progreso, todo se innovaba, se simplificaba y se aumentaba. La divisa progresista obligaba a una vida puramente cerebral y desenfrenada.

Tal era el lema dominante hasta que un día el propietario de la gran casa de compra y venta de ideas principió a notar falta de progreso, precisamente en su casa, que era la propulsora y la más insaciable. Sí, principió a notar falta de progreso, y como sucedía por primera vez desde que levantara el edificio, no dejó de preocuparse.

Poco después, con la detención del progreso en su casa, se inició la disminución de la oferta y la demanda. Esto ya significaba retroceso, y el hombre comenzó a preocuparse seriamente, muy seriamente. Pero lo que más le alarmó fué cuando se encontró frente a pedidos de ideas que, no solamente no podía atender, sino que nunca se le habían presentado. Eran pedidos extraños: "Quiero una idea para ser feliz". "Quiero una idea para ser feliz". "Quiero una idea para ser feliz", decían esos pedidos que empezaron a lloverle. Y a poco su edificio se veía invadido todos los días por imponente ola humana que clamaba desesperadamente por "una idea para ser feliz".

Y el corazón principió a dominar por primera vez a aquel hombre audaz que jamás había obrado con ese órgano. Todo el mundo le pedía ideas para ser feliz. ¿Qué había conseguido, entonces, el progreso? ¿Destruir la felicidad? ¿De qué valía que los edificios fuesen treinta veces más altos que antes; de qué valía que toda la tierra estuviese poblada si nadie era feliz, si todos habían descuidado su felicidad en el afán de enriquecerse y dar impulso al progreso? ¡Si las gentes habían destruido sus nervios y sus sentimientos! ¡Si ya no se rendía culto a las bellas emociones del espíritu, y todo era una loca embriaguez de progreso, de centuplicación práctica, material, agobiadora! ¿Qué fin debe perseguir una vida? ¿Destruirse, acaso? Y al sentirse dominado por el corazón, al sentirse hombre después de haber sido tan sólo un mecanismo durante mucho tiempo, al comprender que él también necesitaba "una idea para ser feliz" y convencerse de que estaba frente a un imposible, prorrumpió en llanto como un niño, soñando con campos que ya no existían, reconociéndose culpable de haber destrozado a la naturaleza, sublime y única.

Leopoldo Torre Ríos

Los perros y los soviéts

Una de las repúblicas soviéticas ha ordenado la supresión de los perros porque los perros han sido siempre servidores de la burguesía. Efectivamente muchos honrados canes son defensores de la propiedad. Cuando los lobos atacan a los rebaños, ellos a dentelladas, protegen a las cándidas ovejas y a los borregos inofensivos. Y cuando los ladrones intentan penetrar en una casa para cometer pecados contra el séptimo mandamiento, los ahuyentan con sus ladridos.

Estos perros, naturalmente, no pueden ser comunistas. Pero hay otros que si lo son. Nos referimos a los callejeros y vagabundos, que viven del merodeo, que no toleran amos; que, desafiando laceros y pedradas de chiquillos, flacos, escuálidos y cubiertos de barro, se mantienen años y años en anárquica independencia.

¿Por qué los rojos directores de esa República soviética no han completado su revolucionaria medida con otra más simbólica aun?

Bueno que, como los bolcheviques verdaderos y convencidos, abominen de los perros burgueses, que creen a pie juntillas en la propiedad individual, y no siguen a Proudhon. Pero no serán lógicos si no invitan a todos los perros sin dueño, libres y ariscos, habituados a vivir por su cuenta, a domiciliarse en su territorio y a procurarse el cotidiano sustento sin preocuparse de estadísticas, tarjetas de obrero manual e intelectual, almacenes del Estado ni demás zarandajas.



ESTRATAGEMA

—Mozo: dígale a ese caballero que lo llaman por teléfono.
El mozo. — No lo he oído llamar, señor.
—No, pero yo deseo el periódico que está leyendo.



La madre (tratando de dar una lección). — Lila, ¿qué pasaría si faltaras a uno de los diez mandamientos?
Lila. — Pues me quedarían nueve...

Curioso caso ante un tribunal de Nueva York

El Supremo Tribunal del estado de Nueva York va a tener que pronunciarse sobre un caso particularmente delicado y que carece de precedentes en los anales de la jurisprudencia. Hace algunos años tuvo efecto en los Estados Unidos un concurso de índole poco común. Se trataba de elegir una reina de belleza plástica, tomando como arquetipo de hermosura a la Venus de Milo y declarando vencedora a la mujer que más se le pareciese en continente, belleza y proporciones. Las aspirantes a gananciosas se presentaron ante un jurado formado por cinco artistas, con toda la sencillez del atavío que el caso requería. Y fué premiada Dorothy Knap, a quien le fué otorgado el título halagador de Venus americana. Pero la justicia de este fallo fué puesta en duda por una de las concursantes, miss Hyatt, que recurrió contra él. Esta alega que su talle mide setenta y un centímetros, exactamente lo que el de la estatua famosa. Y por esta identidad y alguna otra exige daños y perjuicios a los miembros del Jurado, porque han comprometido su reputación artística, pues le ha sido anulado un contrato que tenía firmado con el director del "Ziegfield Follies", de Nueva York, y que sólo sería válido en el caso de que la joven mereciera el primer premio en el referido concurso de belleza. Miss Hyatt exige cien mil dólares de indemnización, y se dispone a presentarse ante el Tribunal Supremo en tan sumario aparato como lo hizo ante el jurado de cuyo fallo apela.



PINTURA ANTIGUA



— Es un busto de mi tatarabuelo.
— Y díganos, ¿de qué lado miraba?





NADA MAS ELEGANTE

y que distinga la perfección de toda dama que conoce el encanto de las flores de España, que un perfume suave, fino y atrayente.

ORGIA

MADERAS DE ORIENTE

TU REJA - HINDUSTAN

FLORES DEL MAL

y todos los que fabrica MYRURGIA, sobresalen de sus similares por su originalidad y buen gusto.

LOCIONES - EXTRACTOS - JABON - POLVOS

AROMA
EXQUISITO







$ 2.—

LA CAJA



NADA MAS ATRAYENTE

para la dama que sabe conocer la distinción, que una caja de polvos MYRURGIA que tienen los insustituíbles y renombrados perfumes de moda

ORGIA, MADERAS DE ORIENTE Y GOYESCA

La alimentación vegetal del dispépsico

Las sopas sin grasa ocupan un lugar de honor en la alimentación del dispépsico. Aconsejo corrientemente la tapioca, la flor de harina de trigo, la sémola, la cebada, el sagú, preparados con adición, al momento de servirlo, de una pequeña cantidad de manteca muy fresca, poniéndole azúcar o sal a voluntad. La harina de avena se acomoda muy bien con la yema de huevo y aun con el jugo de carne y conviene perfectamente para el desayuno con o sin adición de cacao. Las confituras, hechas con bizcochos, yemas de huevo y leche; los purés de papas, garbanzos, lentejas, frijol, castañas, alcachofas, etc., completan la serie de las sopas sin grasa.

Prefiero con mucho, el uso del tamis fino al empleo de las harinas industriales, cuya acción tonicéstimulante sobre el estómago y el intestino es mucho menor. El tamis es el instrumento más precioso para el dispépsico. Las sopas sin grasa hechas con legumbres frescas (Julienne en purées crema de lechuga etc.) tiene la ventaja de luchar contra la constipación y la plétora sanguínea, lavar los tejidos, eliminar los uratos y alejar de esta manera los amenazadores espectros del brightismo y de la arterio-esclerosis. Además descongestiona el hígado triunfando de la atonía del intestino.

Se olvidan mucho los caldos de cereales cuyos fosfatos, más seguramente que los de la carne, combaten la disposición a las neurosis y a la anemia, a causa de la innegable afinidad que poseen sus elementos por nuestros glóbulos sanguíneos y nuestras células nerviosas. El ácido fosfórico de los cereales forma y nutre los huesos, los músculos y los nervios, manteniendo la irritabilidad vital de los animales como de las plantas y formando el más útil elemento mineral de restauración racional.

Las pastas alimenticias, tallarines, macarrones, fideos, y las sémolas son alimentos muy digestivos. Es una de las maneras más aprovechables de consumir los cereales. Para el macarrón, se escogerá el género italiano, evitando el parmesano, el raspa, la salsa de tomate; un poco de manteca y de gruyere fresco bastarán para prepararlo. El macarrón napolitano hecho con trigo duro es el mas rico en gluten. En cuanto a los tallarines es mejor prepararlos siempre frescamente con una pasta adicionada de yemas de huevo. Todos estos alimentos son ricos en nitrógeno y en fósforo y se digieren con facilidad.

Las sémolas deben siempre cocerse excesivamente con leche o con caldo desengrasado. Entre los otros alimentos amilaseos, figura en primera línea la papa, cuyos purés son muy recomendados a los dispépsicos; frita o con salsa la papa es al contrario la máquina más peligrosa de las fermentaciones aceto-butíricas, desastrosas a nuestros enfermos.

La harina de mandioca, consumida bajo forma de tapioca es muy favorable a los dilatados, sobre todo si la sofisticación alimenticia no le ha adicionado fécula. Como el arrow-root, la patata, el plerifollo bulboso, la mandioca encierra un principio azucarado, muy bien acogido por los dispépsicos nerviosos. Sucede lo mismo con el arroz, sobre todo bajo forma de arroz con leche, arroz con manzanas o a la emperatriz; pero para ser digestivo el arroz debe cocerse a la italiana y no formar esa pasta indigesta que se conoce. No es en la cacerola, es en la boca donde debe quebrarse. El sagú puede también servir para confeccionar, aparte de excelentes potajes, muy agradables entremeses.

Los purés de legumbres, divididos tan finamente como sea posible y preparados sin grasa dejan inmensos servicios a los dispépsicos. Las horbáceas, espinaca, lechuga, romana, amargón, endivia, salsifí, nabos nuevos, acelga, hisopo, alcachofa, apio, escorsonera, son utilizables por el solo trabajo físico del estómago sin intervención de su quimismo.

Dr. E. Monin



¿Ha pensado Vd. en su traje de Invierno?

La nueva estación comienza y no debe sorprenderle con un traje inapropiado. Nuestro surtido en casimires para Otoño e Invierno 1926, es variadísimo y de lo más escogido.

Si usted nos visita, verá qué regios casimires exhibimos. Sus gustos delicadamente finos, invitan a poseer un traje, al menos, de telas tan preciosas.





ESCENA CONYUGAL

Ella.—No sé dónde puse la cuenta de la modista.
El (que está de buen humor). — No la he visto.
Ella. — Ya lo comprendo.

Oficio nuevo

En Londres se acaba de "inventar" un oficio.

Es sólo para los muchachos lindos. Se trata del oficio de "maniquí". Con motivo de una espléndida exhibición organizada por modistas y sastres, después de un desfile de lindas chicas con soñadores trajes, han aparecido varios muchachos vestidos con la mayor elegancia.

Frac... smoking... sport...

Estos señores, fáciles de palabra, sobrios en el ademán, precisos en el gesto, han explicado a la sorprendida concurrencia las excelencias de las prendas de que eran portadores.

Y han tenido un gran éxito. Sobre todo entre las señoras.

Estas *preciosidades* en funciones de maniquí tendrán un gran suceso.

Y contribuirán, sin quererlo, a la aparente unión de los matrimonios.

—¿A dónde vas? — decían ellos antes.

—Voy a casa de mi modista...

—Entonces, te acompaño.

Y ahora también la viceversa.

—¿A dónde vas, Alberto?

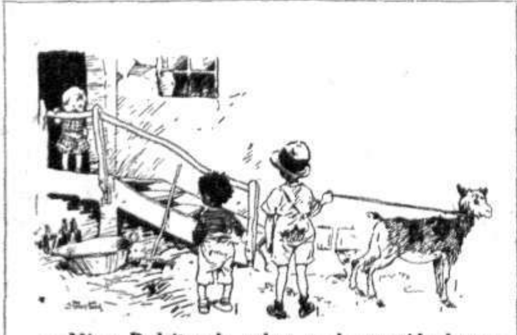
—Lo primero, a casa del sastre...

—¿Quieres que te acompañe?

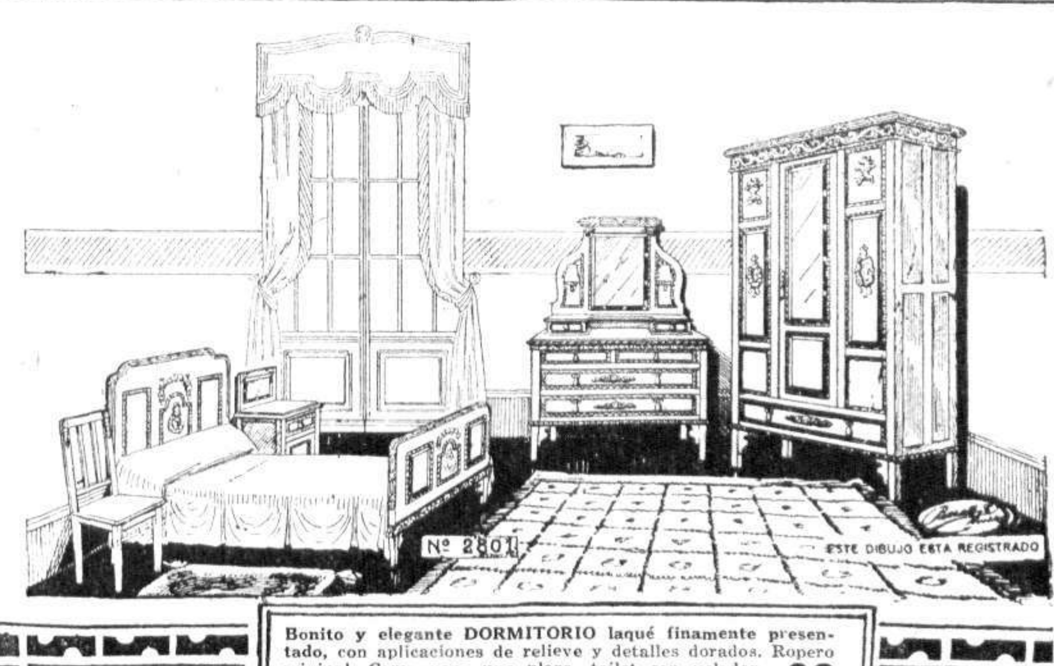
Estos maniquíes masculinos van a hacer mucho daño.

Porque, según las enteradas, ¡son unos *soles!*

Los soles son peligrosos. Los maridos ingleses, como es natural, tendrán que cuidar a sus medias naranjas de posibles... insolaciones.



—Mira, Pedrito; la cabra se ha comido la esponja de mamá, y ahora habrá que darle agua...



Bonito y elegante **DORMITORIO** laqué finamente presentado, con aplicaciones de relieve y detalles dorados. Ropero original. Cama para una plaza, toilet con velador, 1 mesa de luz y 1 silla. Completo, $ 450, o a Crédito, entregando $ 100 al contado y 12 cuotas de **$ 30 MENSUALES**

INTERESANTE EXPOSICION MUEBLES LAQUE

2701|1. Dtorio. para señorita, ELEGANTE $ 336

2803. Hermoso Dormitorio de LUJO....... $ 595

DORMITORIOS PARA NIÑOS

2791. ORIGINAL, Modelo Barcelona .... $ 345

2765. MIGNON, muy interesante .... $ 295

VARIEDAD DE COLORES: GRIS - NARANJA - ETC.

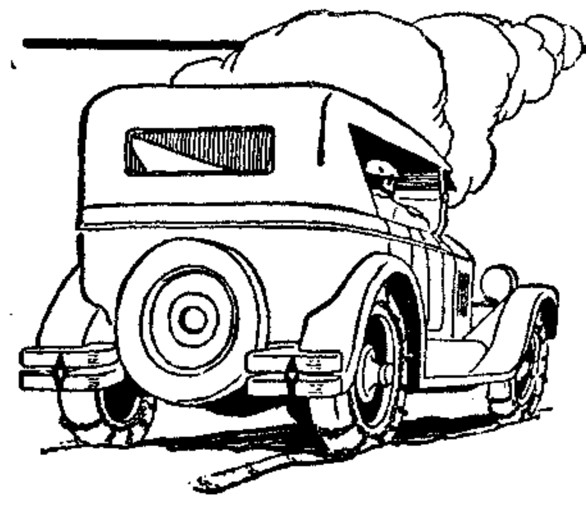
Nº 8008 - BONITA y ELEGANTE butaca para dormitorio, en género fantasía .... **$ 65**

ALFOMBRAS
ARTEFACTOS ELECTRICOS DE ALTA NOVEDAD

FUNDADA EN 1853

Baratti y Cia
Muebles

CORRIENTES 1145



CON las Cadenas Weed para neumáticos su automóvil podrá marchar por los peores caminos. Proporcionan tracción positiva, economizan combustible y hacen el manejo del coche más fácil, cómodo y seguro.

Pídalas en las casas del ramo.



AMERICAN CHAIN COMPANY, Inc.
Nueva York, N. Y., E. U. A.

867

De calidad superior por mas de 20 anos

CADENAS WEED



LEONARD

Marca registrada

LAS FAJAS PERFECTAS



Solamente en nuestra Casa podrá Vd. adquirir una Faja que, al reducir su Obesidad, o Vientre Caído, no le incomode en absoluto para sus ocupaciones habituales.

Las Fajas Leonard se confeccionan solamente sobre medida y se distinguen por ser las únicas Fajas que una vez colocadas, no se mueven en ningún sentido.

Solicite Catálogo gratis

577, ESMERALDA, 577 - Buenos Aires

NO CONFUNDIR EL NUMERO

El postrer amor del poeta Manuel Paso





OMO sarcasmo, esta postrera aventura amorosa del poeta español Manuel Paso es de los más crueles. Eduardo Zamacois alguna vez lo recordó en rueda de amigos y hasta, si no nos equivocamos, llegó a narrarlo en su libro *De mi vida* que, váyase a saber por qué razones, ha procurado sacar de la venta hace ya bastante tiempo.

Manuel Paso, poeta, autor de un libro sentimental y muy de su época, llamado *Nieblas*, perteneció a la generación literaria de Joaquín Dicenta. Ya se le conocía en 1889, y en 1897, cuando Zamacois le encontró en la redacción de la revista *Germinal*, gozaba de cierto renombre gracias a sus poesías llenas de enfermizas languideces y saturadas de un renunciamiento morboso y, sobre todo, contagioso.

Físicamente, era un hombre de mediana estatura, asegura Zamacois. Rostrilargo y paliducho, usaba un bigotillo rubio que no sentaba mal con sus ojos azules y miopes. Enjuto de carnes y cargado de hombros, a todas luces evidenciaba el terrible mal que presto le llevaría a la tumba...

Era Paso, además, amigo e inseparable compañero de Joaquín Dicenta, y quien conozca, aunque no sea sino de referencia, el torbellino que fué la existencia de aquel gran bohemio, ya se hará cargo de lo que para el enclenque y delicado autor de *Nieblas* aquello implicaría. Así concluyó el pobre, llegando, en las postrimerías de su vida, a cambiar el más preciado de los tesoros de amor por un simple vaso de vino.

Empero, hasta que murió, Paso tuvo sus admiradores y hasta llegó a poseer una aventura póstuma que el autor de *El otro* no ha vacilado en calificar acertadamente de sarcástica.

La postrera aventura amorosa de Manuel Paso fué la siguiente:

En un figón de la calle Siete de Julio acababan de cenar varios escritores, entre ellos, Paso, Zamacois, Enrique García Alvarez y Manuel Carretero, hermano de José María, el que se ha hecho popular con el pseudónimo de *El caballero audaz*. Ya en la calle, comenzaron las despedidas:

—Adiós, Eduardo...

—Adiós, Enrique...

—Hasta mañana, Paso...

El grupo se deshizo en el preciso instante en que pasaban por la acera dos damas, una de las cuales, hermosa y de ojos verdes, volvió la cabeza, causando extraordinaria impresión en Manolo Carretero.

Sin poderse contener, la dama inquirió:

—¿Es usted Manuel Paso?

Carretero, que tenía un carácter alegre y bromista, aseguró:

—El mismo... Un servidor...

—¿El autor de *Nieblas*?

—Ni más, ni menos...

Y se entabló una conversación que, como se lo barruntará el lector, no quedó ahí; que Carretero no era lerdo y mucho estaba la dama enamorada de su admirado poeta.

Transcurrió algún tiempo. Manuel Paso, el verdadero, fué quemando su pobre vida al borde de los vasos de todas las tabernas madrileñas. En cambio, su sosias, Manolo Carretero, siempre sin darse a conocer, continuó recitando versos del autor de *Nieblas* y disfrutando del amor de la engañada, cada vez más apasionada por su poeta.

Hasta que un día por todas las tertulias literarias corrió la triste noticia: Manuel Paso se estaba muriendo.

Mientras duró la agonía, todas las tardes una mujer llegaba hasta la puerta del cuarto de Paso, interesándose por la salud del poeta. Dicenta, que a la sazón escribía las primeras escenas de su drama *Aurora*, solía atenderla, y si alguien inquiría de qué se trataba, concretábase a contestar:

—Es esa muchacha que todas las noches viene a preguntar cómo sigue Manolo...

—¿Cuál de ellas?

—No sé... Cualquiera... Una...

Así hasta el 22 de enero de 1901 en que falleció Manuel Paso. Y ese día, en el cementerio, también la vieron los amigos del poeta, triste y angustiada, llorando al que sólo de nombre su amante había sido.

De la Vida Torturada del gran Beethoven



NA vida atormentada por infinitos males morales y físicos, una vi 'a por completo desprovista de felicidad, una vida a la que le fué vedada la mayoría de las alegrías comunes a todos los mortales, y sin embargo, dedicada al bien y a la belleza, fué la de Beethoven.

En abundantes volúmenes corre impresa su historia; inspirados poetas y detallistas hombres de ciencia la cantaron y analizaron; curiosos editores han ofrecido al público la mayoría de sus cartas, hasta las más íntimas, pero no estará nunca de más la repetición, siquiera sea en rápido esbozo, de aquella historia de su existencia ejemplar: ella merece estar presente en todos los espíritus. La biografía de estos grandes de la desgracia y el dolor son lecciones vivas que enseñan a llevar la existencia humana con dignidad. Poco debe importarnos la vida fácil de los hombres felices, puesto que todas ellas naufragan, a la corta o a la larga, en plena calma chicha; no hicieron ni anhelaron hacer gran cosa. El dolor, inherente al afán de alas que atormenta a los espíritus superiores y escasos, es perenne torcedor donde las almas se endulzan, como el hierro en la fragua y sobre el yunque.

Fué Beethoven un hombre físicamente feo. Diez de sus amigos han dejado descripta la fealdad de su semblante y lo "desagradable, violenta y gesticulante de su risa". Desde joven lo poseyó una "tristeza incurable", pero no falta quien señale repetidamente "la bondad de su mirada", "sus ojos dulces", el tono "amable y alentador de su palabra", hasta que la sordera lo sumió en una desesperada melancolía.

La vida se le hizo triste desde la infancia, desde la cuna, si es que había cuna en la bohardilla donde nació. Fué su padre un tenor borracho y sin talento — anota Romain Rolland, — y su madre, una criada, hija de un cocinero y viuda en primeras nupcias de un ayuda de cámara. El padre se empeñó en hacer de él un niño prodigio para explotarlo exhibiéndolo; "a los cuatro años de edad lo sentaba, durante horas enteras, frente a su clave, o lo encerraba con un violín y lo abrumaba de trabajo". "Fué preciso usar de la violencia para que aprendiera la música. A los once años formaba parte de la orquesta de un teatro y a los trece era organista. A los diez y siete años ya cargaba con la educación de sus hermanos. Su profesión lo obligó a dejar Bonn, lugar de su nacimiento, e irse a vivir en los suburbios de Viena, la "*metrópoli musical de Alemania*". El año 1796 contaba veinticinco años y él mismo se prometía "revelarse al mundo todo entero". Alguien lo señala ya como un hombre orgulloso, "de modales rudos, hablando con un acento marcadamente provinciano". A pesar de ese orgullo, de esa hurañía, de ese provincianismo chocante en Viena, Beethoven era un muchachón bondadoso. Regalaba sus monedas al primer amigo que las necesitara. "Mi arte — escribía el mismo — debe consagrarse al bien de los pobres." Aquel año 96 comenzó a atormentarlo su sordera. Día a día venían debilitándose sus facultades auditivas. Esperando remediar aquel mal, lo calla y no lo confiesa ni a sus amigos más íntimos. No quiere que nadie sepa que es un músico sordo. "¡Qué dirán mis enemigos, cuyo número no es corto! — dirá, años después, a un buen amigo lejano, cuando comienza a resignarse. "Frecuentemente maldigo mi existencia, pero Plutarco me lleva a la resignación. Quiero, si esto es posible, desafiar mi destino; pero hay momentos de mi vida en los cuales soy la más miserable de las criaturas"... Mientras tanto, trabaja, lentamente, con grandes intervalos de desaliento, y van saliendo de su alma las "Sonatas", las "Sinfonías", tal cual "Coro patriótico"...



Luego, atraviésase en su camino una coquetuela vulgar, una chiquilla egoísta, una mujercita con los sesos de un pájaro, pero hermosa: Giulietta Guicciardi. Y surge, para vivir en la inmortalidad, el "Claro de luna" (op. 27)...

Giulietta "hizo sufrir cruelmente" a Beethoven, y en noviembre de 1803 casó con un conde cualquiera. El gran sordo estuvo entonces al borde del suicidio. "Si no hubiera yo leído en alguna parte — escribirá años después a un amigo — que el hombre no debe separarse voluntariamente de la vida por todo el tiempo que aun pueda realizar una buena acción, hace ya mucho tiempo que yo no existiría..."

Hasta en sus predilecciones políticas fué desgraciado Beethoven. Amaba los principios republicanos, "era partidario de la libertad sin limitaciones y de la independencia nacional". "Deseaba para Francia el sufragio universal y confiaba en que Bonaparte lo establecería, echando así los cimientos de la felicidad del género humano." "Se sabe— dice Rolland— que la "Sinfonía heroica" fué escrita sobre Bonaparte y para él, y que el primer manuscrito lleva

aún el título "Bonaparte". Entretanto, Beethoven tuvo noticias del coronamiento de Napoleón y entró en furor: "¡No es más que un hombre ordinario!", clamó, y en su indignación hizo pedazos la dedicatoria y escribió este título vengador: "Sinfonía heroica, para celebrar el recuerdo de un gran hombre". Creyó después, ya desaparecida su indignación republicana, que Napoleón no era más que "un Icaro precipitado del cielo", y en 1821, cuando supo la catástrofe de Santa Elena, dijo: "Hace diecisiete años que yo escribí la música que conviene a este triste suceso".

¡Volvió a amar! Teresa, una deliciosa amiga de la infancia, fué su novia. De esa fugaz felicidad proviene la "Cuarta Sinfonía", la "Sinfonía en do menor", la "Pastoral", la "Appassionata"... ¡Pobre Beethoven! "¡Tuyo eternamente; mía eternamente; por siempre el uno para el otro!" finalizaba sus epístolas de amor. "Eternamente", palabra vana, una de las más vanas que pronuncian los hombres. Teresa y Ludwig no fueron esposos. Se ignoran las causas, pero es lo cierto que las promesas de unión se rompieron. Dicen que ella lo amó hasta morir. Dicen que él besaba su retrato hasta el último año de su vida...

El carácter del gran músico se hizo violento. El genial Goethe lo supo en ocasión inolvidable. El autor de "Fausto" decíale después en carta a un amigo: "Beethoven es, desgraciadamente, una personalidad indomable: sin duda no se equivoca al hallar el mundo detestable; pero no es ése el medio de hacerlo agradable para él y para los demás. Es preciso excusarlo y compadecerlo porque es sordo"...

Beethoven ha contado la escena. Vale la pena recordarla porque retrata de cuerpo entero al poeta famoso y al músico solitario, enfermo y orgulloso: "Los reyes y los príncipes — escribía — pueden muy bien hacer profesores y consejeros privados; pueden colmarlos de títulos y de condecoraciones; pero no pueden hacer a los grandes hombres, a los espíritus que se elevan por encima del fango del mundo... Y cuando están reunidos dos hombres tales como Goethe y como yo, esos señores deben sentir nuestra grandeza. Ayer encontramos, en el camino, al regresar, a toda la familia imperial: la vimos de lejos; Goethe se desprendió de mi brazo para detenerme a la orilla de la carretera y me habría gustado decirle que yo querría no dejarle dar un paso más. Me hundí entonces el sombrero, me abotoné la levita, y avancé, con los brazos a la espalda, por entre los grupos más espesos. Príncipes y cortesanos formaban valla; el príncipe Rodolfo se quitó el sombrero delante de mí y la emperatriz fué la primera en saludarme. Los grandes me conocen. Para mi entretenimiento, vi desfilar la procesión delante de Goethe, que permanecía a la orilla del camino, profundamente inclinado y con el sombrero en la mano. Se lo reprendí en seguida y no le he perdonado nada..."

Su salud seguía empeorando. El año 16 estuvo muy enfermo de un catarro inflamatorio; el año 17 su médico le aseguró que era una enfermedad al pecho, y "durante el invierno 1817-18 se atormentaba con el temor de la tisis". Siguieron luego los reumatismos agudos, una ictericia en 1821, y una conjuntivitis en 1823. "La sordera había llegado a ser completa. Ya no podía tener comunicación con los demás, a no ser por escrito." En el ensayo general de "Fidelio" su sordera produjo una escena terrible de la que no pudo olvidarse jamás. Dos años después, al dirigir la "Sinfonía con coros", "no escuchó nada del tumulto de toda la sala que lo aclamaba; y no se dió cuenta hasta que una de las cantantes le tomó de la mano, lo hizo volverse de frente al público y pudo ver de pronto a todos los espectadores de pie, agitando sus sombreros y batiendo palmas". Sus éxitos no le sirvieron de mucho para arreglar su situación económica. Por aquella época debió quedarse en su casa muchas veces por tener los zapatos rotos. Lo asediaban los acreedores. En Viena, "durante treinta y cinco años, cambió treinta veces de casa". Un sobrino, hijo de su hermano Carlos, se conquistó el profundo amor de sus últimos años y le produjo los dolores más grandes de su vida. Por asegurar su porvenir, durante el invierno de 1826 emprendió un viaje, y lo tumbó en cama un resfrío pleurítico al regresar a Viena. Encargó a su sobrino que buscara a un médico y el tarambana olvidó la comisión, acordándose de ella dos días después. El médico llegó tarde y atendió mal a Beethoven. Se le desarrolló la hidropesía. Sufrió un ataque de congestión pulmonar, otro de cirrosis atrófica. "Temblando estaba estremecido por el dolor que le desgarraba las entrañas", dice el doctor Wawruch. El 26 de marzo de 1827 expiró. "Hemos llegado al fin de la comedia", dijo. "El pobre hombre, en su lecho de muerte, estaba devorado por las chinches", anota una carta de Girhard von Breuning. Detrás de su vida dolorosísima dejó una escala de sonidos inolvidables, eternos. Dió a la humanidad cuanto pudo darle en Belleza; ella no le dió nada, nada más que torturas.

Por Juan de la Coba




CINZANO
VERMOUTH

AÑO XXIX BUENOS AIRES, 17 DE ABRIL DE 1926 Nº 1437

CARAS Y CARETAS

JOSÉ S. ÁLVAREZ
FUNDADOR



Figuras de actualidad

Doctor José Paula Rodrigues Alves

Nuevo Embajador del Brasil en Buenos Aires

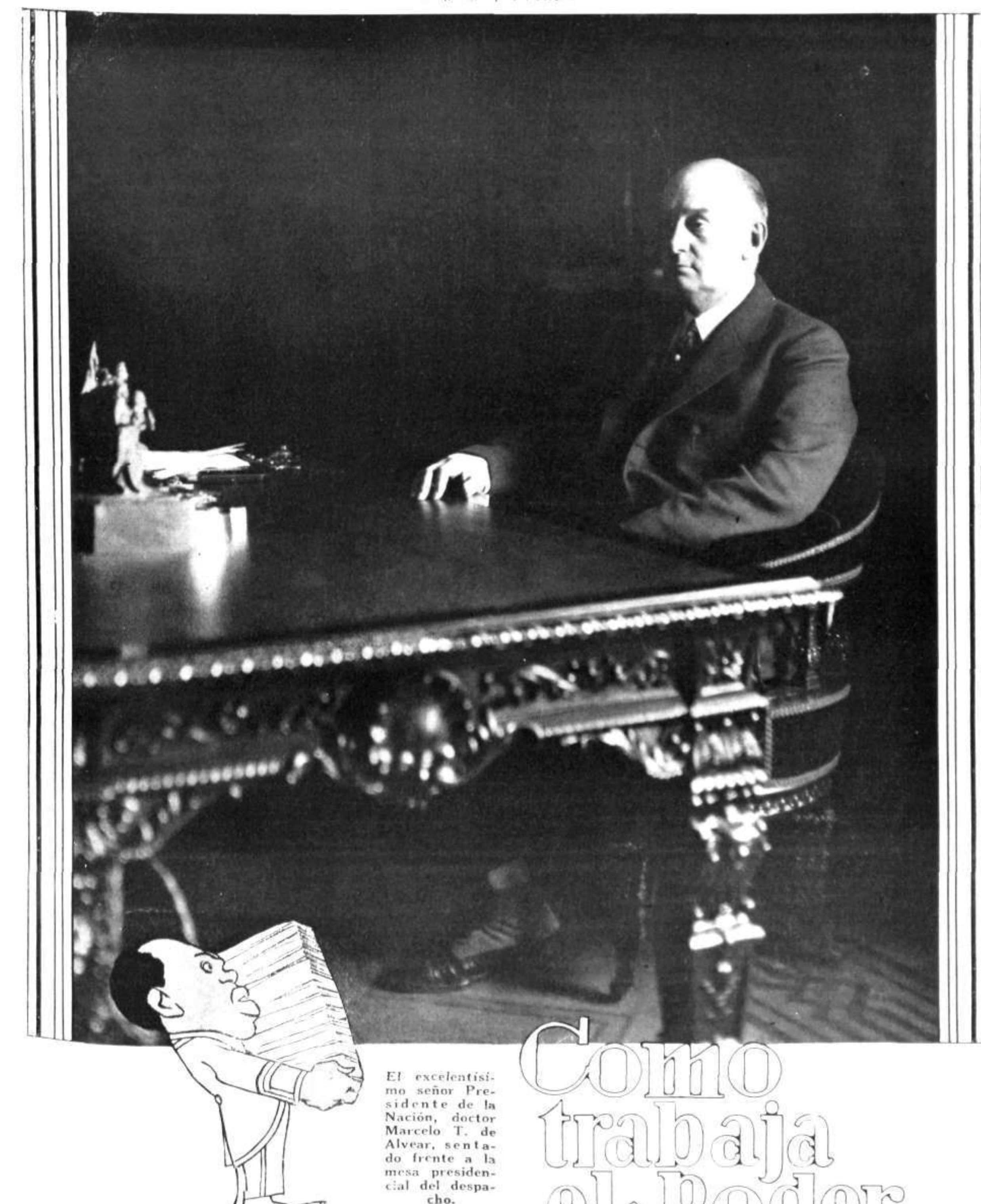
La personalidad del representante que ha nombrado el Brasil para la Argentina es de las que se destacan con perfiles singulares en el mundo político y social de Río. Hijo de un famoso estadista, miembro de una aristocrática familia y diplomático de capacidad probada, el distinguido embajador ha de poner a contribución de nuestro medio sus relevantes dotes de inteligencia y caballerosidad, recibiendo, en justa correspondencia, la distinción de nuestros círculos oficiales y la estima del mundo social porteño.



SEÑORA

Josefina de Riglos Alzaga de Peña

FOTO DE FRANS VAN RIEL



El excelentísimo señor Presidente de la Nación, doctor Marcelo T. de Alvear, sentado frente a la mesa presidencial del despacho.

Como trabaja el Poder Ejecutivo

EL CRONISTA HA SORPRENDIDO EN LAS HORAS DE LABOR, EN SUS MESAS DEL DESPACHO OFICIAL, A LOS MIEMBROS DEL GOBIERNO DE LA NACION.

HEMOS querido presentar a los ojos de nuestros lectores a los miembros del gobierno nacional, desde el Presidente, pasando por los ministerios, según trabajan diariamente, vale decir, frente a las respectivas mesas donde oficial y habitualmente despachan.

Los deseos del cronista eran saber a número cierto qué cantidad de papeles pasan cada día por esos despachos; cuál puede ser la cifra de

El ministro del Interior, doctor José A. Tamborini, en comunicación, desde su mesa, con la Jefatura de Policía.

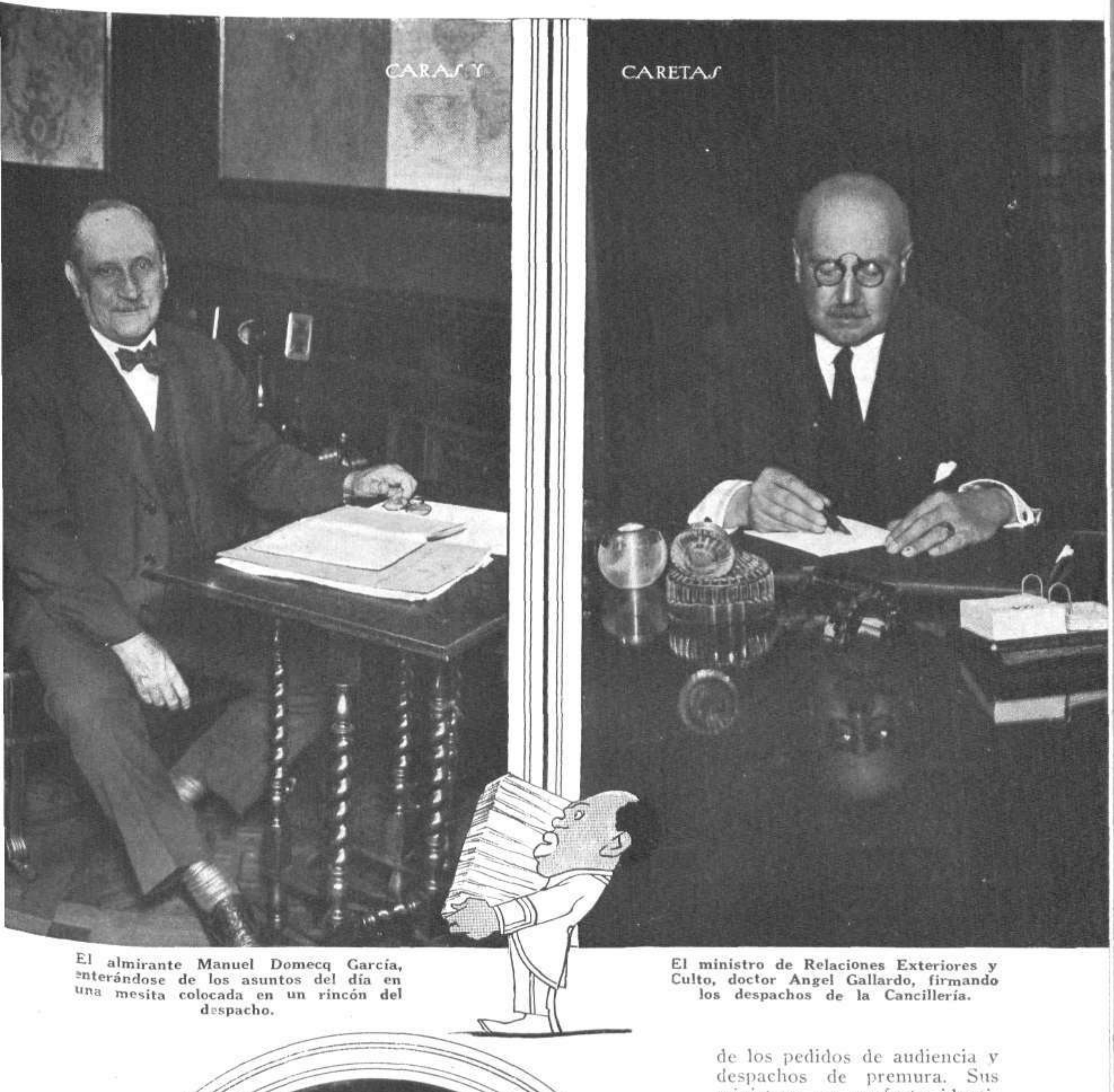
El doctor Víctor Molina, ministro de Hacienda, estudiando las finanzas en el extremo de una enorme mesa frente a la suya de ministro.

firmas en promedio diario; qué número de personas concurre, y, en definitiva, cuántas logran verse y hablar con las respectivas secretarías de Estado. Tarea un tanto imposible de concretar, puesto que cada ramo diversifica de mil maneras sus actividades a todas las más intensas manifestaciones de la vida nacional, y mientras el paso de documentos por el departamento de Hacienda refleja cifras verdaderamente colosales, en Guerra y Marina, aun dentro de sus extraordinarias tareas, no cabría parangón. Lo mismo podría decirse hablando del ministerio del Interior con el de Relaciones Exteriores.

El presidente Alvear es asiduo y exacto para concurrir a su despacho, entre las trece y trece y media. Su secretaría, que obra con un control severo y prolijo, le tiene al corriente



El doctor Emilio Mihura, en su escritorio del ministerio de Agricultura.



El almirante Manuel Domecq García, enterándose de los asuntos del día en una mesita colocada en un rincón del despacho.

El ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Angel Gallardo, firmando los despachos de la Cancillería.

de los pedidos de audiencia y despachos de premura. Sus ministros, en perfecta identidad con él, no desvían el menor detalle que pudiera causar demoras o servicios dilatorios. Es amigo de prestar atención preferente a los asuntos del más alto interés nacional, y pasar luego a las minucias del despacho corriente, para dedicar las horas necesarias a las audiencias públicas, a las de orden político, parlamentario, protocolar y de cortesía. A pesar de eso, le vemos concurrir frecuentemente a las múltiples manifestaciones de la vida argentina, incluso a las exposiciones y actos intelectuales, como así conviene lo haga todo jefe de estado, estimulando el esfuerzo del pensamiento y del arte.

El jefe del gabinete, ministro del Interior doctor Tamborini, asiste diariamente a las 13 en pun-

El general Agustín P. Justo, titular de Guerra, ante su escritorio ministerial.

El ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Antonio Sagarna, en el momento de atender la firma de las ramas que abarca su cartera.

Un buen consejo... del doctor Alvear.

to. Llama al subsecretario Espeche; cambia ideas acerca de las cuestiones del día, ordena, telefonea, firma, concede audiencias, ve al Presidente y hace tarea personal hasta muy avanzada la tarde. Algunas mañanas suele concurrir.

Sorprendimos al ministro de Hacienda, doctor Molina, cuando nos dió audiencia, perfectamente engolfado en un mundo de planillas, fórmulas, esquemas, papeles de estadística, órdenes, legajos. Aunque tiene un buen escritorio ministerial, nunca lo usa para su labor: trabaja en un extremo de una larga mesa colocada en el centro del despacho.

Cuando se logra penetrar en el espléndido salón del canciller doctor Gallardo, se ve, casi confundido con la semiluz que le rodea, la reposada persona del culto ministro que, teniendo la atención en algo que hay sobre la carpeta de escribir, da curso a los asuntos que las Relaciones Exteriores y el Culto motivan todos los días.



El almirante Domecq García desecha también el mueble ministerial, para despachar sobre una mesita, y en un escueto anotador personal lleva para sí la marcha de su cartera.

En el ministerio de Guerra poco puede verse. La tarea suya no es de pupitre; lo sabe el país, y se ve en la organización del Ejército.

Los grandes asuntos de Agricultura son llevados por el ministro Mihura en su despacho del Paseo Colón, con tal actividad, que se le ve concurrir mañana y tarde.

Quizás sea el menos lujoso el ministerio de Justicia e I. Pública, que le tocó en suerte al doctor Sagarna: pero es de complicadas preocupaciones. El ministro asiste a las 14 puntualmente, y sin mayores ambages despacha. Nunca se para; es activísimo.

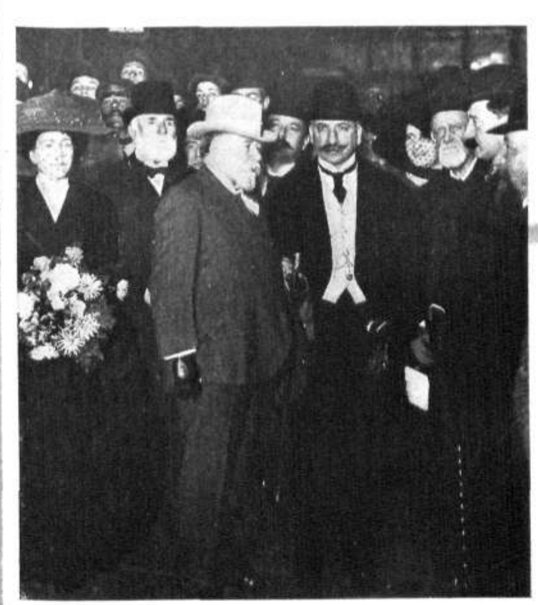
RAIMUNDO BUSTAMANTE

FOTOS DE BALDISSEROTTO

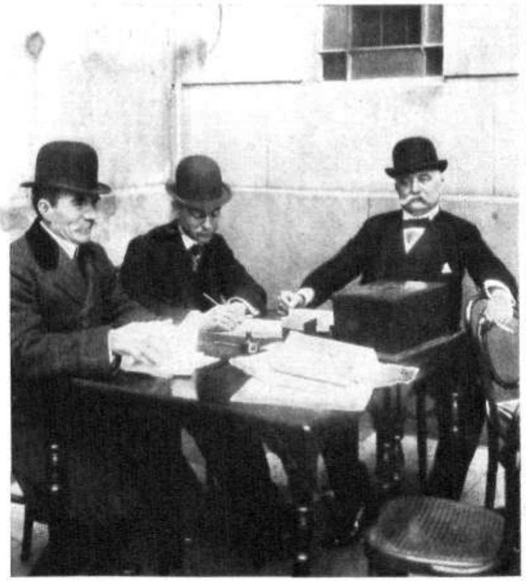
FESTEJANDO UN CUMPLEAÑOS. — En abril de 1904, el ex Presidente de la República, doctor Luis Sáenz Peña, cumplió 82 años. El acontecimiento íntimo reunió a sus familiares en el hogar del venerable caballero, sacándose el presente grupo, en el que se puede ver al que seis años más tarde ocupó también la primera magistratura del país, el doctor Roque Sáenz Peña.

DE NUESTRO ARCHIVO
RECORDANDO el PASADO

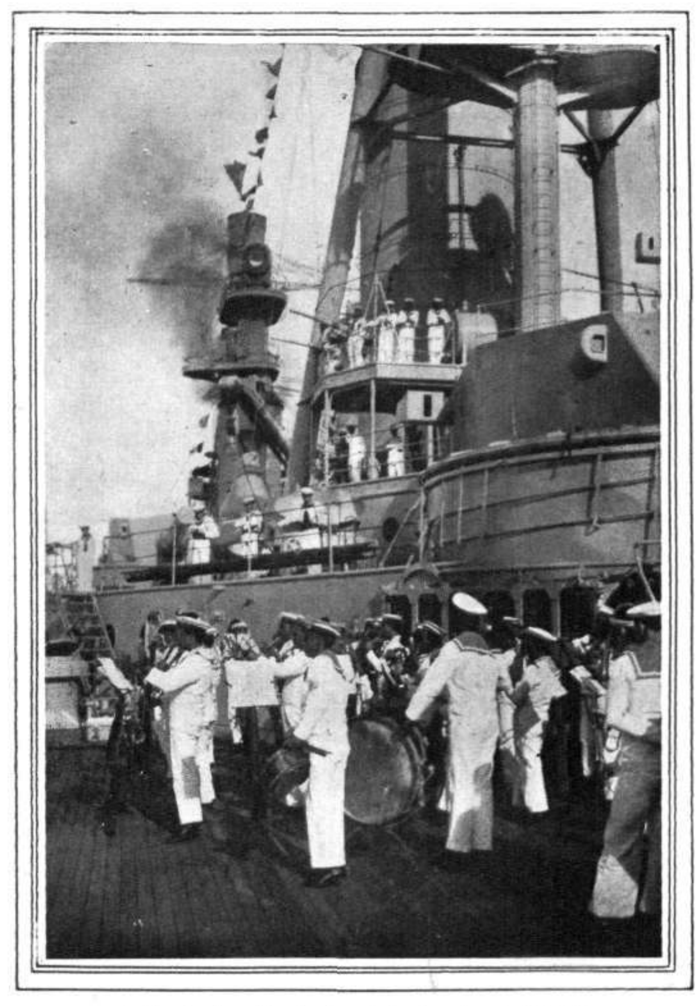




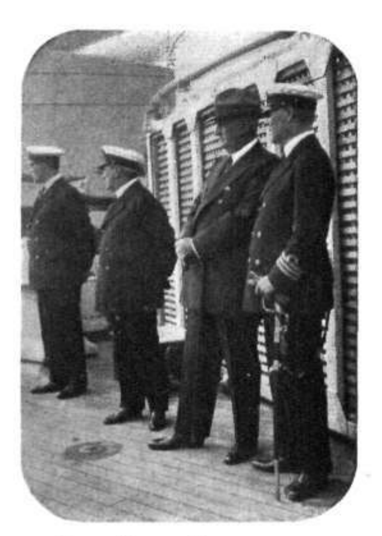
DESPEDIDA AFECTUOSA. — Cuando el fundador de La Plata, doctor Dardo Rocha, fué a Bolivia como enviado extraordinario, se le tributó la cariñosa despedida de que da cuenta esta foto, que lleva fecha de 16 de abril de 1911.



UNA MESA CALIFICADA. — Lo fué la que nuestro fotógrafo tomó en las elecciones municipales realizadas el último domingo de noviembre de 1909. La forman los doctores Norberto Piñero, Méndez Frías y Guillermo Udaondo.



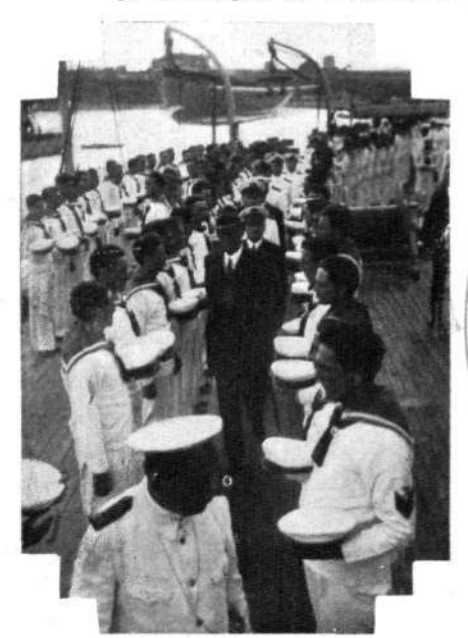
La banda de a bordo ejecuta la Marcha de Ituzaingó a la llegada del Presidente de la República.



El presidente Alvear, en compañía del ministro de Marina y del comandante del "Rivadavia".

El Presidente *de la* República

La hermosa nave argentina, hermana del "Moreno", se encuentra ya de regreso, bien preparada para contribuir a la defensa nacional. Sabiamente modernizado, el "Rivadavia" compite ahora con los buques similares. Ancló en Mar del Plata el sábado 3 del corriente, recibiendo el día 5 la visita del primer magistrado, doctor Marcelo T. de Alvear,



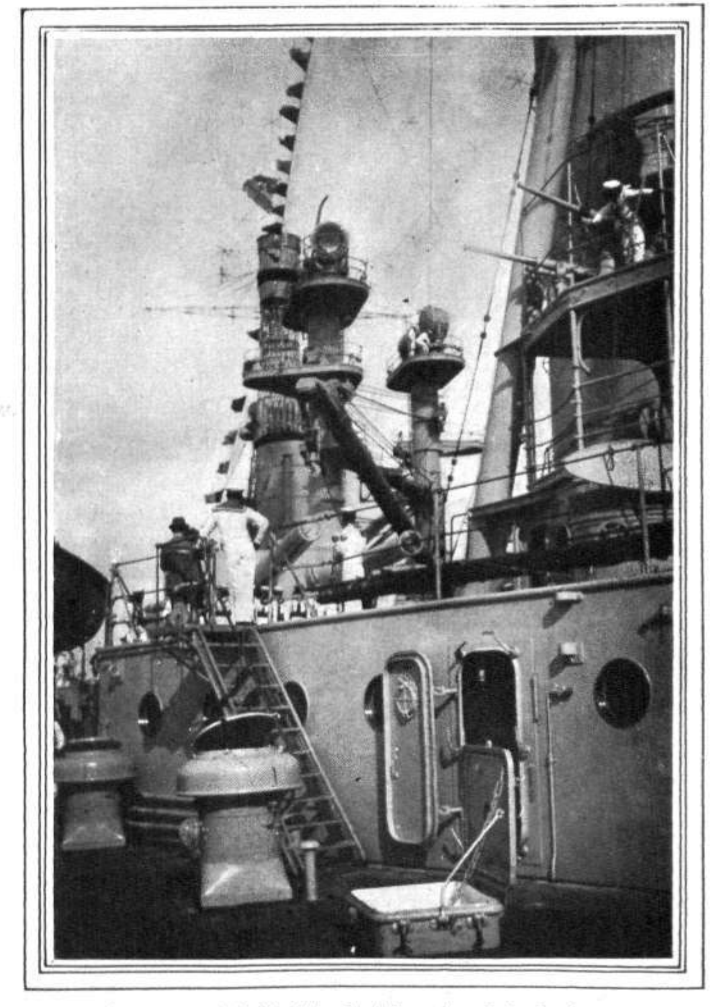
El Primer Magistrado pasa revista a la tripulación.



El Himno Argentino es escuchado con patriótica unción.



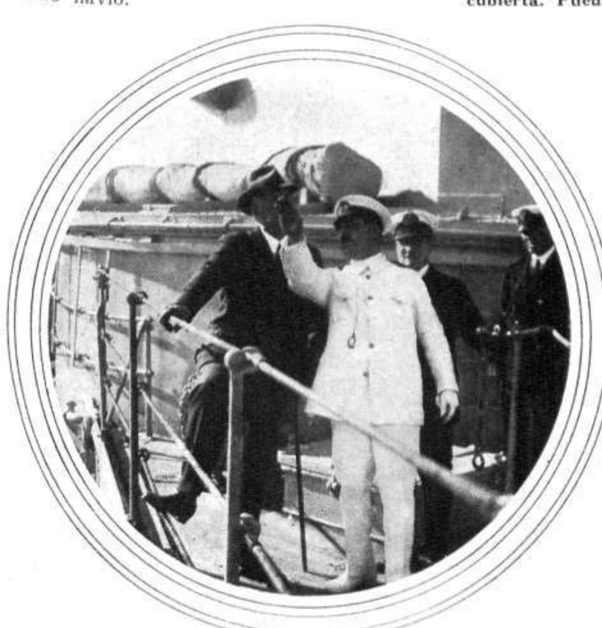
La permanencia de la nave de guerra en Mar del Plata atrajo a numerosas personalidades.



Aspecto parcial del "Rivadavia" contemplado desde su cubierta. Pueden verse algunas de las modificaciones.

a bordo *del* "Rivadavia"

a quien acompañaban los ministros de Marina y Guerra El comandante Fliess y la plana mayor de a bordo, mostraron al Presidente las importantísimas reformas realizadas en las maquinarias y los servicios de artillería, y otros pormenores técnicos de vital importancia para la mayor eficiencia del ultramoderno navío.



El doctor Alvear recorre las dependencias del buque.



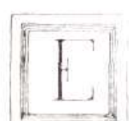
El Presidente cambia impresiones con sus ministros.



Para "Caras y Caretas", desde mi mesa de trabajo de Madrid. Marzo 2 de 1926. Carlos de Estrada

NOTAS HISPANOAMERICANAS

D. ALFONSO XIII SE PROPONE IR A LA ARGENTINA EL AÑO PROXIMO



El embajador de la Argentina, sentado frente a la mesa de su despacho oficial, vierte sus juicios con la rapidez del hombre a quien la inteligencia rinde un total vasallaje.

—¿Realidades hispanoamericanas? —me pregunta usted. Y yo contesto: el raid del "Plus Ultra", que se tradujo en la palpitación amistosa de toda nuestra América. El "hecho" substituye a las expectativas. Cuando CARAS Y CARETAS publique este reportaje, el "Buenos Aires" habrá recibido la entusiasta retribución a los honores que la Argentina supo rendir a Franco y sus heroicos compañeros. Y la prensa de mi país transmitirá extensamente noticias de los fabulosos "hechos".

La penumbra que envuelve el elegante despacho presta a la conversación un encanto familiar.

—Hablemos de la Cruz de Isabel la Católica, que le fué impuesta recientemente.

—¡Isabel la Católica!...

Y luego de abstraerse unos segundos:

—Reina, y espejo de gobernantes. En el acto de la imposición de la Cruz, estudié, sintetizando, tan extraordinaria figura de mujer. Hace dieciséis años, en Buenos Aires, dije de Isabel I de Castilla cuanto en la actualidad he repetido. El honor que se me ha dispensado concediéndome la Cruz demuestra la hidalga cortesía española.

Aclaremos. La Cruz de Isabel la Católica le fué impuesta al Embajador por haber testimoniado su amor a España y el conocimiento incuestionable de la historia patria. Don Carlos silenció este particular, pero nosotros no.

—Y eso que dijo usted de la augusta esposa del rey Fernando...

—Lo pensé, me brotó del alma y del pensamiento, como en 1910, al serme impuesta la honrosa insignia.

—Se refirió usted antes a su asistencia a la Exposición Hispanoamericana de Sevilla...

—Y auguro un éxito definitivo para ella. La construcción del pabellón argentino, con carácter permanente, asegura muchas cosas agradables: será un grandioso pabellón, donde se alojarán los estudiantes que vengan a España en "tournée" de investigación, etc., etc. El concurso de los Estados Unidos y de la República Argentina hará, quizá, que estén representadas en la Exposición todas las repúblicas americanas. En Barcelona va a celebrarse otra exposición a la que, según parece, concurrirán los elementos que no concurran, o no estén representados, en la de Sevilla. Tal vez sea ello un excelente y plausible pretexto para que los que lleguen a visitar una u otra exposición, visiten ambas, y eso inicie así una era de turismo importantísima, porque España merece ser detenidamente recorrida.

—Usted la ha recorrido.

—Menos Galicia y Asturias. Soy un enamorado de España. Me encuentro entre ustedes como en mi casa: tengo parientes en Madrid y me congratulo de poder manifestar mi satisfacción.

—Nos abruma usted a los españoles con tanta galantería. Y, ¿sabe usted algo del rumor que circula acerca del viaje de don Alfonso XIII?

—¡Qué rumor!... Nada de rumores. El monarca declaró en la Exposición de Artistas Argentinos, que se propone ir a la Argentina el año 1927. Nuestro país tiene de don Alfonso un altísimo concepto, y profetizo a S. M. una entrada sensacional y conmovedora, en la América Española, en la América que amamantó a los soldados argentinos, juventud fuerte, animosa, sentimental y corajuda, la que peleó por España en los campos de Marruecos, la que obtuvo de Millán Astray, jefe de los Legionarios, hoy otra vez malherido, el dictado de *valientes hermanos de América*.

Don Carlos de Estrada prosigue vertiendo sus juicios con la rapidez del hombre a quien la inteligencia rinde un total vasallaje, y en la propicia penumbra del elegante despacho los manes de Fernando e Isabel avanzan...

FELIX PAREDES



ALBUM DE ARTISTAS

ELSIE PILCER

NACIÓ en Nueva York. Hermana del notable bailarín Harry Pilcer, asistió a sus primeros triunfos conteniendo una vivísima vocación por las tablas. Por fin, a los quince años de edad, su hermano consintió en presentarla como bailarina, haciéndola debutar con gran éxito en el Winter Garden, bajo la dirección de la empresa Schubert, que posee en Estados Unidos cerca de cuatrocientos teatros y salas de concierto. Después de tres años de aclamación consecutiva y ya formada su personalidad artística, pasó al Little Parisién, con la célebre Gaby Deslys y su hermano Harry. Después una corta y rápida carrera la llevó por todos los teatros de Estados Unidos consagrándola como una bailarina "fantasista" de primer orden. La desaparición novelesca e inesperada de la "partenaire" que debía acompañar a Harry Pilcer a Buenos Aires, hizo que Elsie decidiera en pocas horas su contrato para ésta, en momentos en que recorría con gran éxito los teatros de Francia e Inglaterra. De un tipo extraño y sugestivo que escapa a toda clasificación, Elsie Pilcer mereció en su país natal la denominación de "la bailarina de fuego".



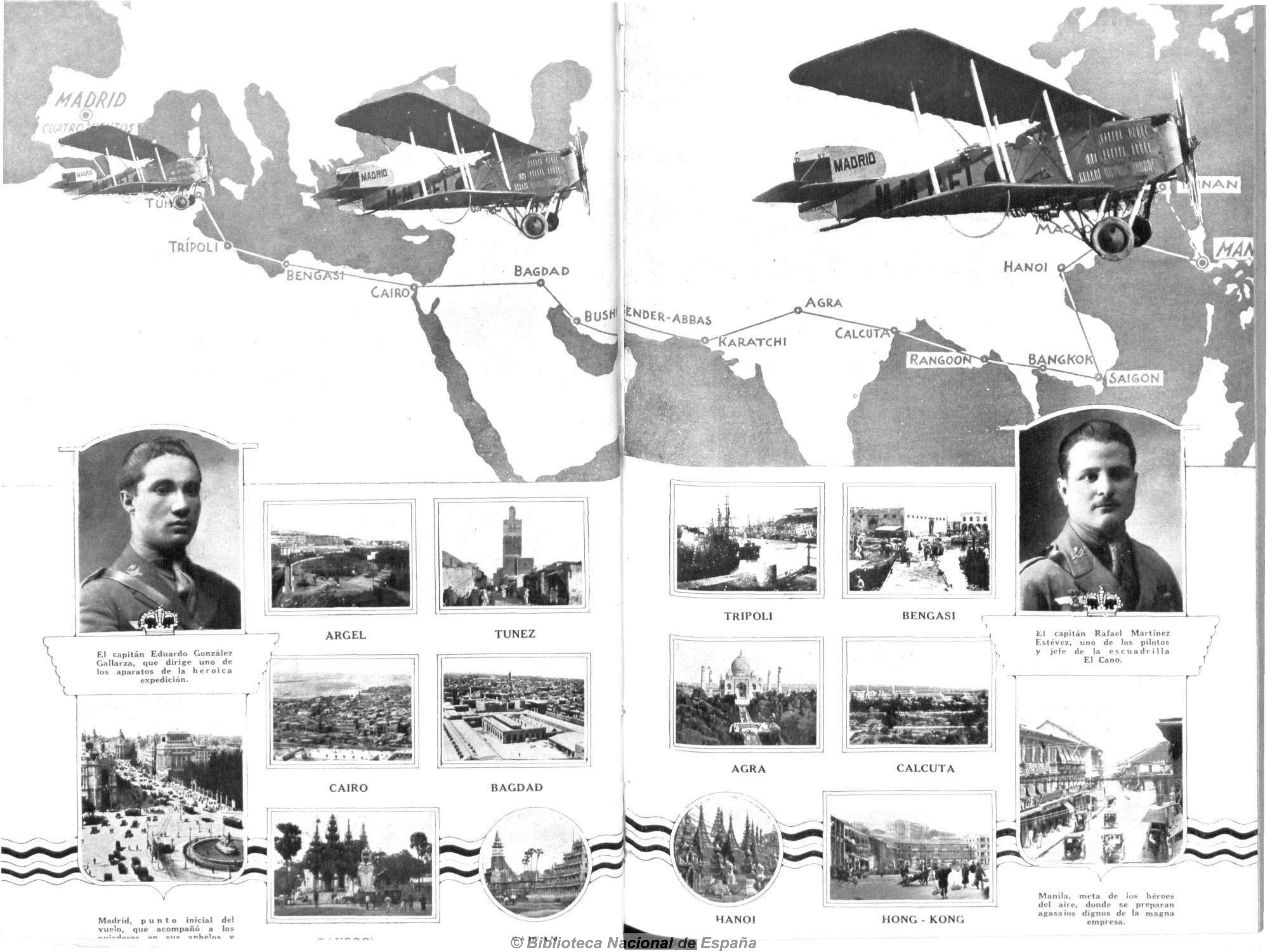
Caricatura de Moraya



El capitán Joaquín Lóriga y Taboada, a cuya pericia quedó confiada una de las naves aéreas.

EL GRAN VUELO MADRID-MANILA

La torre de señales del aeródromo de los Cuatro Vientos, desde la cual se dió la orden de partida a los aviadores que intentan abrir una nueva ruta que unirá por el espacio a las islas Filipinas con España.



ARGEL

TUNEZ

CAIRO

BAGDAD

TRIPOLI

BENGASI

AGRA

CALCUTA

HANOI

HONG - KONG

El capitán Eduardo González Gallarza, que dirige uno de los aparatos de la heroica expedición.

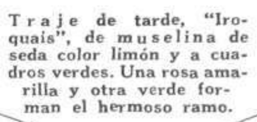
El capitán Rafael Martínez Estévez, uno de los pilotos y jefe de la escuadrilla El Cano.

Madrid, punto inicial del vuelo, que acompañó a los

Manila, meta de los héroes del aire, donde se preparan agasajos dignos de la magna empresa.

Los últimos modelos de




Traje de tarde, "Iroquais", de muselina de seda color limón y a cuadros verdes. Una rosa amarilla y otra verde forman el hermoso ramo.



Traje de noche estilizado, "Boncelli", de muselina de seda y encaje negro sobre fondo blanco. Collarina negra. Ramo de rosas rojas y rosadas.

En el Baile



Original salida de baile, de seda y encaje. Modelo rico y elegante, que llamó poderosamente la atención.



Linda toilette de muselina, con bordados y aplicaciones de exquisito gusto. Fué extraordinariamente aplaudida.

París, para "Caras y Caretas"



Traje de noche, "Maritza", de crepe azul marino, bordado en blanco con dibujos estilizados. Modelo original y de muy buen gusto.

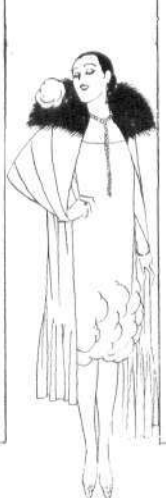


Conjunto de primavera. A la izquierda, vestido de tarde, en seda color beige. A la derecha, traje de tarde, en reps beige, con aplicaciones.

de la Costura



Traje de soiré y elegante capa beige con cuello de topo, graciosamente adornado con una camelia.





Espléndido tapado de seda negra con aplicaciones blancas. Cuello y bocamangas de zorro plateado.

INGLATERRA · FRANCIA · ESPAÑA



Conferencia franco - soviética en el Salón del Reloj, del Quay d'Orsay. En el centro, los señores *Rakowsky, Briand y de Mouzie.*

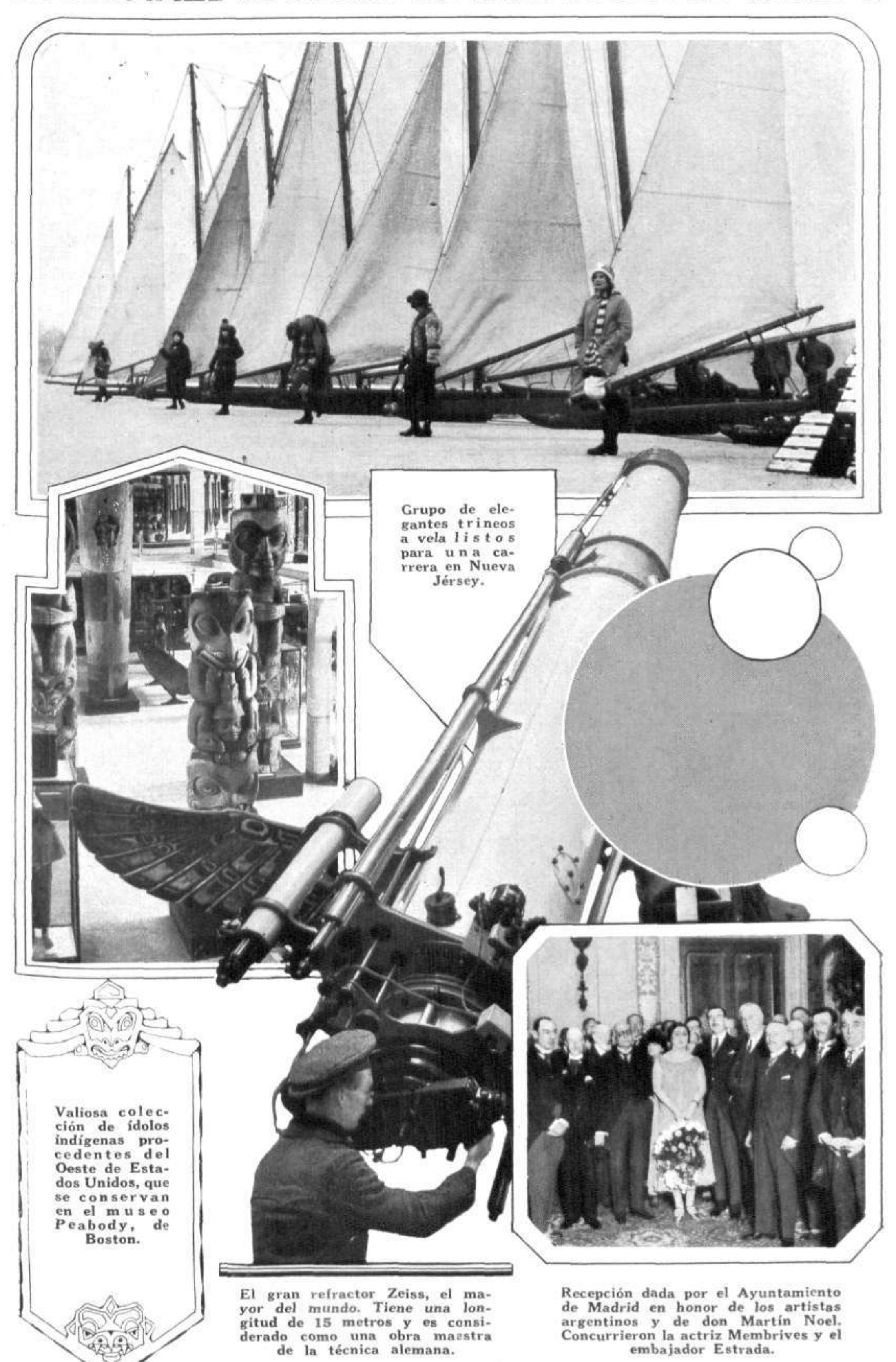
El Príncipe de Gales, practicando uno de los arriesgados deportes a que es tan aficionado.

Miss R. Pearce y el capitán H. A. C. Webber, al salir de la ceremonia nupcial pasan bajo la bóveda de espadas que les ofrecen los guardiamarinas.

Wálter Francis, de Cincinnati, que mide 6 pies y 9 pulgadas, guardando una perfecta proporción en todo su cuerpo, es considerado el hombre más alto del mundo.

Una de las tradicionales costumbres inglesas en las ceremonias nupciales es la de la madrina con su corte de honor, formada por damas y pajes. Grupo obtenido en el enlace Jones - Cook.

NORTEAMERICA Y ALEMANIA



Grupo de elegantes trineos a vela listos para una carrera en Nueva Jérsey.

Valiosa colección de ídolos indígenas procedentes del Oeste de Estados Unidos, que se conservan en el museo Peabody, de Boston.

El gran refractor Zeiss, el mayor del mundo. Tiene una longitud de 15 metros y es considerado como una obra maestra de la técnica alemana.

Recepción dada por el Ayuntamiento de Madrid en honor de los artistas argentinos y de don Martín Noel. Concurrieron la actriz Membrives y el embajador Estrada.



Mezclados a los cisnes del lago del zoo, los pelícanos, no obstante su fealdad caricaturesca, ponen la nota blanca de sus inmaculados plumajes en medio del verde del paisaje.

LOS PRISIONEROS DEL ZOO

FOTOS DE

Ni se hiere el pelícano el pecho ni da su sangre a sus hijos, como creía piadosamente el obispo Epifanio, quien por esto lo comparaba con Jesús llamándole el Divino Pelícano. Lo que en verdad ocurre es que la hembra se golpea la bolsa del pico repleta de pescados para que los pichones torpes y voraces puedan alcanzar su pan de cada día. El pelícano (y vamos a lo cierto) vive en regiones cálidas en inmensas bandadas. Para pescar forma una especie de media luna. No hay necesidad de añadir que es un pescador formidable. Es fácilmente domesticable. Entonces se torna un insoportable ratero, efectos, sin duda, de su pseuda civilización. Le gusta tambien mendigar y en los muelles del Mar Rojo puede vérsele rondando pacientemente las canastas que los pescadores depositan por la mañaña para enviar al mercado. En suma: su pico exageradamente largo y armado de una bolsa bastante regular, le dan un aspecto ridículo y poco místico. — C. E. M.

ACTUALIDADES DE LA SEMANA

En el Hospital Rawson

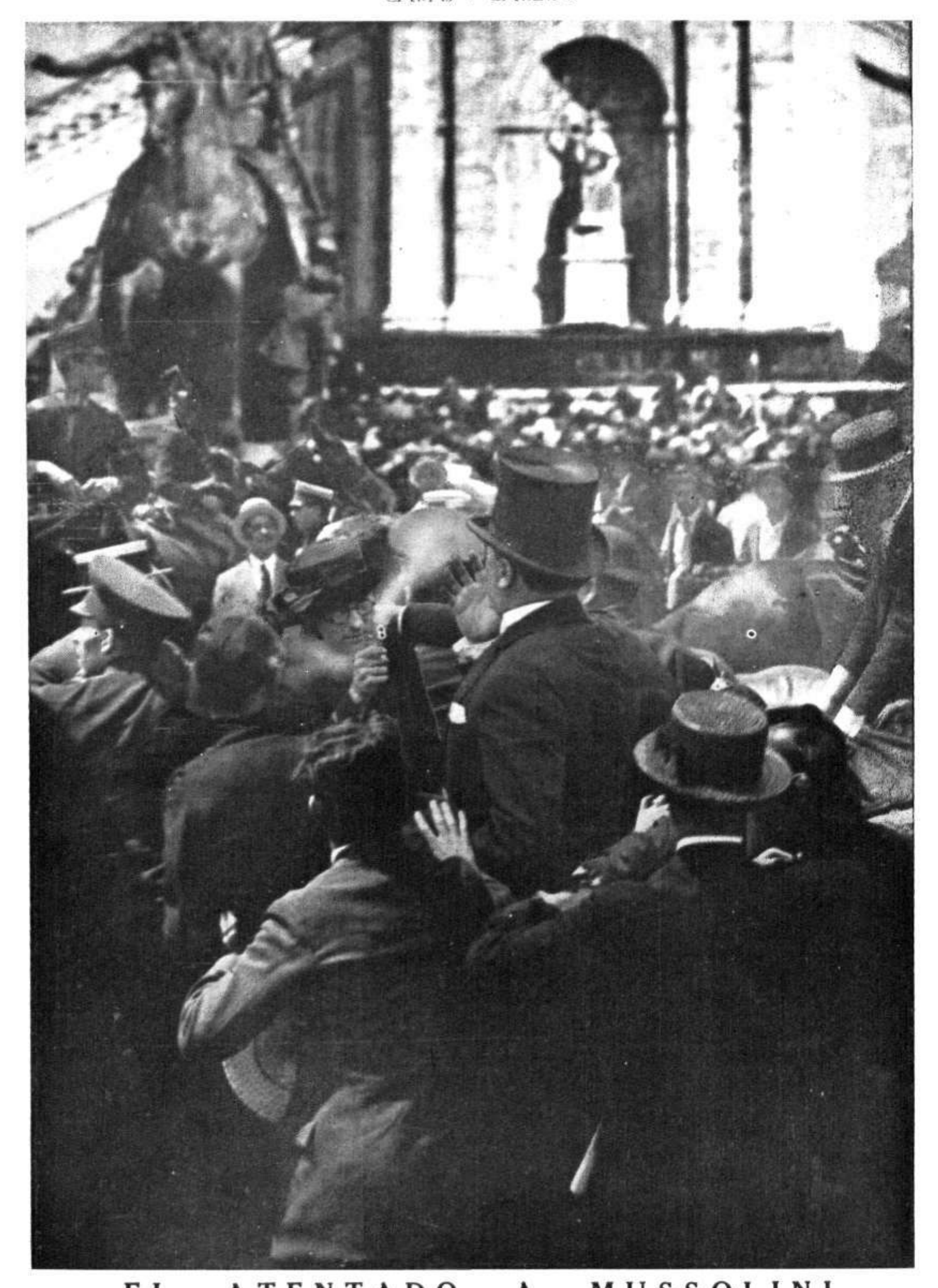
Presidencia de la ceremonia motivada al ser declaradas inauguradas las obras de reforma llevadas a cabo en el gran nosocomio; acto que presenció el presidente de la Nación, doctor Alvear, su esposa y otras distinguidas damas; miembros del gobierno, el intendente, profesores y diversas personalidades.



Centenario de la primera comunión del Venerable Don Bosco

Los cien niños que hicieron su primera comunión en el Oratorio Festivo León XIII, conmemorando aquella fecha, bajo la dirección del visitador general salesiano, Rvdo. Padre José Vespigniani, que a su vez celebró sus bodas de oro sacerdotales.

Fotos de Bell y Arroyo.



EL ATENTADO A MUSSOLINI

Momento en que miss Violet Gibson hace un disparo de revólver contra S. E. Benito Mussolini hiriéndole levemente en la nariz. Reconstrucción fotográfica realizada de acuerdo con los detalles transmitidos por el cable.

Al salir del Capitolio el jefe del Gobierno italiano fué víctima de una agresión que, por fortuna, no tuvo graves consecuencias. Inmediatamente después de ocurrir el atentado, la muchedumbre testimonió al "duce" una profunda simpatía y el pesar que le causaba lo sucedido. En las esferas oficiales de Italia y Europa también ha causado el atentado gran sobresalto, habiendo recibido el señor Mussolini numerosos telegramas de adhesión.

MUSSOLINI EN TRIPOLI



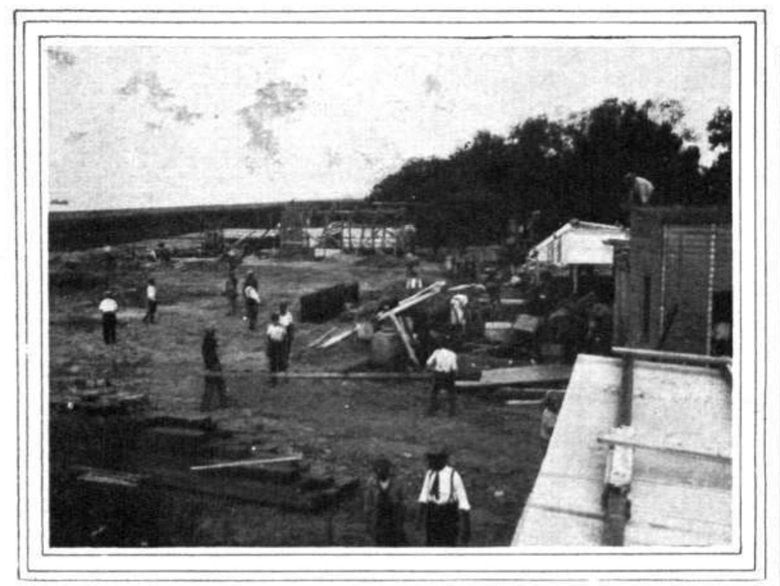
El "Cavour", la magnífica nave almirante de la armada italiana, a cuyo bordo el famoso estadista ha realizado el viaje.

El pabellón tricolor que flamea al tope del buque de guerra.

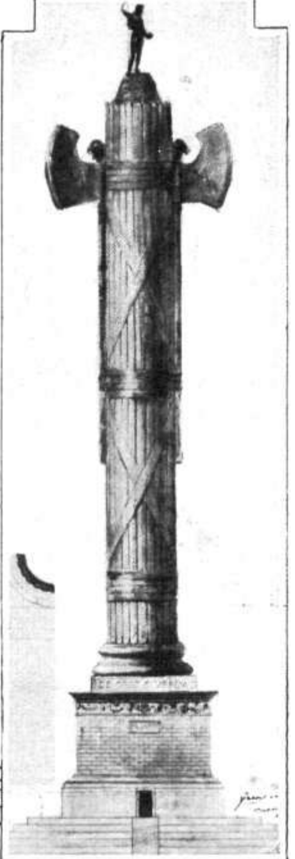
"Deseo que al regresar a los distritos respectivos, más o menos continentales, colaboréis en la tarea de despertar una conciencia marítima en el pueblo. Somos mediterráneos. Sin necesidad de copiar a nadie, nuestro destino fué y será siempre sobre el mar. Por la gloriosa marina italiana: ¡Eja, eja, alalá!..." *(Palabras de Mussolini antes de la partida).*

Un aspecto de la capital de Trípoli, que ha tributado un recibimiento entusiasta al jefe del gobierno italiano.

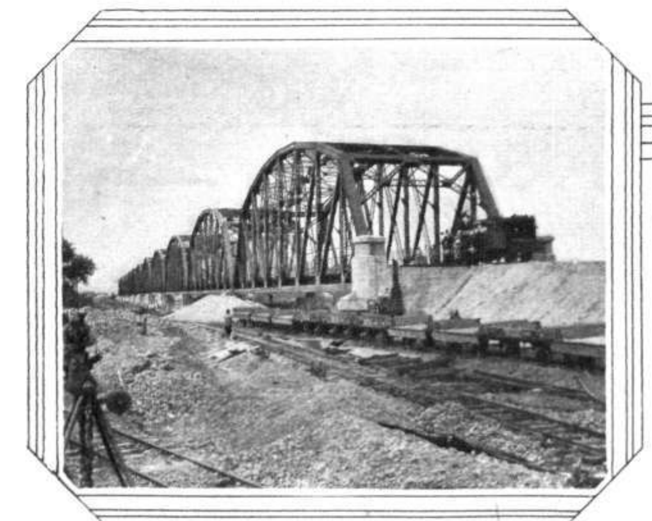
FIGURAS Y HECHOS



LA COSTANERA NORTE
Por el estado actual que aquí se ve, la continuación de la Avenida Costanera al Tigre toma inusitado incremento.



HOMENAJE ITALIANO
Proyecto del monumento a erigirse en Roma como un homenaje de los italianos del extranjero a su patria, y por iniciativa del señor F. van Riel, aprobada por el gobierno de Italia.



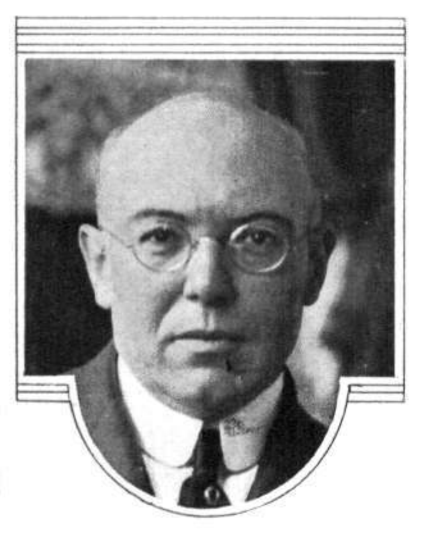
PROGRESOS DE LA NACION
El gran puente nacional sobre el río Dulce, en Santiago, que, en su tipo, es el más grande en Sud América y viene a resolver grandes problemas regionales.



PROFESIONALISMO FEMENIL
Agustina Dalto, la primera mujer que en la provincia obtuvo diploma de constructora.



NOMBRAMIENTO
Doctor Amadeo Grandi, designado para ocupar la dirección general de Inmigración.



JUDICATURA
Ha sido designado vocal de Cámara en lo Criminal el doctor Juan P. Ramos, ex director general de inmigración.

SALIENTES DE LA SEMANA



UN GESTO
Don Torcuato Luca de Tena, al saber la posible subasta de nuestro teatro Cervantes, encabezó un sindicato para que dicho coliseo pase a manos de una entidad hispana.

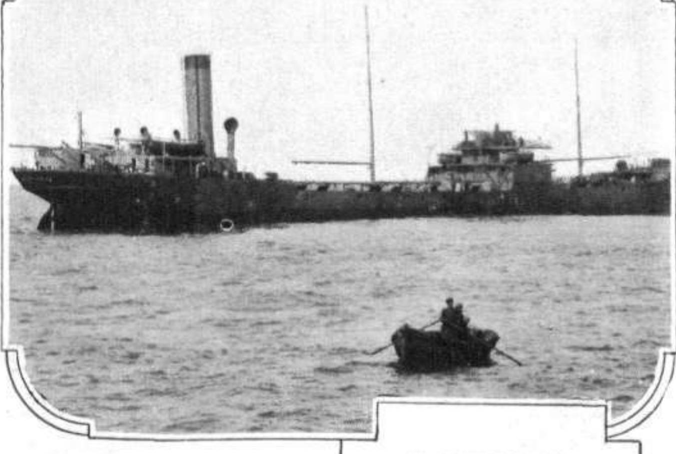




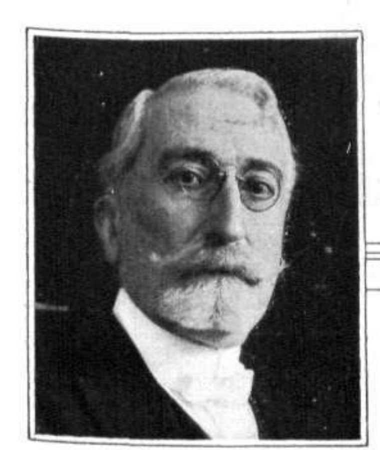
RAID AEREO
Bernardo Duggan y Eduardo Olivero, ambos pilotos aviadores argentinos, se proponen realizar un raid en aeroplano desde Nueva York a Buenos Aires.



Nuestro gobierno designó al doctor Mario Ruiz de los Llanos para ocupar el cargo de ministro plenipotenciario en el Japón, trasladándole de la legación de Cuba.



EL PETROLERO "EZCURRA"
La nave destinada al transporte de petróleo nacional, cuya encalladura en Roca Medrano la puso en serio peligro de naufragar.



CIENTIFICAS
La Academia de Medicina eligió presidente al doctor Martín M. Torino.

Banquete en honor de don Alberto M. Candioti

Cabecera de la mesa, durante la afectuosa demostración de que se hizo objeto al citado caballero, celebrando la publicación de su reciente libro y su designación como encargado de negocios argentino en Grecia.

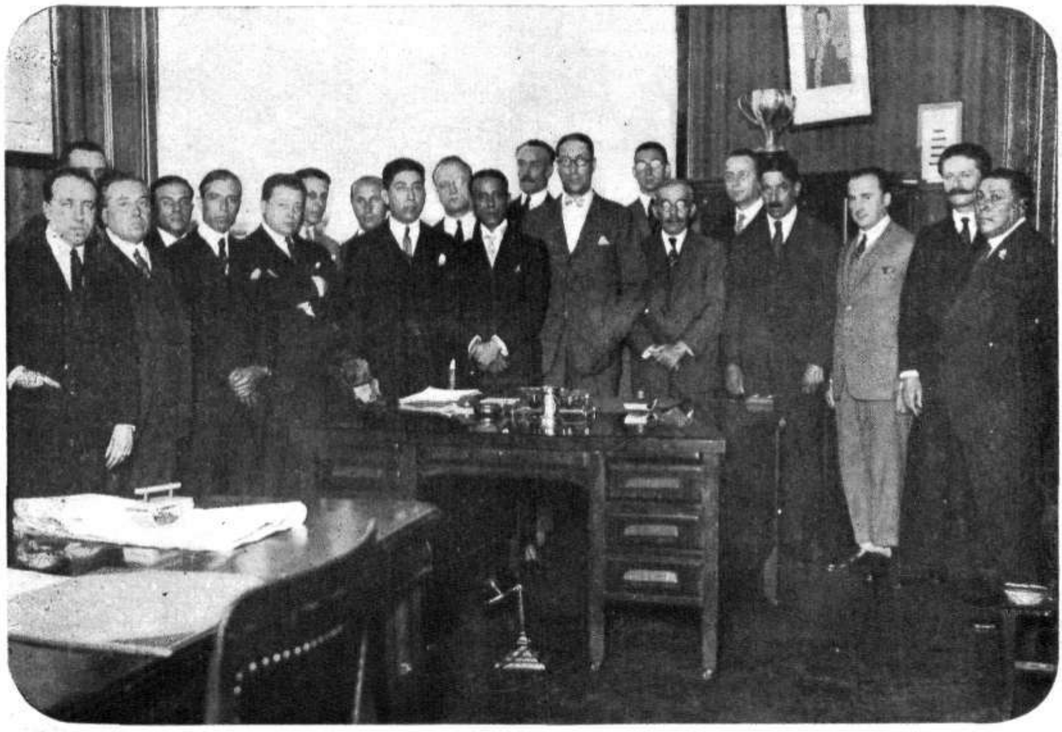


La Comuna se posesiona de un terreno

El intendente, doctor Noel, con la comitiva que le acompañó a tomar posesión del terreno para prolongar la calle Parral, como resultado de activas gestiones del vecindario de Caballito Norte.

Fiesta de beneficencia

Grupo de actuantes en la función que, con sumo éxito, se celebró en el Capitol a beneficio de la Cruz Roja Argentina, brigada de Floresta, y a la cual asistieron distinguidas familias.



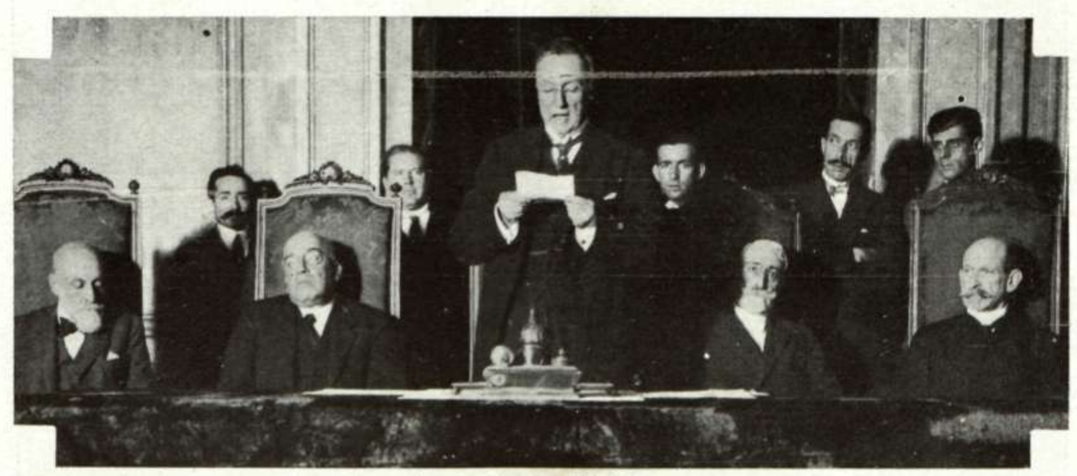
Aniversario del Ahorro Postal

Personal superior de la Caja Nacional de Ahorro Postal rodeando a su nuevo presidente, doctor D. Taboada, el día en que se cumplió el 11º aniversario de haberse fundado la institución.



En nuestra Casa

El embajador del Brasil en Buenos Aires, don Pedro de Toledo, en el despacho de la dirección de "Caras y Caretas" con nuestro director, señor J. Alonso, durante la visita que hizo en ocasión de su retiro del cargo, y para expresar su agradecimiento a las múltiples atenciones que durante su gestión mereció de este semanario, elogiando a su vez la gentileza argentina.



Academia de Medicina

Ceremonia celebrada por este cuerpo, usando de la palabra el presidente del mismo, doctor Eliseo Cantón, para poner en posesión de la presidencia al vicepresidente, académico doctor Martín M. Torino; acto que se realizó en el Salón de Grados de la Facultad de Medicina.



En el Círculo Argentino de Autores

El distinguido comediógrafo español don Manuel Linares Rivas, con algunos elementos de su compañía, durante la recepción que le brindó aquel centro por su destacada labor artística.

Fotos de Bell y Arroyo.

Galeoto fué el libro...

En el hondo misterio de la tarde
que moría en un mar de llamas rojas,
me indicaste el susurro de las hojas
y dijiste en secreto: ¡Dios te guarde!



Yo sufría al sentirte tan cobarde,
tú gozabas sabiendo mis congojas;
¿qué éramos al fin? Dos almas flojas
que hacían de sus taras un alarde...

Cuando llegamos al peñón, amante,
abriste el libro pecador del Dante
como un gran corazón, sobre una roca...

Galeoto fué aquel libro... pues ya nunca
leímos más... Entre tus labios, trunca,
la canción infernal murió en mi boca!



Margot Guezúraga

DIBUJO DE BESARES SORAIRE

En tierras leonesas, al pie de la simbólica picota palpitaba toda la tragedia de la vida ciudadana

ESTAMOS en Valladolid, en la noche de San Juan. Un resplandor rojizo levántase de vez en cuando e ilumina los altos de algún edificio. Bullicio y zambombas, y corre el buen vino que gustan los hombres de aquellas tierras asoleadas.

En la plaza de Villalón, alrededor de un extraño monumento, el bullicio es aún mayor. Se baila y se canta, y alguna moza garrida, de garganta potente y seno de diosa, lanza al aire el saetazo de una copla que es como el resumen de las maravillas que atesora el país del Duero:

Chapiteles, los de Burgos:
Vidrieras, las de León:
Reloj, el de Benavente,
Y rollo, el de Villalón.



Y así, durante años y años, en torno del sencillo monumento hanse desenvuelto las más variadas escenas de la vida colectiva de estos pueblos hispanos.

Todo. La cita de amor en la noche tenebrosa y fría, cuando cada minuto enciende en el alma una angustia o una ilusión; la cita de honor, en que al enemigo se aguarda, alto el embozo y trémulos los labios que han de rajarse en un apóstrofe definitivo; los pasos perdidos del ocioso o del que espera no sabe qué él mismo... Angustias y sosiego, anhelos y venturas, dolores y alegrías, año tras año, al pie de este lujoso labrado rollo de Villalón, la de Valladolid, como en los de Grajeras de Segovia, Casarrubios del Monte, Cebreros, Ocaña y Madridejos hanse allegado.

"El concejo, en los días serenos, al pie del rrollo sus sesiones tuvo, y en sus gradas reposaron, tras la fatiga de la jornada, en el crepúsculo de oro — dice C. Bernaldo de Quirós, — los hombres de la raza de Castilla, gustando del buen vino que dan sus tierras."

Pero no es sólo la vida más o menos apacible y ciudadana la que bulle al pie de la picota. Hombres de una raza fuerte, de aventureros e impulsivos, malhechores y errantes llegaron a aquellas tierras, y entonces, no existiendo como hoy tratados de derecho penal ni doctores de esta triste ciencia, la pena tuvo que ser una como reacción social contra las ofensas a los sentimientos colectivos, y ciega, vehemente, muchas veces parecióse al delito y tendió a excederle. Y fué necesario en cada poblado un poste de ejecución para los castigos...

En los campos fué el tronco de los árboles; en las ciudades, en Valladolid, fué donde, según Quebrado, un pilar sirvió de poste de ejecución, en que "se acostumbraba a poner a la vergüenza a las malas mujeres; un pilar cercano a la catedral, y, antes de la erección de ésta, colocado en la plaza de Santa María, que *subsistió hasta 1841.*"

Variado era, pues, el uso que de la picota se hacía. Tenía alrededor de su rollo argollas salientes y garfios destinados a colgar los cuerpos o las cabezas de los ajusticiados. Así, en la picota de Villalar, expuestas estuvieron las cabezas de Padilla, Bravo y Maldonado.

Pero no sólo era la tragedia la que se aferraba al rollo de piedra. Muchas veces lo fué el ridículo y la pública vergüenza. Así lo disponía la "pena de picota" y, en oportunidades en que el delito era grave, la mano del delincuente expuesto a la vergüenza pública clavada era al infamante rollo.

Un cuadro de Goya, quizá del moderno Zuloaga.

Un aspecto de la vida medioeval que más de una vez se añora en estos tiempos modernos en que, por lo demás, la prensa, como expresión de la pública opinión, llega a ser una picota, tan trágica y justiciera cual aquella de la tierra castellana.

J. Ricardo Nebares

DIBUJO DE BATLLE



NOTEBOOK

NUEVOS PAPELES POSTUMOS DEL SEÑOR DE PEROGRULLO

por

ENRIQUE MENDEZ CALZADA

No ya por espíritu de codicia, sino por razones de bien entendido altruísmo, y velando por la salud del prójimo, debe el médico cobrar honorarios aun a sus más íntimos amigos. Es la única forma de que se tomen en serio sus diagnósticos y se pongan en práctica sus prescripciones. Nadie concede mucha importancia a un diagnóstico gratuito, como nadie lee un libro regalado por el propio autor ni se apasiona por una mujer demasiado fácil.

*

... Y cuando le hube informado que, efectivamente, aquella comedia era "fort riskué", repuso la espiritual criatura:

—Entonces... la veremos desde el antepalco.

*

Nos abstenemos de hacer muchas cosas censurables pensando en el "qué dirán", y seríamos perfectos si nos preocupásemos un poco del "qué pensarán".

*

—Cualquier otro individuo, puesto en mi caso, sería a estas horas millonario, sólo con haber sabido rebajarse a tiempo. Pero yo tengo amor propio, soy un hombre de dignidad...

—Es usted insaciable. Ha disfrutado de todos los placeres que proporcionan la dignidad y el amor propio, y todavía ambiciona los goces de la fortuna... Amigo mío, la vida humana no debe ser una orgía.

*

Eugenio Cambaceres, el autor de "Silbidos de un vago", fué un "dandy" y un hombre de mundo: conocía, por consiguiente, a las mujeres. Esto no obstante, no cayó en la misoginia. Ni siquiera puede afirmarse que fuera excesivamente cruel al juzgarlas. Es que las encontró, sencillamente, tales como son: infernales y deliciosas, indispensables y repulsivas. Así nos lo revela, en uno de sus libros, esta exclamación paternal y horrenda: "¡Ah, mujeres, mujeres! ¡Animalitos dañinos!"

*

Cuando en el salón del cinematógrafo se hace la luz, interrumpida o terminada la exhibición cómica, los espectadores que han estado riendo a mandíbula batiente, guardan su risa, esconden su risa, enfundan su risa, se sorben su risa; y — pudorosos de su alegría, — arqueando las cejas, comprimiendo los labios, acariciando unas barbas imaginarias, se miran unos a otros, como si quisieran decir: "A ver si se van a creer estos tontos que a mí me hacen reír estas estupideces".

*

Hay unos hombres a quienes se ha hecho fama de ingeniosos, hay unos hombres ocurrentes o que creen serlo. Son hombres muertos para la vida real, que sólo viven ya para el anecdotario.

*

—Aunque me lo propusiera, nunca podría amarle — dijo al señor de Perogrullo aquella adorable mujer. — Tiene usted demasiadas amigas.

—Puedo asegurarle, señora — repuso el filósofo — que esas amistades tienen un carácter totalmente desinteresado, absolutamente espiritual. La frecuentación verbal y amistosa de las mujeres distrae mi espíritu, sin ocasionarme las molestias ni el fatal cansancio de la intimidad amorosa.

—Pero ¡es tan sutil la barrera que separa la amistad y el amor! Reconozca que, en el fondo, ama usted un poquito a todas esas mujeres que llama sus amigas...

—Es posible... Tal vez... Sin duda...

—¡Ah, hombre veleidoso! Es usted un Barba Azul.

—Exactísimo: soy un Barba Azul del amor platónico.

*

¿Qué cosa es la Humanidad, después de todo? Un libro idiota traducido a todos los idiomas.

*

—¿Cómo estás? — nos pregunta nuestra amiga, al encontrarnos después de largo tiempo. Pero, evidentemente, no es eso lo que ella nos ha querido decir. Ella ha querido en realidad preguntarnos:

—¿Cómo estoy?

*

Algunas ciudades nuestras, despobladas y grandotas, con sus anchas calles, con sus playas inmensas y destartaladas, que aun aguardan la correspondiente estatua del correspondiente prócer, hacen pensar en esos desmesurados trajes hechos que se compran a los muchachos en la edad del desarrollo, y en los que sobra tela por todas partes, porque la previsión materna ha temido que las mangas y los pantalones quedasen cortos. Son ridículas ciudades de confección.

*



—Todo me fastidia — dijo Perogrullo el día que cumplió cincuenta años. — Las dos únicas cosas que todavía me distraen algo,





son el estudio de la moral y la práctica de la inmoralidad.

*

Hay unos hombres que, según el consenso público, tienen mucho talento, pero que deben disimularlo artera y maliciosamente, porque siempre los hemos tenido por unos brutos. Son desconcertantes esos hombres que, por lo visto, tienen la hipocresía del talento.

*

Nos sentimos poseídos de rabia contra ese señor que, en el tren suburbano, ha dejado su sombrero sobre el único asiento vacante del coche, para indicarnos que, virtualmente, se encuentra sentado. Los tratadistas del Derecho Consuetudinario deberían establecer con precisión si semejante hábito ha adquirido ya categoría de norma jurídica; si el sombrero es un apéndice o prolongación de la persona física; si su colocación sobre un asiento mantiene la posesión de la cosa; si en el caso supuesto hay posesión o hay simple tenencia; en una palabra, deberían hacer luz en torno a este punto tan abstruso como trascendental.

*

La acción de comer, que es en el fondo una acción innoble e indecente, conserva todo su antiguo prestigio. Todavía, cuando queremos testimoniar nuestra admiración a un exquisito músico o a un exquisito poeta lírico, le ofrecemos una comilona copiosa, lo que suele denominarse "un gran banquete". Yo tengo la esperanza de que con el tiempo, cuando quiera rendirse homenaje a un gran cocinero, se le ofrezca una audición de Debussy o una recitación de versos de Mallarmé.

*

Somos naturalmente vanos e ingratos. Hacemos fama de "jetaitores" a ciertos individuos a quienes inculpamos las desgracias que nos sobrevienen; pero cuando nos ocurre alguna cosa













satisfactoria y agradable, no pensamos que pueda deberse a la influencia benéfica de alguna persona investida del privilegio de irradiar la ventura en torno suyo. Y yo estoy convencido de que esas personas existen: hay hombres y mujeres — hay, sobre todo, unas dulces mujeres, ungidas con ese don por los dioses, — de quienes parece emanar como un flúido la Buena ventura. No sólo hay individuos "jetattores": hay el individuo-mascota, hay el "porte-bonheur" humano. Pero los hombres somos naturalmente vanos y naturalmente ingratos.

*

"Voy al teatro por matar el tiempo"... "Estudié el sanscrito por matar el tiempo"... ¡Ah, el Tiempo, el terrible enemigo, implacablemente odiado, a quien hay que asesinar, no cara a cara, no honradamente, sino a mansalva, por medio de recursos especiosos, de artimañas cobardes! ¡Ah, la vida del hombre civilizado, largo y fatigoso asesinato del Tiempo!...

*

Piensan algunos hombres de espíritu simplista que el éxito en la vida está en relación directa con el esfuerzo. Estos hombres fracasan generalmente en la vida, no por haber omitido esfuerzos, sino por haber abusado de ellos. El destino es una potencia irritable y caprichosa, enemiga por otra parte de trabajar en sociedad, como ciertas mujeres arbitrarias y voluntariosas, que otorgan sus favores, no al meritorio enamorado que las importuna con su obsecuencia, sino, "tout simplement", a quien se les antoja, se complace el Destino en acumular generosamente sus dádivas sobre un quídam cualquiera. Y cuando tiene resuelto favorecer a un ser humano con esos dones codiciados en que el hombre cifra la Felicidad, debe resultarle molesto que el propio favorecido comience por estorbar sus planes.





BU OS DE PARPAGNOLÍ

DOS ALMAS DE FUEGO

DESPOJADAS DE BELLEZA Y JUVENTUD, ESTAS DOS MUJERES MURIERON CONSUMIDAS POR EL AMOR DE DOS HOMBRES APUESTOS, PODEROSOS Y EGOLATRAS.



MADAME d'Epinal, amante de Francucil y de Grimm, escribía cartas de amor verdaderamente espirituales; madame de Chatelet, amiga de Voltaire y luego del marqués de Saint-Lambert, escribiólas enojosas y sabias; Sofía Arnould, que llegó a ser la amada del arquitecto Bellanger, escribió algunas que, bajo una verba admirable, ocultan una deliciosa espiritualidad. Empero, nada de ellas diré, prefiriendo detenerme con estas dos amorosas, hermanas en pasión y en dolor: madame de la *Popeliniere* y la señorita de *Lespinasse*.

Ambas son parecidas por haber conocido al verdadero amor cuando estaban en los confines de la juventud. No se ama a los veinte años como a los treinta, y ambas tenían más de la treintena. La edad en estas mujeres revelábase en algo inexplicable, pero que siempre aparece en las imploraciones de ternura así como en la resignación para sobrellevar los sufrimientos. Ya conocían la vida; ya conocían el amor en lo que de cautivante tiene para los hombres, y cómo el corazón se entrega y cómo también olvida. Tan conmovedora fué la emoción y tan intensa la desesperación que experimentaron que bien se hubiera dicho que habían dejado de ser bellas y deseadas. Sin confianza en el porvenir carecieron hasta de la fuerza para defender su frágil felicidad. Parece que hasta la misma felicidad fué torturándolas con la amenaza de un prematuro fin.

Madame de la Popeliniere había sido come-

dianta en el teatro Francés: se la llamaba *Mimí Dancourt* debido a su parentesco cercano con el autor dramático. Monsieur de la Popeliniere, rico y espiritual, la retiró del teatro, la hizo su querida y luego su esposa. Por la gracia que la caracterizaba hizo del fastuoso salón de Passy el centro de reunión de la mejor sociedad, cuando se enamoró del hombre más egoísta y más seductor de su época: el mariscal de Richelieu. Esta desgraciada pasión precipitóla a la ruina. El mariscal había arrendado un palacio vecino al suyo: se comunicaban a través de una chimenea cuyo hogar se hallaba falseado. Esto nos lo dice madame d'Epinay en sus *Memorias*. El esposo descubrió la treta y arrojó del hogar a la malmaridada, que murió abandonada por todos.

Para comprender lo que ella sufrió, preciso es conocer a su amante. Ninguna biografía humana tan rica en aventuras como la suya. Brilla en la corte, en las embajadas y en los campos de batalla. Su rol militar, en aquellos tiempos de desastres, es glorioso. Fontenoy, la defensa de Génova, la campaña de Hanover... En las intrigas cortesanas derrocha una lucidez inigualada. Discípulo y amigo de Voltaire, préciase de ser liberal en ideas. Empero, esta vida pública, agitada y brillante, parece pálida al lado de su existencia galante. Comienza a amar a los catorce años; en plena vejez, a los ochenta y cuatro años, cásase por tercera vez y engaña a su esposa como a las precedentes. Rival de Don Juan, escoge sus amadas hasta en las gradas de los tronos. Nada ni nadie se le resiste.

La explicación de tales éxitos la tenemos en su férrea voluntad y en la sequedad de su corazón. Un hombre frío, calculador, avaro y generoso a la vez, siempre dueño de sí, sin imaginación y hasta sin impetuosidad, implacable para sufrir moralmente y hasta para presenciar el sufrimiento de los otros, este hombre magnífico y deslumbrante, cruel y voluptuoso, fué el amante de la apasionada madame de la Popeliniere.

¿Cómo las seducía? Este amante elegante y seco cautivaba los corazones con algunas palabras frías. Se barrunta más fuego interior en aquellos que dejan traslucir poco de su interior; y se asigna una gran importancia a la más mínima palabra sensible que pronuncian. La mayoría de las mujeres aman la dominación y complácense en someterse a la fuerza. Luego, en ciertos casos, mézclase la vanidad: se cedían al duque de Richelieu porque era proverbial que nadie le resistía. Lo que resulta menos explicable es la fidelidad que le guardaron algunas de sus amadas. ¿Será preciso creer que más encadena el sufrimiento que el amor? Richelieu no debía procurar ningún goce amoroso. No vivía sino de su orgullo. Su crueldad complacíase en las lágrimas que hacía derrochar; practicaba el sadismo y el dolor. Conquistador por amor propio, divulgaba el nombre de sus queridas y las humillaba antes de abandonarlas. Verdaderamente hay que renunciar a admirar a este hombre afortunado. Su gloria ha sido labrada con infamias. Vanidad, perversidad, todo hubo en él.

Procuremos compararle con Chateaubriand. Indudablemente, éste también fué cruel en su egoísmo. Mas poblaba de sueños magníficos los corazones poseídos por su amor. Brindaba a sus amadas hasta la alegría ficticia antes que entenebrecerles los espíritus con el dolor. Aquella alma desencantada que fué la suya, siempre dió la impresión de hallarse embriagada por la vida y consumida por la llama inextinguible del amor. No, en manera alguna, Chateaubriand, como hombre amoroso, jamás puede compararse con Richelieu, hombre frío y conquistador por mera vanidad.

Fué en tales manos que cayó la pobre Mimí Dancourt. Sus cartas son un solo y apasionado lamento. La expresión "mi corazón" aparece insistentemente en ellas. Sabe que su amado es incapaz de un gran amor, y tiernamente le dice: "Ámame en la medida de lo que puedas..." Shakespeare ha escrito en alguna de sus obras: "El amor que implora es dulce; el amor que se ofrenda es aún más dulce." Y este amor que se ofrenda, doloroso y triste, con el arrebato de una primera pasión y la melancolía de una postrera, era de una exquisita dulzura...

He aquí un joven oficial, meticuloso, espiritual, hombre mundano a la vez que guerrero. Es el conde de Gibert; tiene treinta años. Todas las mujeres en él ponen los ojos. El piensa en su porvenir, prepara un *Ensayo General de Táctica* que fué luego harto apreciado por el gran Federico y al que los aficionados al arte militar consultan aún. Busca un matrimonio confortable y útil a su carrera. Es un ambicioso. La señorita Julia de Lespinasse le encuentra. Es mujer espiritual que no ama sino las cosas *sentimentales*. Amiga y luego rival de madame du Deffant, ha conocido su salón y en él a los hombres más inteligentes de la época. No obstante, continuaba siendo una alma ardiente y apasionada. ¿Llegó a amar a d'Alembert, que la adoraba? No se sabe... Pero, en todo caso, le ocurrió tal desgracia con el joven hidalgo español, el señor de Mora, y con este conde de Gibert.

Se prenda de Gibert en 1774. Tiene ella cuarenta años y jamás ha sido bella. Empero, de Mora, su antiguo amante, regresa de España para casarse, y cae enfermo en Burdeos. El señor de Mora muere. Se la considera enferma a raíz de golpe tan rudo; pero es por el ausente conde de Gibert que ella se tortura. La sensibilidad nerviosa que, según las palabras de Marmontel, destruía su débil organismo, dispénsala de toda explicación por tan brusco cambio de ternura.

"Amo para vivir — escribe, — y vivo para amar. Ignoro por qué fatalidad he sido susceptible de una nueva afección: yo misma no acierto a dar con la causa."

El conde de Gibert presto se encarga de vengar al difunto. Presto se harta de la ternura casi maternal de la matrona. Laméntase presto de sus excesos amorosos y le suplica cómicamente que no le ame tanto. Este hombre joven y poco experto, ídolo de muchas mujeres hermosas, ignora la tragedia amorosa que se diluye de las embriagadoras cartas de Julia de Lespinasse. En el mismo momento en que su amante la abandona para realizar un matrimonio utilitario, ella no tiene sino dulces quejas para su verdugo. El dolor traspasa su alma. Ella ama porque le es preciso amar. Le amará malgrado su desprecio, pese al odio mismo. Ama cual si recién comenzara a amar. Ama "más allá de las fuerzas de su alma y de su cuerpo". Bendice al amor que la hace sentir la vida, y cuando la muerte se presenta para apoderarse de ella, poco después del matrimonio del conde de Gibert, su mano desfalleciente, casi sin fuerzas para empuñar la pluma, escribe estas palabras: "Adiós, amigo mío... Si volviera a la vida, aun continuaría amándote..."

Olvidemos la belleza y la juventud que faltan a esta amorosa. Olvidemos el tono plañidero de alguna de sus cartas. Recordemos sólo su pasión y su dolor, hermanados el uno por el otro, e iguales en emotividad.

HENRY BORDEAUX

DIBUJO DE MACAYA

ORGULLO

Ningún orgullo igual. Ni haber rimado
los más hermosos versos de la tierra;
ni después del afán que nos dió guerra
el más inmenso bien haber gozado.

Ningún orgullo igual. Ni haber triunfado
— Hércules redentor — en toda guerra;
ni, amado como nadie fué en la tierra,
diosa, que no mujer, haber amado.

Ningún orgullo así como este orgullo,
tan simple, tan humano, tan entero:
clarinada triunfal, himno y arrullo...

¡En la mañana de un glorioso estío,
a la orilla del mar que tanto quiero,
ir de la mano con el hijo mío!



DIBUJO DE RAFAEL DE LAMO

De Avellaneda



Animado aspecto que presentaban los alrededores de la iglesia parroquial, durante las tradicionales fiestas de Semana Santa.

EL PRECIO ES ECONOMICO

Los cráneos y esqueletos de los muertos americanos y aliados que cayeron en los campos de Francia, se están vendiendo actualmente en Nueva York a $ 22 y 75 por pieza.

Esta revelación fué hecha por la Faus American Instrument Company. Esta firma obtiene sus productos directamente de sus agentes en Europa, y es internacionalmente conocida porque se dedica a la venta de cuerpos humanos a los especialistas del mundo entero.

Herr Werbelow, representante de la Faus en Nueva York, admitió sin reservas que estaba sorprendido de ver que los esqueletos que actualmente se están recibiendo de Alemania, presentaban todos orificios de balas y otras señales reveladoras de que habían estado expuestos al fuego de las ametralladoras y rifles.

En vista de que la demanda de esqueletos y cráneos es enorme y supera en mucho a la oferta, los industriales han hecho irrupción en los cementerios de Flandes y de Francia y se han apoderado de millares de cadáveres de soldados y héroes de la guerra que ahora están siendo utilizados en los anfiteatros y clínicas de las facultades de medicina.



NOTA
COMICA
DEL

GLAUDA VERMOUTH ARGENTINO

Ella. — ¿Si llegara a morir, te volverías a casar?

El. — ¡Jamás de la vida! ¿Vos creés que soy un otario?

De Lanús



Damas y caballeros que integran la comisión de vecinos Pro Fomento Escolar, después de la ceremonia de inauguración de la Escuela número 63.

Aspecto del salón - teatro Unión Italiana durante el gran festival artístico y baile familiar, con el cual se inauguró el Centro Recreativo **Asturiano.**



Como las flores cultivadas con esmero conservan por más tiempo su frescura y su aroma, así el cutis se mantendrá terso, diáfano, lozano y fragante, si es protegido por el uso de estos exquisitos polvos:

La Hora Deliciosa
Polvo de arroz finísimo de fragancia sutil y penetrante.

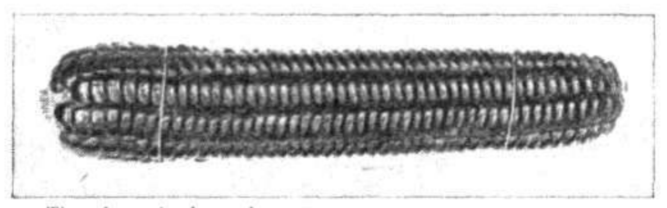
Polvo Cielito Mío
Semigraseoso, una feliz combinación en cuanto a polvo y perfume.

Polvo Graseoso Leichner
permanece delicadamente adherido al rostro, dándole un aterciopelado encantador.



LOS MAICES HUMEDOS

Está generalizada ya en todas partes del país la recolección del maíz, del cereal que, después del trigo, ocupa la mayor extensión cultivada, que, poco o mucho, se encuentra explotado desde la provincia de Buenos Aires hasta los territorios y provincias más apartadas del norte, y que por su producción elevada, generalmente, constituye uno de los granos que más valorizan el suelo y el más importante por los beneficios que su explotación racional puede reportar al agricultor, especialmente en la zona clásica de su cultivo, donde estos beneficios se elevan al máximo posible, puesto que consiente el pago de los arrendamientos más altos que se abonan para cereales.



Tipo de maíz de madurez temprana y que se seca pronto.

Todos los cuidados, pues, a emplearse en la recolección de este noble cereal, todas las atenciones diligentes y meticulosas se justifican y se recomiendan de por sí, ya que de su ejecución prolija dependen también en parte los resultados últimos del cultivo, esto es, el monto de la producción y, más especialmente, su calidad, que es la que le asigna su valor comercial, y que en los mercados de transacciones se condensa en pocas y sintéticas palabras: "sano, seco y de estación".

Todos los años, según la bonanza de la estación y los resultados de la campaña agrícola, la institución mayor que preside este comercio, la Cámara Gremial de Cereales, establece el por ciento máximo de humedad del maíz tolerable o aceptable en las transacciones, y este año ha resuelto que la graduación para el recibo de este cereal sea de 15 grados de humedad como máximo, sujetándose el más o el menos de este término a las bonificaciones y descuentos establecidos por los reglamentos.



La troja usual, con la que suelen obtenerse maíces húmedos.

Hasta ahora, en estos años pasados, la práctica y la costumbre habían establecido que el maíz se considerara *seco* si no contenía más de 12 por ciento de humedad, *fresco*, si contenía de 12 a 14 por ciento, y pasando este término no se consideraba *húmedo*. Pero es natural y lógico que estos límites no pueden ser fijos permanentemente para todas las zonas del país y para todos los años.

Si examinamos, aunque sea someramente, el asunto, veremos, de inmediato, cómo son varios y diversos los factores que intervienen a determinar el grado de humedad con que este producto, el maíz, se presenta en el mercado de exportación: la zona de su producción, la variedad, la época de siembra y el modo de cosechar y entrojarlo.

Respecto a la producción, es fácil comprender que los maíces cosechados en la provincia de Santa Fe, al norte, son indudablemente más secos que los recogidos en la provincia de Buenos Aires al sud, por razón de los climas cálido-seco y fresco-húmedo que caracterizan, respectivamente, a cada zona de las mencionadas.

En cuanto a la variedad a que pertenecen, sabemos que, por ejemplo, al maíz canario de ocho filas, de marlo delgado, siempre será más seco, naturalmente, que el amarillo o el morocho que tenga marlo más grueso; lo mismo podríase decir de las variedades precoces que maduran temprano y pronto, en comparación de otras tardías.

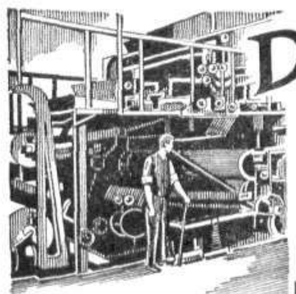
Sobre la época de siembra es fácil admitir que los maíces sembrados temprano, a fines de agosto, como úsase en la provincia de Santa Fe, madurarán más pronto y se secarán más rápidamente que los de la provincia de Buenos Aires, sembrados en octubre o más tarde.

Y, en fin, el modo de cosechar el maíz, que, a veces, se recoge con lluvia, y la troja en que se guarda tienen una influencia preponderante en su conservación, pues las trojas cilíndricas, de diámetro excesivo, con escasa ventilación y sin tapa o malamente cubiertas, son propicias para conservar húmedo el maíz, tanto más si la estación es húmeda o lluviosa.

Teniendo en cuenta estas circunstancias, las instituciones que presiden y velan el comercio de cereales establecen, como hemos dicho, el máximo grado de humedad tolerable para su aceptación; pero aun así se repite con frecuencia el caso de que, por causas naturales o culturales, una parte de la producción maicera del país se presente húmeda al mercado de venta, mientras para ser exportado en buenas condiciones de conservación no debería tener nunca esos máximos grados de humedad tolerados, so pena de llegar a destino recalentado y ardido.

Para solucionar, pues, este asunto, que deriva de circunstancias a veces inevitables, creemos que deben eliminarse o atenuarse, en lo posible, las causas originarias, que concurren a aumentar el grado de humedad del maíz y que son principalmente de carácter cultural. Son, pues, los agricultores quienes deben cooperar a este resultado, cultivando con preferencia variedades de maíz precoces, que maduren pronto; efectuando la siembra cuanto más temprano sea posible, dentro de cada zona; cosechando cuidadosamente a fin de que el producto no se recoja húmedo o mojado por las lluvias; y almacenando las espigas en trojas o galpones bien aireados y que defiendan, por su construcción racional y adecuada, al producto, de la humedad atmosférica. Teniendo en cuenta estas advertencias, los agricultores habrán cooperado a eliminar, en su mayor parte, la humedad excesiva del maíz, en beneficio propio y del crédito de este importante renglón de la producción nacional.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRÓNOMO



Directamente DE LOS TALLERES AL COMPRADOR



"DICCIONARIO ENCIC. HISPANO-AMERICANO"

Se compone de 28 suntuosos volúmenes, con más de 1.000 páginas a 3 columnas cada uno, *o sea un total de 32.000 páginas* con un contenido equivalente a 75.000.000 de palabras. Además, esta obra estupenda por su extensión, fidedigna por su gran autoridad, está avalorada por 12.000 ilustraciones, muchas de página entera y en colores.

No importa qué es lo que usted desea saber, el "D. E. H. A." lo explica tan claro y extensamente como el tópico lo requiera: ejemplo para ilustrar, uno sólo de sus miles de artículos "Transformación" (teoría de Darwin) consta de 40.000 palabras. Por estos detalles, fíjese usted bien, —el "D. E. H. A." no es un "diccionario enciclopédico", sino una gran enciclopedia completa, desde la A hasta la Z, en combinación con un diccionario de la lengua *castellana de una asombrosa* minuciosidad, hasta el punto de que, para explicar todos los usos de la palabra "Tiempo" se ocupan 13 páginas a 3 columnas. Note Ud. que hay muchísima diferencia entre un Diccionario Enciclopédico y una ENCICLOPEDIA Y DICCIONARIO como el "D. E. H. A.", la obra maestra consagrada por los más ilustres hombres de ciencias y letras de España y América Latina.

IMPORTANTE

La Casa Jackson se complace *en comunicar a los lectores* de "Caras y Caretas" que **aun no han solicitado detalles completos de nuestra actual oferta, que todavía pueden hacerlo, con opción al importante regalo de la "Historia de la Guerra del Mundo", en 2 volúmenes, en el caso de subscribirse a una obra.**

Llamamos nuevamente la atención de los lectores sobre las grandes facilidades de pago que concedemos, y la ausencia de requisitos enojosos tales como fianzas y pagarés.

La venta de nuestras impor-*tantes obras se efectúa direc*-**tamente — DE LOS TALLERES AL COMPRADOR, — de ahí la notable modicidad de nuestros precios y extraordinarios términos de venta para que todo el mundo pueda formar en el hogar una excelente biblioteca instructiva.**

"EL TESORO DE LA JUVENTUD"

La biblioteca más extraordinaria que jamás se haya editado, porque en ella se han acumulado todos los conocimientos indispensables para los niños, jóvenes y personas mayores que quieran ilustrarse debidamente.

"El Tesoro" se compone de 20 magníficos volúmenes, ilustrados con 7.500 grabados de tan grande elocuencia, que a simple vista demuestran todo *lo que pueda interesarnos en* física, química, ingeniería, artes, industrias, astronomía, literatura, poesía, botánica, zoología, matemáticas, historia, etcétera, etc. De estos 7.500 grabados, más de 200 son *láminas en colores de una nitidez* y hermosura incomparables. Todo padre o tutor, puede adquirir esta extraordinaria biblioteca, por sólo 40 centavos diarios durante unos pocos meses. La obra se entrega *completa, en 20 volúmenes,* efectuando un pago inicial de $ 12 m|n., y no exigimos ni fianzas ni pagarés.

"LOS PAISES Y LAS RAZAS"

Descripción ilustrada del Mundo, en 20 magníficos volúmenes: 7.000 páginas de texto, a 2 columnas; 500 láminas de página entera; 2.000 grabados en el texto; "Los Países y las Razas" (Nueva Geografía Universal) hace ver a sus lectores todos los rasgos prominentes, hasta en sus más curiosos detalles; las bellezas naturales y artificiales, los usos y costumbres, etc., de todos los pueblos de la tierra. Las descripciones son notablemente amenas e instructivas, y para avalorarlas se han descartado los dibujos que apagan bellezas o exageran detalles, empleándose en *cambio las más* notables fotografías obtenibles, en las que el arte va aunado con la habilidad profesional de los fotógrafos encargados de tomarlas.

"HISTORIA NATURAL"

13 sugestivos volúmenes, de más de 350 páginas cada uno, casi 5.000 páginas en total. Cada volumen mide 16 1|2 por 24 1|2 ctms. Obra excepcionalmente bien ilustrada, con 3.000 grabados, *de los cuales 145 son láminas* en colores.

De los 13 volúmenes, 7 tratan de Zoología, 4 de Botánica y 2 de Mineralogía y Geología, con la inclusión de sugestivos capítulos sobre Paleontología.

Nuestra "Historia Natural" es el producto combinado de la labor de cinco grandes hombres de ciencia, entre los cuales se destaca el Dr. Claus, célebre por su admirable clasificación zoológica, hoy día considerada la más amplia y perfecta del mundo.

HAY QUE APURARSE

Si usted quiere tener opción al importante regalo que hacemos ahora a los subscriptores de las importantes obras mencionadas en este anuncio, debe pedirnos detalles completos hoy mismo, antes *de que se agoten las colecciones de la "Historia* **de la Guerra del Mundo" ofrecidas como obsequio del momento.**

Todavía está usted a tiempo

Mándenos el cupón lo más pronto posible. Ello no implica ningún compromiso de compra. Rogamos a Vd. que al llenarlo lo haga con la mayor claridad posible.

W. M. JACKSON - INC.

BARTOLOME MITRE Nº 1092. — Buenos Aires
RINCON números 420 - 422. — Montevideo

Se recomienda llenar este cupón con la mayor claridad posible.

W. M. JACKSON, Inc. CC. G. 2
Casilla de Correo **1542**. Buenos Aires.

Sin que ello signifique para mí compromiso de ninguna clase, sírvanse facilitarme los más amplios detalles de la obra titulada:

Obra u obras..............................
....
....

Nombre ....

Profesión ....

Dirección ....

Ciudad ....

¿Es Vd. cliente de la Casa?...............

De América (F. C. O.)



Grupo de alumnos vecinos de esta localidad que rindieron brillantes exámenes en el Conservatorio Musical.

REFLEXIONES MEDICAS

Hay pocas enfermedades incurables, pero hay muchos enfermos que no curan.

La eficacia de un remedio se manifiesta, sobre todo, entre el momento en que es recetado y el que es ingerido.

La enfermedad en el adulto puede ser un castigo; en la infancia es siempre una injusticia.

Es bueno hacer creer a cada enfermo que cuidamos otros muchos, pero que sólo nos ocupamos de él.

Hay médicos para enfermos y médicos para clientes.

No hay drogas amargas para el enfermo confiado.

Enlaces




López - Tejedor. — Moldes (F. C. P.).




Señorita Teresa Logriego con el señor Tomás Iglesias. — Arroyo Seco.




Señorita Rosita Scarataglione con el señor Rogelio Queipo. — Carlos Casares.




Señorita Zulema Turoldo con el señor José Rimoldi. — Rosario.




Señorita Florita Espil con el señor Calixto Galarza. — América.




Señorita Julia Marinelli con el señor Saturnino Anzaldi. — Arroyo Seco.

Desde Italia

Los Grandes Caserones





Puede ser que me equivoque, pero si seguimos a este paso, en el término de unos cuantos años Italia se va a transformar en una sola inmensa ciudad que abarcará desde los Alpes al estrecho de Mesina.

La que se llama fiebre de edificación, no baja.

Y, puesto que hablamos de fiebre, podríamos agregar que si, por ejemplo, se aplicara el termómetro a Milán, que podemos considerar como uno de los sobacos de la Península, el instrumento señalaría 40 grados y unos cuantos décimos. Temperatura que, por lo general, preocupa a los sabios y asusta a los profanos.

Entre los profanos hay quien anda con las manos en los cabellos y quien se hace el chistoso y pregunta:

—¿A qué se debe toda esta edificación? ¿Cómo se explica, si en la guerra han perecido millones de hombres? Deberíamos vivir más holgados, y, en cambio, día a día estamos más ajustados... ¿Será que, en vista de lo favorable que les resulta el cambio, los extranjeros vienen a arraigarse aquí y... nos embroman a nosotros?

Por lo general nadie se preocupa de estudiar el asunto, ni siquiera de discutirlo. Contesta con un ¡quién sabe!, y se acabó.

Mas no falta quien se revista de cierta gravedad y diga con el aire del que sabe mucho más de lo que aparenta:

—No son problemas que se puedan encarar así no más, sobre tablas... Estamos en presencia de un fenómeno serio, el fenómeno que hemos convenido en llamar "urbanismo".

El lenguaje doctrinario impresiona siempre e inspira respeto; por esto los sabios no hablan como habla todo el mundo. Y aquello del "urbanismo" encarrila en seguida al gracioso que tomaba las cosas a broma y lo obliga a pronunciar humildemente un:

—¡Así ha de ser!...

—Todo el mundo—insiste el personaje serio—prefiere vivir en las ciudades... Los campesinos, enriquecidos con la guerra, quieren trasladarse a los grandes centros, mientras los de los grandes centros no sienten ningún atractivo por las periferias.

En realidad, no me parece que las causas del "urbanismo" se deban buscar en el aumento de población. De todas maneras, aunque la población hubiese aumentado, no son, ciertamente, los nacidos desde 1914 en adelante quienes van en busca de departamentitos y casitas para alquilar. A los diez o doce años de edad nadie está en condiciones de tratar con un dueño de casa.

Los que contemplan con ternura el crecimiento de un nuevo edificio, y no dejan pasar un día sin pasear por su alrededor y comprobar sus progresos; los que se meten adentro sin hacer caso de los cascotes, la arena, la cal, de todo lo que puede caerles desde arriba; los que hacen caso omiso del cartelito "prohibida la entrada", son los novios, las parejas que ansian un nido.

¡Pobres muchachos!... Lo tienen todo listo: ajuar, muebles... lo que se dice todo. ¡Y no poder tocar la felicidad, por no saber dónde conseguir un hogar!... Un suplicio de Tántalo que pone, a las chicas especialmente, en un estado lamentable. Los hombres, mal que mal, se arreglan, sin por eso traicionar en lo más mínimo la fe jurada. Pero hay casos en que las novias pierden la paciencia.

Por otra parte, ¡cuántas veces se ha visto también, entre las aves de corral, una gallinita andar en busca de la canasta destinada a recibir los huevos, no encontrarla y poner el huevo ahí no más, en cualquier parte! Con la única diferencia que la gallina avisa de lo ocurrido, mientras las que pierden la paciencia se cuidan muy mucho de dar participación del asunto a terceros.

Pero para mí la falta de habitaciones que ha dado lugar a la fiebre edilicia no reconoce su origen en la otra fiebre, la matrimonial.

La fiebre matrimonial contribuirá en algo; mas la causa verdadera habría que buscarla en el sistema de vida de la población en general, que ha mejorado sensiblemente.

Hoy los que trabajan, ganan; quieren vivir como la gente. No se conforman con una inmunda pieza que les sirva de dormitorio y al mismo tiempo de cocina y comedor para ellos y la familia.

Y es natural que las viviendas escaseen, si miles de familias dejan el conventillo para ocupar departamentitos que antes podían permitírselos solamente los empleados.

Las viviendas se pueden dividir en dos grandes categorías: las dotadas de todo el confort moderno, y las otras.

Las dotadas de todo el confort moderno tienen piezas chicas ricamente empapeladas, calefacción, cuarto de baño, ascensor y... alquiler moderno también, pero nada confortable.

Las otras, en cambio, tienen piezas más cómodas por lo espaciosas, pero que son susceptibles de ser embellecidas según el gusto del inquilino. El dueño de casa se cuidaría muy mucho de cambiar el papel de las paredes, reponer un ladrillo o un azulejo, hacer arreglar un caño de la pileta. Cada uno es muy dueño de mejorar a su gusto el departamento, pero que no se atreva a exigirle el gasto de un centavito al dueño de casa.

Abundan los edificios de cuatro o cinco pisos con cuarenta o cincuenta departamentos de cuatro o cinco piezas, cuyo precio varía según la altura sobre el nivel del mar.

Yo vivo en un quinto piso. No puedo quejarme del panorama. Las raras veces que la atmósfera lo permite, admiro las cadenas de los Alpes, el Monte Rosa, las alturas de Como... ¡Un encanto!... Un espectáculo que se ofrece cinco o seis veces al año, pero... vale la pena.

En los primeros

Doctor A. Vaccari



tiempos me pesaban los ciento veinte escalones que se amontonan entre la planta baja y mi hogar, situado... muy por encima de las miserias humanas. Pero llegué a acostumbrarme. Y ahora, ¿para qué quiero ascensor?

Es cierto que aunque lo quisiera no lo conseguiría, pero como le encontré la vuelta a la ascensión alpina, ya ni pienso en él. Me compro un par de diarios y me los leo lentamente. Cada descanso de la escalera lo dedico a las noticias más sensacionales, concentro en ellas toda mi atención y me quedo inmóvil... hasta que me pasa el sofocón producido por la escalera.

De esta manera llego fresco, como si recién hubiese puesto pie en el primer peldaño, con asombro de todos. A veces les oigo decir:

—¡Mirá que es tigre el viejo!... Me canso yo, que en comparación soy un nene, y él, como si tal cosa.

Los caserones que flanquean las calles milanesas, en ciertas horas del día son característicos. Hay que entrar en uno de sus grandes patios interiores, para ver las escenas que se desarrollan desde las primeras horas de la mañana. Llega el cartero, entrega la correspondencia y la portera la clasifica, muy seria, después de asegurarse en la nariz unos lentes grasientos. Luego se coloca en medio del patio y llama en voz alta a los que viven muy arriba:

—¡Señora Fulana!... ¡Señora Fulanaaaa!...

La señora Fulana no siempre está lista para acudir en el acto y entonces los inquilinos que viven arriba y abajo de ella empiezan con palos y escobas a golpear el piso y el techo, respectivamente, con el objeto de llamarle la atención.

La señora, por fin, aparece, se asoma, agradece y recibe un cariñoso reproche de la portera:

—Me hace usted desgañitar... ¿En quién piensa usted, señora? Correspondencia... ¡A ver si baja la canastita!...

Doña Fulana suelta la canastita, que mantiene sujeta por un largo piolín, que en la mayor parte de los casos se enreda y pone a prueba la paciencia de la portera. A veces la canasta cae como una flecha y amenaza unas prendas interiores puestas a secar en las ventanas de abajo.

—Disculpen... perdonen...

—Nada, nada...

En el viaje de vuelta la canasta se porta peor aun. Engancha camisetas, medias, pañuelos y levanta malhumores y protestas a duras penas calmados por las exclamaciones de arrepentimiento de la pobre señora que ese día... no tiene suerte.

Más tarde regresan los maridos cargados de artículos de verdulería y almacén. Siendo las sirvientas artículo de lujo, el padre de familia, antes de acudir al empleo, va personalmente a efectuar sus compras. Dirán ustedes que los comerciantes podrían muy bien enviar los artículos a domicilio. Sin duda. Y lo hacen mediante un recargo en el precio. Mas si multiplicamos los recargos por el número de los abastecedores, y los multiplicamos también por los días del mes, resulta un gasto demasiado apreciable. Por otra parte, también los comerciantes tienen razón. Haría falta un muchacho que no hiciera otra cosa que llevar los paquetes al domicilio de la clientela. Lo cual no sería nada si los clientes vivieran en casas servidas por ascensores, pero ¿quién resiste un ejercicio tan violento como el de subir y bajar todo el día centenares de escalones?

El marido se coloca bajo la ventana y silba con un pito muy parecido al de los vigilantes. A veces hay dos, tres, cuatro maridos que silban y otras tantas canastas que bajan obedientes desde los últimos pisos. Suele ocurrir que un inquilino de mal genio, cansado de ver demasiado a menudo pasar por delante de sus ventanas bultos que amenazan la integridad de los vidrios, se deja llevar por un arranque de furor y corta el piolín de un tijeretazo. Huevos, pan, queso, carne, papas, repollos se estrellan contra el suelo entre las carcajadas de los que no tienen nada que hacer...

La damnificada pone el grito en el cielo:

—¡Animal!... ¡Salvaje!... Me las va a pagar... Espere que vuelva mi marido; va a ver...

El que cortó el piolín no quiere hacer ver que le tiene miedo a las amenazas de una mujer, saca afuera la cabeza todo lo que puede, mira arriba y contesta agriado:

—¿Y usted?... Usted no tiene derecho de fastidiarme con sus canastas llenas de porquerías, ¿sabe?

—¿Porquerías? ¡Cara de mono!... En su vida comió usted lo que comemos nosotros, ¡muerto de hambre!...

—¡Lechuza!...

—No tanto como su mujer...

—Cuidado con lo que dice...

—Y usted observe lo que hace su mujer...

—¿Qué puede decir de ella, vieja asquerosa?...

La vieja asquerosa, en el colmo de la indignación, agarra un recipiente lleno de agua y toma la puntería para lavarle la cara al insolente:

—¡Atrévase, si es capaz!...

—¡Bah!... ¡Le tendré miedo a ese escuerzo!...

—Y ¡zas!... Allá va el baldazo... El caserón está en pleno alboroto; la portera considera oportuno pedir la intervención de la autoridad.

Entran solemnemente un vigilante y un graduado de la milicia voluntaria.

Decenas de cabezas que antes balconeaban gozando el sainete se retiran precipitadamente.

—No faltaría más que tuviéramos que ser llamados como testigos!... Yo no he visto nada... ¡Yo no oí ni palabra!...

Evidentemente, no basta pagar el alquiler de un departamento en lugar de una pieza, para tener la seguridad de haber dado un paso adelante en las categorías sociales. Es preciso también refinarse un poquito.

Pero esto es lo de menos, y viene poco a poco. Mientras tanto, el mundo marcha, ¡y cómo marcha!

De Villa Luro (F. C. O.)



Una parte de la selecta concurrencia que asistió al te danzante que a las familias de sus asociados ofreció el club Nicolás Avellaneda.

PENSAMIENTOS

—El arte no es perfecto porque es humano. Donde empieza lo perfecto termina lo humano y comienza lo absoluto. El arte es la imperfección depurada y embellecida...

—El mentiroso, cuando, por milagro, dice la verdad, niega y oculta en ese momento su verdadero carácter. Por eso, el mentiroso, aun siendo franco, miente siempre.

—Según cierto criterio muy de acuerdo con nuestra época un poco liviana, lo inmoral no está en el hecho sino en la forma de ejecutarlo. Por eso, para muchos, los artistas de la inmoralidad resultan unos perfectos puritanos.


No nos mande dinero.
Efectuamos envíos "Contra-Reembolso", es decir, pagaderos al retirar su pedido de la Estación, siempre que exista ese servicio en su localidad, atendido por el "Expreso Villalonga".
$ 35.
MODELO 55 B. Fonógrafo alemán, 31½×31½×17 cm. más o menos, brazo plegable, diafragma gran sonoridad, a motor-cuerda 20 × 65 m/m. Con 6 piezas, 200 púas "Casa Chica" y sólido embalaje, a $ 35.-
Trompito-púa
La mejor del mundo. Se imita su forma. Su "sonoridad" no.
Caja de 200. . $ 1.20
El millar (5 cajas), a pesos. . . . . 5.—
Muestras gratis
NUEVO GRAN MODELO 1926, de alta presentación. Puertas reguladoras del sonido. Bocina intensa resonancia. Rico mueble de 51×41×36½ cm. más o menos. Motor doble cuerda. Con 6 piezas y 200 púas $ 95.-
$ 95.
MODELO 3734. CAJA ROBLE MACIZO, 40½ × 40½ × 20½ cm. más o menos, pulimento obscuro; mecanismo doble resorte; tiempo marcha 12 minutos; plato 27, 6 piezas y 200 púas. . $ 120
$ 120.
MODELO 59 A. Caja 39 × 39 ×19. La mejor que hasta la fecha se ha ofrecido. Máquina de perfecta construcción. Con 6 piezas, 200 púas "Casa Chica" y sólido embalaje, a pesos. 55.-
A motor doble cuerda (dos tambores) . . . . . . $ 65.—
$ 55.
DISCOS
Siempre las últimas novedades.
Se remiten Catálogos a pedido.
ACEPTAMOS CARTONCITOS "43"
TALLER DE COMPOSTURAS
PEDIDOS A
CASA CHICA
SALTA 674-676
B. AIRES
VENTA DE REPUESTOS
DE A. WARD



Parte de la numerosa y selecta concurrencia que asistió al festival danzante con el cual se inauguró el club social Plus Ultra.

PARA DESTRUIR LOS PARASITOS

Según M. Lang, veterinario de nueva Celedonia, el aceite de hígado de bacalao es un insecticida *incomparable*.

Basta frotar con él la piel de las vacas o de los caballos, aun sobre las mismas llagas en carne viva, para resguardar a los animales de toda picadura. Las moscas, en cuanto tocan el aceite, *caen muertas en el acto*; las garrapatas se desprenden en seguida que se *echa sobre ellas una gota* del mismo. En fin, el aceite vertido sobre la superficie de las charcas destruye mucho mejor que el petróleo las larvas de mosquitos.

La Mujer y la Casa

LABORES INFANTILES

Sachet para guantes

—¿Cómo bordaremos este saquito para guardar guantes? — interroga Clarita.

—Empezaremos por pasar el dibujo en tela de aviador — responde la mamá. — Una vez hecho esto, el círculo que rodea a la pequeña Lupita y al incorregible Minino debe ser bordado en punto de Bolonia con amarillo dorado. Lupita, que es una pequeña campesina, se delinea a punto de tallo; en amarillo sus cabellos, su almidonado delantalcito en azul y sus grandes zapatos en marrón; en cuanto al coqueto Minino, que escucha atentamente el regaño de su querida amita, es bordado en punto atrás o punto de tallo en color gris mate, tirando a negro.

—¡Qué rapidamente haremos esta labor! — palmotea Laurita, muy contenta.



—Esperad un momento; os falta rodear el saquito de un pequeño encaje de hilo que coseréis cuidadosamente "a surgete"; poniendo a cada lado del motivo que acabáis de bordar una serie de seis ojillos alargados, cosidos a punto de ojal en tono azul o bien amarillo. Podéis escoger el color que más le guste a una de vosotras; del mismo color que la seda empleada para hacer los ojillos será el listón que pasaréis por ellos y que termina, por cada lado, en un lindo y artístico lazo.

—¡Ahora sí, mamá, ya hemos terminado nuestra labor! — vuelve a decir Laurita, imprevisoramente.

—¡Oh, qué tontuela! ¿Cómo guardar nuestros guantes en él, si aun no tiene forro? — exclama Margot.

—Se lo pondremos ahora mismo en satén azul o amarillo, según el tono que hayáis escogido para los lazos...

—Y lo coseremos por el revés, ¿no? — interrumpe Julia, casi orgullosa.

—Por el revés, sí; aplanchando las costuras; volteándolo después con lo que este lindo saquito quedará terminado — dice la madre, sonriendo cariñosamente a sus laboriosas hijitas.

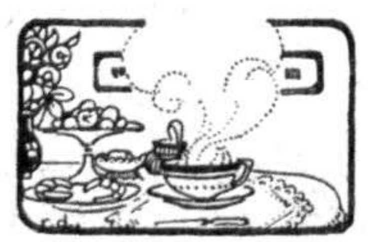
SABOREANDO

Arrollado de verdura a la italiana. — Se baten seis huevos mezclados bien, después se les agrega tres atados de acelgas cocidas y bien picaditas, doce pulpas de acelgas sancochadas, una cucharada de perejil molido, un cuarto kilo de arvejas crudas, 100 gramos de hongos remojados y muy picados, sal, pimienta, una cucharada de aceite. Mezclado todo, depositese en una bolsita de lienzo sin llenarla; en una cacerola con agua hirviendo, con sal, introdúzcase la bolsita dándole vuelta para que el cocimiento sea uniforme; a la hora y media retírese, déjesela escurrir y cuando esté fría, despójese del lienzo y sírvase sazonada con jugo de limón, aceite, sal y pimienta.

Tocino del cielo. — Preparar: Un litro de leche, 18 yemas y ¼ kilo de azúcar molida. Se puede servir caliente o frío.

Untar bien con almíbar el molde. Después batir bien las yemas con el azúcar y echarlo dentro del molde.

Cocinarlo al baño María hasta que esté en su punto. Ponerlo después a enfriar en agua y sacarlo del molde con cuidado de que no se abra.



Postre japonés. — Las personas golosas acogerán con entusiasmo este postre que se llama japonés, aunque es posible que jamás se haya hecho en el Japón.

Primero se hace un tocino del cielo con un vaso de almíbar clarito, al que se incorpora igual cantidad de yemas de huevo, y después se mete en el molde al baño María hasta que se cuaje.

Simultáneamente se hace arroz con leche aromatizado con vainilla; se traba con una yema de huevo.

Con este arroz se recubre el molde por dentro, dándole un espesor de centímetro y medio o más, si así lo exigiese el molde, para que quede el hueco preciso donde echar el tocino del cielo, que también se cubrirá de arroz y se dejará diez minutos en el horno.


GOODYEAR
ALLWEATHER
GOODYEAR
LA nueva tela acordonada "SUPERTWIST", extremadamente elástica, sobrepasa en resistencia a cualquiera otra cuerda normal.
Su gran elasticidad protege a la cubierta contra choques y rupturas, y aumenta la suavidad al rodar.
Las cubiertas — GOODYEAR — y únicamente éstas, se fabrican con el extraordinario tejido "SUPERTWIST".
GOODYEAR

De San Justo y Liniers



SAN JUSTO.— Concurrentes al te danzante organizado por la sociedad Juventud Unida, a beneficio de la caja social.



LINIERS.— Llegada a la meta de los corredores de la tercera categoría en la carrera organizada por el club deportivo América.


JORDAN

De Emilio V. Bunge



Comisión de damas y señoritas que tuvo a su cargo el bazar de ventas a beneficio de la Sociedad Española de Socorros Mutuos durante los festejos que se realizaron al inaugurar el edificio social.

LA ISLA DE LOS TRISTES RECUERDOS

Con la actualidad europea, Corfú reanudó su reputación de isla de los conflictos. Quizás no haya en el mundo un trozo de terreno de historia más accidentada.

Esta isla, una de las más bonitas del archipiélago heleno, ha cambiado de manos más de veinte veces y ha tenido otros tantos dueños distintos.

Conocida primitivamente por el nombre de Corcyra, fueron sus aguas teatro del primer combate naval que figura en los anales de Grecia, unos setecientos años antes de Jesucristo. Desde entonces ha figurado en innumerables crisis del Oriente próximo y ha sido causa de grandes derramamientos de sangre.

Los piratas de la antigua Illyria, romanos, francos, sicilianos, ingleses, italianos, corsos, turcos y por supuesto griegos, todos han puesto mano en los asuntos de la isla, en un tiempo o en otro.

La Gran Bretaña la poseyó unos cincuenta años, y después pasó al dominio griego, por voluntad de sus habitantes.

LA PERLA MAS GRANDE DEL MUNDO

Ha sido encontrada recientemente en California. Es del tamaño de un limón. Pesa 75 quilates y mide una pulgada de largo por tres cuartos de pulgada de ancho.

Quedan aún en América hombres temerarios capaces de repetir las hazañas de los exploradores del siglo XVII

A aventura continúa cobrando sus presas en el continente americano. Aun, de vez en cuando, la temeridad de los hombres repite aquella otra que caracterizó a los conquistadores de los siglos XVI y XVII. La misma audacia, el mismo fanático anhelo, idéntica entereza espiritual palpitan en el corazón de estos aventureros de hoy, héroes ignorados algunas veces, personajes realmente novelescos en otras, ni más ni menos como acaba de acontecer con uno de los venezolanos más ilustres, el general de división Oscar Blanco Fombona, hermano del crítico Rufino y miembro de una familia americana que viene dando hombres eminentes en cada generación desde hace mucho tiempo.

Los periódicos recién llegados de la América

antillana y de España traen noticias de esta tragedia de la selva para cuya descripción menester sería la pluma vigorosa y hábil de un Rudyard Kipling; drama fantástico y desgarrador que, para mayor anacronismo, se ha desarrollado a pocos pasos de los centros de civilización, evidenciando la implacable saña que con todo, y pese a todo, suele la naturaleza poner para vengarse del despojo que tenaces realizan los hombres en su seno.

Expulsado de su patria, Venezuela, radicado estaba en la República Dominicana, dedicando todo su esfuerzo y férrea voluntad a la agricultura; pero, últimamente, parece que con fines militares, fué comisionado por el gobierno de este país para realizar una exploración de la cordillera central de la isla. Se trataba de conocer el corazón, hasta ahora inabordado, de la ingente cordillera, y abrir paso entre los pueblos de Bonao y Constanza, situados en vertientes distintas.

El 16 de noviembre del año pasado partieron los exploradores, de la aldea de Bonao, al mando de Blanco Fombona. Eran treinta hombres y debían hacer el trayecto a pie por no haber paso para las cabalgaduras, y vivir varios días en las cumbres heladas y desconocidas.

Esa tarde—según refiere un diario de la capital dominicana—un caballero de Bonao recibió del jefe de la expedición una carta concebida en los siguientes términos:

"A la una p. m. hemos acampado en Tireo, al pie de la enhiesta cordillera central, de donde hemos devuelto las cabalgaduras. Y lo hacemos con la misma bizarría con que hace cuatro siglos Hernán Cortés quemó las naves. Nuestras próximas monturas están en Constanza."

Al principio todo marchó bien. El aire era tibio e íntegras estaban las fuerzas. Pero a la tercera jornada, las penurias hiciéronse enormes. Incesantes las lluvias. Los torrentes arrastraban a los exploradores. Cada paso era un nuevo peligro de muerte. Algunos comenzaron a flaquear. "El animoso capitán—dice el periódico de donde transcribimos la información,—con su firmeza y bondad los alienta para seguir adelante."

Al cuarto día ya desfallecen los ánimos. La carta de que se servían resulta imperfecta y deficiente. Se les echa a perder la brújula. Se extravían en las montañas desiertas y hostiles. Alguien habla de retroceder. No es aquélla una palabra grata a los oídos de ninguno de los Blanco Fombona.

"Yo no retrocedo—dice el jefe de la expedición. —Pero todos los que lo deseen pueden irse. No necesito sino un peón para seguir adelante. Conque ya saben: quedan en libertad para volver a sus hogares."

Por el momento, aquellas palabras cortaron todos los recelos y temores. Mas presto arreciaron los sufrimientos. Los víveres se agotaron o se destruyeron debido a la acción del tiempo, siempre borrascoso y cruel. Aparecieron las enfermedades. Comenzaron a abrirse claros en las filas: unos con un pretexto y otros con otro, los expedicionarios, en uso del permiso concedido, iban alejándose y retrocediendo.

La noche del 20 de noviembre fué la más terrible. Luego pasaron día y medio buscando la bajada de un arroyo, sin lograr encontrarla. Siete compañeros más, con la autorización de Blanco Fombona, retrocedieron. Aquellos hombres, hijos del trópico, no estaban acostumbrados a semejante naturaleza de cumbres, ventisqueros, hielos, brumas y llovizna helada. Enfermaron física y moralmente.

Las filas clareaban más y más, casi en proporción con el crecimiento de las privaciones y enfermedades. Se declaró la disentería. El general continuó su avance, ya con pocas personas. El mismo, enfermo, necesitaba descanso; pero su respuesta a los pocos acompañantes fieles era la misma: "¡Adelante!"

Incesantes eran las lluvias y terrible el frío. No les quedaba nada que comer y sólo, para resguardarse, tenían los capotes harto destrozados y mojados. Dormían a la intemperie, bajo la lluvia fría e incesante; bebían el agua fangosa de los torrentes y no comían sino una ración de arroz por día. Siete días llevaba el general sin tomar sino café, porque quería que el poco arroz que les quedaba alcanzara para la alimentación de sus compañeros.

Las patrullas con víveres y gente que se despacharon desde Constanza no dieron con los perdidos expedicionarios. Toda esperanza de encontrarles quedó descartada.

El día 27, enfermo y casi agotado, el general vió que nuevas separaciones ocurrían en sus diezmadas filas. Cinco fueron los hombres que le abandonaron. El 28, los que quedaban aún, con lágrimas en los ojos, le suplicaron que regresara, que se abstuviera de realizar aquel verdadero suicidio. Sólo le rodeaban el síndico municipal Rafael Hernández, el señor Soto Gutiérrez y seis hombres más. Pero el desenlace de la tragedia era ya inminente.

"Poco más o menos a las doce del día 28 de noviembre—dice uno de los sobrevivientes,—después de haber ascendido algunos metros sobre la empinada loma, el general Fombona, casi exánime, cae desfallecido, gravemente enfermo. El síndico Del Villar, en viendo esto, se dispuso a regresar a la población con el propósito de comunicar la gravedad de Fombona y enviarle medicinas. Siguieron al síndico algunos peones, quedando junto al jefe de la expedición los valientes individuos Soto Gutiérrez, Rafael Hernández y Nicodemes Espino, quien se sentía enfermo... Esto quiere decir que, en vez de bajar de la montaña al moribundo jefe, se le abandonó en manos de aquellos tres "valientes individuos"—concluye el relator.

La noche de ese mismo día 28 falleció Nicodemes Espino. Como el terreno era empinado, el infeliz, en las convulsiones de la agonía, rodó al abismo. Para que no corriera la misma suerte el cuerpo de Fombona se abrió una zanja y se le acostó dentro. Es decir: se le enterró en vida.

El domingo 29 era tal su gravedad que Rafael Hernández, para urgir los socorros, decidió aventurarse solo en la cordillera... Pero, por la noche, sin otro auxilio moral ni material que las palabras del rústico que no le abandonó, el general Oscar Blanco Fombona murió de hambre y mengua, pero firme en la brecha, el último él en dar el paso más avanzado, sin dejar de murmurar, como todos los de su raza: "¡Adelante!"

DIBUJO DE MACAYA

De Villa Urquiza y Luis Ma. Saavedra

Banquete que fué dado en honor de la comisión del club Esteban Echeverría, con motivo de terminar su mandato.

DE LUIS MARIA SAAVEDRA. — La nueva comisión de fiestas del club Saavedra.

Agape de camaradería dado por los aspirantes de la compañía de oficiales de la reserva 1926.



El elixir de vida

Fácil es contrarrestar el deprimente estado que predomina en las personas debilitadas, sea a consecuencia de una enfermedad sufrida, imperfecta asimilación de los alimentos o falta de apetito.

Bien probada, y ya de todos conocida, es la eficacia imponderable de la Malta Palermo en tales casos.

Por la completa asimilación de sus altos valores nutritivos, su fácil digestión y agradable sabor, ocupa una ventajosa posición como reconstituyente natural, nunca mejor justificada que cuando se trata de personas de estómago delicado.

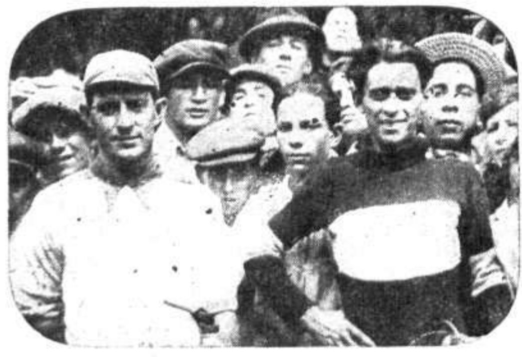
EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. — Buenos Aires

Malta

PALERMO

De Rosario



Eugenio Verduna y Luis Ripoll, vencedores, 1º y 2º, en la carrera del club Ciclista Independiente, 120 kilómetros, 1º categoría.



Nicolás Silvano y José Zambrano, que obtuvieron el 1º y 2º lugar, respectivamente, en las mismas carreras para tercera categoría.



Los ganadores de la 7º carrera Chell Eight en las regatas del club de Rosario.



Los vencedores en la 5º carrera Doble Paz Mixto, organizadas por el Club Regatas.



Sólo para recordar
a los papás que el jabón
tocaba a su conclusión
y que había que comprar,
seis hermanitos idearon
del REUTER las iniciales
sobre seis globos iguales
pintar y lo ejecutaron.

Sorprendiendo a sus papás
con la graciosa invención
gritando: "¡Viva el jabón
que gusta a los niños más!"
Con lo cual huelga decir
que sus papás les compraron
el REUTER y así premiaron
su ingenio para pedir.

Sarrasqueta en Toledo

Recuerdos de viaje **¡UN BUEN GUIA!** por Redondo

(PRIMERA PARTE)



Sarrasqueta llega a la estación de la *imperial Toledo*, y *¡hala que hala!*, y a patacón por cuadra, emprende la ascensión de la empinada cuesta que conduce a la histórica ciudad.



En el camino le sale al encuentro *un harapiento muchacho* que por una pequeña gratificación se ofrece de guía, para enseñarle las calles, callejones, plazas, plazuelas y monumentos notables de la población.



Aceptados sus servicios, el muchacho empieza por hacerle el programa del día.

Guía. — Primero vamos a la Puerta del Sol, luego a.....

Sarrasqueta (que está muy cansado).—Y antes, al mejor cafe que haya en el pueblo.



Sarrasqueta. — ¡Mozo!, rapido, una docena de emparedados de jamón, una copa de vino de Jerez y un café con leche, pan y manteca.

Guía. — ¡Y a mí lo mismo!



Guía. — Esta es la Puerta del Sol, construida por los moros, entre el siglo X y el XX. Sobre el arco y en una bandeja hay dos cabezas cortadas de doncellas cristianas que dicen se almorzó un rey moro.

Sarrasqueta. — Vamos a entrar.



Guía. — Cuando los cristianos echaron a los moros encontraron emparedado en esta hornacina a un guerrero toledano, encerrado dentro de su armadura de acero niquelado. Dicen que lo conservaban en lata, para hacer con él emparedados para los bares.



Guía. — Ahora veremos la gran fábrica de armas, donde se fabrican con todo primor desde el puñal del godo hasta la espada de don Bernardo. ¡Hay espaderos notables!

Sarrasqueta. — ¡También en mi país tenemos sablistas colosales!



Guía. — Esta es la mezquita del Cristo de la luz. Siglo X antes de Tutankamón. Entre con cuidado, que está muy a obscuras.

Sarrasqueta. — No veo, no veo de debilidad. Vamos a tomar algo.



Sarrasqueta. — ¡Hostelero! ¡Barero!, una manzanilla con aceitunas sevillanas, pescadillas malagueñas, y una granadina.

Guía. — A mí lo mismo y además un café "o-le" ("au lait", escrito en francés).

Hostelero. — ¿Olé? ¡Aquí no se permite el cante jondo!

De San Fernando y Olivos

SAN FERNANDO. — Ecos de la Semana Santa. A la salida de la misa de Gloria.

OLIVOS. — Después de la misa de Pascua. El intendente y destacados vecinos en el atrio de la iglesia parroquial.



EDAD CRÍTICA

Epoca peligrosa para las Mujeres

En muchos casos la persona sufre de calor al rostro, sofocación, jaquecas repetidas, estreñimiento, debilidad, angustia o neurastenia. Las pérdidas son irregulares, blancuzcas, a veces muy abundantes, pudiendo llegar hasta la metrorragia. Cuando se acerca el momento de su aparición los fenómenos congestivos aumentan de intensidad y originan graves inquietudes. La sangre perturbada pide que se le ayude, y hay que escuchar su llamamiento. Se impone un regulador de las funciones mensuales y a este efecto el cuerpo médico recomienda siempre el empleo del

Depurativo RICHELET

La acción enérgica del **Depurativo RICHELET** es debida a la propiedad que tiene de purificar la sangre librándola de todas las toxinas e impurezas que contiene, haciéndola más flúida, más vivificante. Esa acción se la debe al iodo orgánico que contienen las plantas, cuyos extractos entran en su composición.

CADA FRASCO LLEVA UN FOLLETO EXPLICATIVO PARA USAR EL REMEDIO.

Se vende en todas las Farmacias del mundo.

NUESTRA FAMA

No es un prurito, sino una verdad innegable, lo atestiguan las señoras que visten con exquisita delicadeza. ¿Por qué prefieren nuestra casa para adquirir un *Corsé o Faja?* Por la extraordinaria variedad de modelos, por su esmerada confección y, sobre todo, por su buen gusto en la elección de colores y la pureza del material empleado en su confección.

Estas son las característi-cas fundamentales de nuestro lema.



CASA IZQUIERDO

La más importante de Sudamérica.

490 - CARLOS PELLEGRINI - 490

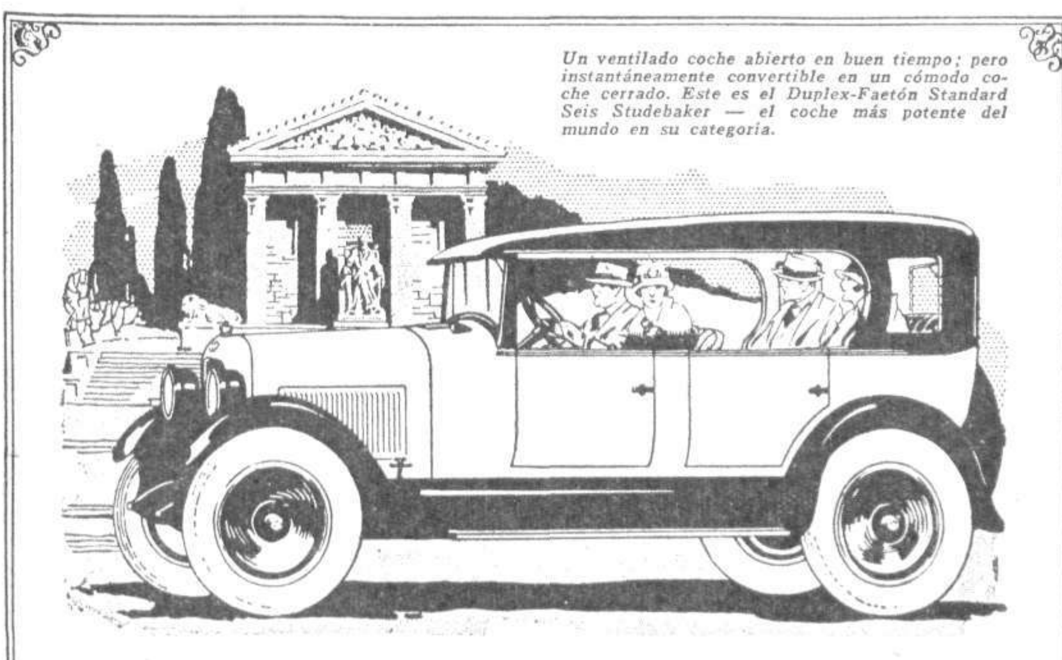
Unión Telefónica Mayo, 0313, Buenos Aires

De Jujuy



HUMAHUACA. — El bellísimo valle brinda a los veraneantes placentera estada amenizada con pintorescas excursiones.





Un ventilado coche abierto en buen tiempo; pero instantáneamente convertible en un cómodo coche cerrado. Este es el Duplex-Faetón Standard Seis Studebaker — el coche más potente del mundo en su categoria.

Comodidad al Instante
en caso de tormenta

3 Ventajas del Studebaker

Manufactura a base de Una Sola Utilidad. — En la categoría de coches finos, la Studebaker es la única que construye, en sus propias fábricas, todas las piezas vitales — todas las carrocerías, motores, mecanismos de dirección, engranes, embragues, cajas de velocidades, diferenciales, muelles, frenos, ejes y piezas fundidas y forjadas.

Construcción completa y coordinada — Al fabricar todas las piezas vitales bajo una misma dirección técnica, cada una es hecha de modo que armonice perfectamente con las otras piezas. De esto resulta un coche perfectamente coordinado que funciona como si fuera constituido por una sola unidad.

Siempre al día. — Los coches Studebaker están siempre al día con los últimos perfeccionamientos, porque éstos son introducidos tan pronto como prueban su utilidad, en lugar de guardarlos para después introducirlos bajo el anuncio de "Nuevos Modelos Anuales".

El Duplex-Faetón Standard Seis ***Studebaker*** (arriba ilustrado) ofrece la carrocería Duplex, exclusividad de la Studebaker. Esta es la única carrocería que brinda a un mismo tiempo, la protección y comodidad del coche cerrado, combinadas con la ventilación del coche abierto — ¡dos coches en uno!

En 30 segundos, y sin abandonar el asiento, el conductor puede cerrar por completo el coche, bajando simplemente las cortinas laterales de rodillos. Y la capota Duplex es tan fuerte que aguanta el peso total del coche en posición invertida.

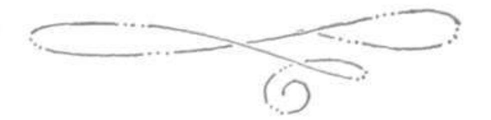
Antes de hacer su compra, vea Ud. este nuevo tipo de coche abierto-cerrado, montado sobre el seguro chasis Studebaker.

The Studebaker Corporation of America

Avenida de Mayo, 1366/70 — Buenos Aires

STUDEBAKER

Una divinidad femenina indescifrable





ACHA-ACHACHI, el viejo dios fundador de la megalítica Huiñaymarka, la eterna, la misteriosa Tiahuanacu? ¿Titi-huirajocha, el dios salido del Titicaca, señor de la isla solar de Titikala y de Koaty, la cuna mítica de la dinastía incásica? ¿Illa-Tici-Viracocha, el ser supremo, superior a Inti y a Quilla, el que representaba entre los quichuas la idea de la divinidad excelsa y a quien se simbolizaba en las últimas épocas por la placa oval de oro, el huevo brillante, de donde nacieron, *en un día de los tiempos*, todas las cosas del cielo y de la tierra? ¿Inti, acaso, el sucedáneo de las más viejas divinidades de esta parte de América? ¿Por ventura, Pachamama, la diosa omnipotente y fecunda que presidió la época del matriarcado?...

He necesitado remontarme a las más lejanas eras de la humanidad, a las concepciones primarias del Ser Supremo, señor del tiempo y de la eternidad, para rastrear la interpretación de este pequeño icono, tallado en caliza y traído por manos amigas del altiplano boliviano.

Su estilo, su factura, hablan a las claras de los primeros días de los pueblos, de la época mitopéyica, que diría Max Müller, y refleja, por lo *menos*, la supervivencia de su modo de ejecutar juntamente con la idea vaga de los enormes dioses que fueron.

Desde luego, hay que desechar la idea de que se trate de ninguno de los dioses menores o huacas, del tiempo de los incas. Sus figuras de piedra habían perdido, en cierto modo, el carácter hierático consuetudinario, para reducirse a la reproducción de los rasgos humanos, propios de las razas dominante y dominadas.

Ojeando la iconografía de la época, en busca de un parentesco mítico y de ejecución con mi pequeño dios, sólo lo encuentro entre las figuras de Tiahuanacu y, en especial, con el ídolo monolítico de la esquina sudeste del palacio de Kalasasya, denominado «el fraile». Iguales a éste o muy semejantes, se encuentran tres más al sur de Akapana, y otro al oeste de Pumapunco.

El asperón en que fué tallado «el fraile» está ya bastante deteriorado; de ahí que se distingan apenas algunos de sus rasgos que me serían particularmente interesantes para establecer comparación con mi idolillo, que, no obstante, aun visto a la luz de estas tan remotas supervivencias, asume una insospechada importancia documental.

Antes de continuar, ensayaré su descripción:

Lleva en la parte superior una especie de turbante que le envuelve la cabeza a manera de una ancha franja, ornamentada por ocho triángulos, cuatro mayores con el vértice hacia arriba, alternando con cuatro menores de vértice hacia abajo. Por encima de esta *huincha*, se elevan, rodeándola, ocho rayos: dos al frente, dos hacia atrás y dos por cada lado. Forman la cara, una especie de tau, cuyo

palo transversal figura la frente, y el inferior, la recta y larga nariz. Por bajo del palo superior están los ojos en relieve, grandes y cuadrados. La boca, figurada por un cuadrilátero con una rayita horizontal en la parte media, está hecha también en sobrerrelieve.

Sin la transición del cuello, principia la caja del cuerpo, donde se distingue: a) el pecho aplanado, las manos sobre el vientre, sin que se toquen los dedos; b) entre una y otra mano, está la figura de un triángulo con el vértice hacia abajo, el ombligo y otro triángulo con el vértice vuelto hacia arriba; c) una faja igual a la de la cabeza, adornada con triángulos de idéntica disposición, la que envuelve totalmente caderas y cintura. Vienen después las piernas cortas y los pies desgraciadamente deteriorados.

La semejanza con «el fraile» de Kalasasya, es notable. El turbante, la tau de la frente y de la nariz, los ojos y la boca, la posición de las manos, el cinto envolvente de las caderas, las piernas y los pies, todo es igual. Las diferencias más destacadas estarían en la falta de la aureola de ocho rayos — ¿quién nos asegura que no han sido destruídos éstos por la acción atmosférica en la piedra de Tiahuanacu?; — en que los ojos de éste son más redondeados; en que mi ídolo no aprieta nada contra el cuerpo con sus manos abiertas sobre el vientre; y finalmente, en que falta en «el fraile» el adorno de los triángulos en la *huincha* y en el corto faldellín.

Pero el estilo es exactamente el mismo, al grado de que, a no ser las pequeñas diferencias notadas, dijérase mi pequeño ícono una fiel copia del monolito mencionado.

La diferencia más notable está en la substitución de los triángulos, por los moluscos del fraile.

La presencia del triángulo en un ídolo tiene ya su significado clásico. Indica tratarse de una divinidad femenina. Y de este sexo es indudablemente la figura que estudio. Dejo esto clara y categóricamente establecido. Mi idolillo no es un dios, sino una diosa, vale decir, una fuerza femenina divinizada. ¿Cuál?...

He aquí una respuesta difícil de concretar aún, en el estado de los estudios e investigaciones sobre los viejos cultos de América.

Es sabido que al predominio de las fuerzas creadoras, concebidas como principio femenino, corresponde una organización social especial, agrícola, matriarcal y de hetiarismo sagrado. Esta situación asaz rudimentaria había desaparecido ya mucho antes de la Conquista, substituída por el triunfo casi absoluto del dios astral masculino, el sol.

A ese estado anterior a la reforma social y religiosa pertenece, pues, la concepción de la divinidad femenina que poseo. No es que las diosas hubieran desaparecido de la teogonía y mitología del imperio incásico, sino que perdieron su carácter de fuerza primaria y superior. En la región sudamericana, sobre todo, como resabio de una civilización autóctona, agrícola y matriarcal — la diaguita — encontramos a la diosa magna, la Pachamama, pero no nos consta que haya sido representada jamás en forma de huaca. Tampoco lo hemos oído de Mama-Oello.

Y sin embargo, esta figura es femenina, y aunque su factura nos hable de muy remota antigüedad, es la verdad que su estado de conservación casi perfecto nos dice de su fábrica por artistas inmediatamente anteriores a la Conquista. Hicieron una huaca femenina correspondiente a un concepto tradicional y lejano, de suerte que creo se trata, en definitiva, de una figura sin alma ni significación bien definidas en la época de su aparición.

Por lo demás, queda el misterio sólo a medio revelar. Faltaría a la honestidad que me he propuesto en estos apuntes si dijera, siquiera dubitativamente, a qué diosa corresponde esta representación. Es posible que, con el tiempo y con mayores elementos de juicio, ensaye una interpretación más acabada.

J. Z. Agüero Vera

De Tigre

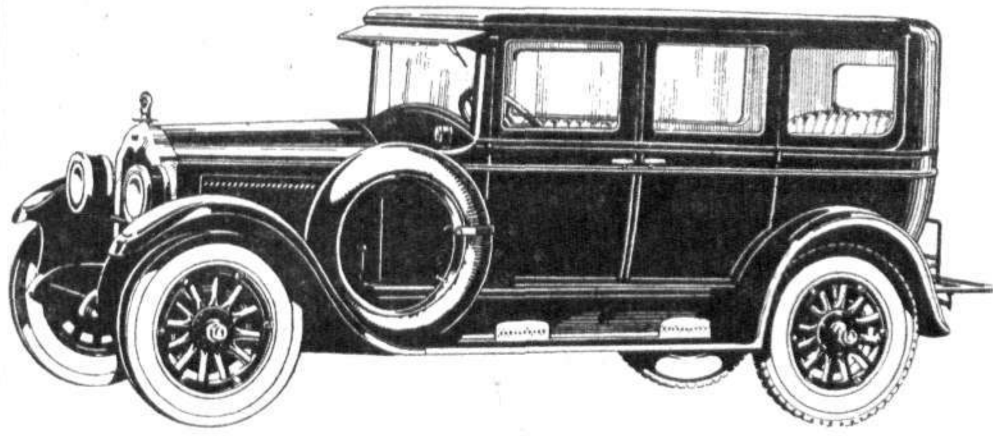


Dos aspectos del interesante festival celebrado en los salones de la Sociedad de Socorros Mutuos Española por el club Junior Tigre, en conmemoración de su 14º aniversario.

El señor Carosio, director-fundador del "Italcable", rodeado de algunos miembros del directorio durante la fiesta campestre que le fué ofrecida por su actuación.

AUTOMOVILES

BUICK



Modelo Buick 26-6-50L

El Sedan Limousine

ESTE hermoso coche — poderoso, sereno, imponente — representa la mejor inversión posible en materia de automóviles de alta calidad. Además de sus reconocidas características mecánicas, ostenta una infinidad de detalles de carrocería, y de finísimo acabado, que dan a este Sedán Buick un aspecto soberbio y distinguido.

Precio s. w. en Bs. As. $ 9200

Equipado con 5 ruedas de Alambre — recargo $ 300

SOLICITE CATALOGO C. 7

EXPOSICION Y VENTA

GALERIA BAROLO



AV. DE MAYO 1370 BUENOS AIRES

De Campana (F. C. C. A.)



Corredores del Club Ciclista Campana, que tomaron parte en las carreras del 21 de marzo último.



Aníbal Burgueño y Güerino Cinelli, ganadores de la "Carrera a la Americana".



Concurrentes al baile dado en el teatro Italia por el club atlético Tiro Federal.

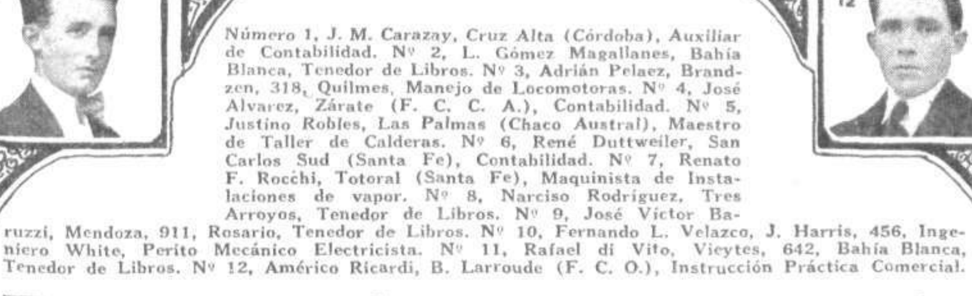












Número 1, J. M. Carazay, Cruz Alta (Córdoba), Auxiliar de Contabilidad. Nº 2, L. Gómez Magallanes, Bahía Blanca, Tenedor de Libros. Nº 3, Adrián Pelaez, Brandzen, 318, Quilmes, Manejo de Locomotoras. Nº 4, José Alvarez, Zárate (F. C. C. A.), Contabilidad. Nº 5, Justino Robles, Las Palmas (Chaco Austral), Maestro de Taller de Calderas. Nº 6, René Duttweiler, San Carlos Sud (Santa Fe), Contabilidad. Nº 7, Renato F. Rocchi, Totoral (Santa Fe), Maquinista de Instalaciones de vapor. Nº 8, Narciso Rodríguez, Tres Arroyos, Tenedor de Libros. Nº 9, José Víctor Baruzzi, Mendoza, 911, Rosario, Tenedor de Libros. Nº 10, Fernando L. Velazco, J. Harris, 456, Ingeniero White, Perito Mecánico Electricista. Nº 11, Rafael di Vito, Vieytes, 642, Bahía Blanca, Tenedor de Libros. Nº 12, Américo Ricardi, B. Larroude (F. C. O.), Instrucción Práctica Comercial.

Dueños de su porvenir

Son los que en aras de una legítima ambición, han aumentado su capacidad y conocimientos para luchar en la vida.

Las fotografías que reproducimos, han sido sacadas al azar de entre las de centenares de alumnos de las Escuelas Internacionales cuyo sistema de enseñanza pone al alcance de todos oportunidades, que antes fueron patrimonio exclusivo de las clases adineradas.

Nuestros métodos de enseñanza, RESUMEN DE 35 AÑOS DE EXPERIENCIA, permiten en breve plazo y sin desatender las ocupaciones, adquirir los conocimientos o profesión que aseguran el éxito económico y social.
Hay cursos de gran utilidad práctica, que *pueden terminarse en doce, catorce* o *diez y seis meses*; pero las Escuelas atienden al alumno hasta la completa terminación del estudio.

Para nuestro sistema, nadie es demasiado viejo ni demasiado joven, ni es obstáculo la mayor o menor instrucción anterior, nuestra enseñanza llega a todos y a todas partes con igual eficacia y de acuerdo a la capacidad y preparación de cada alumno.

LO QUE OTROS HACEN, USTED PUEDE HACERLO TAMBIEN.

Visítenos o envíe el cupón, y conocerá pruebas evidentes de nuestra prestigiosa actuación, sin ningún compromiso para usted.

He aquí algunos de los 90 cursos que están a su alcance:

COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Mecano - Taquígrafo. **VAPOR Y ELECTRICIDAD:** Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Alumbrado y Tracción Eléctricas. **INGENIERIA CIVIL:** Ingeniero de Ferrocarriles, Topógrafo. **MECANICA:** Ingeniero Mecánico, Constructor de Máquinas, Jefe de Taller Mecánico, Conductor de Automóviles. **IDIOMAS:** Inglés y Francés.



Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

Enviamos gratis nuestra revista LA TENACIDAD a quien la solicite.

Escuelas Internacionales

(International Correspondence Schools)
Avenida de MAYO, 1396 — Buenos Aires
Edificio de la Unión Popular Católica Argentina
Scraton - Nueva York - París - Londres - Madrid - Habana.

Nombre. . . . .
Dirección. . . . .
Localidad y F. C. . . . .
Interesado por el curso. . . . .
. . . . C. C. 4438.

TIPOS DE LA URBE



Quasimodo en la recova de la Avenida Alem



Bajo las arcadas de la recova del viejo Paseo de Julio, Quasimodo, el estupendo personaje de Hugo, tiene un símil frente al rugido de la magna urbe.



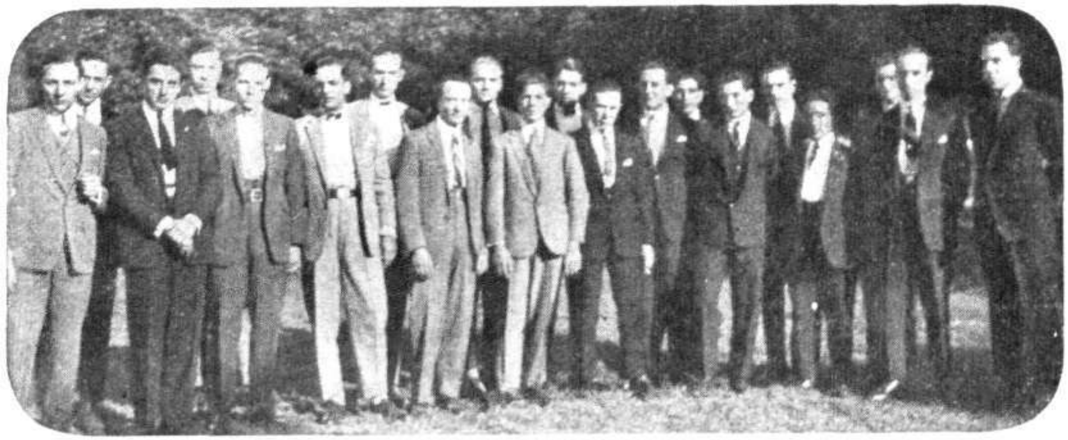
OR qué Quasimodo? ¿Acaso éste lleva en su figura la fealdad del sacristán de "Notre Dame"? No es tan feo. Y aunque lo fuera; él no ha podido escoger los designios de su vida ni *ha estado en su mano* eludir las catástrofes que le hicieron como es. Pero a igual que aquel otro, lleva dentro de su ser una alma buena que se extiende por sus labios, por su palabra, por su corazón. ¿Quién es? La humanidad nada gana con saber estos nombres; pero sí, en cambio, los seres que saben interpretar el dolor, la valentía, el estoicismo, quieren y deben estudiar en estas vidas. Por eso, dejémosle sumido en su respetable nombre de bautismo, y creámosle Quasimodo.

Es una figura habitual para la muchedumbre que se desborda por la recova del antiguo Paseo de Julio; Rivadavia y Avenida Alem. Allí, bajo el arco protector, tiene su "boliche" de lustrador, desde hace años, desde que por fatalidad perdió la pierna derecha bajo las ruedas de un tranvía y quedó en condiciones de inferioridad para las actividades pujantes. Cubano de origen, fué criado en nuestro medio, y aquí se inició en el comercio, viajó, trazó el proyecto de porvenir para lograr esa dicha que todos anhelamos. A poco de nacer, un accidente le tronchó la espina dorsal dejándole como un signo de interrogación. A los veintidós años, mientras procuraba trepar al tranvía que un hermano suyo guiaba, perdió pie, y las ruedas le seccionaron la pierna que ahora le falta. ¿Qué hacer? Las alhajas juveniles acababan de sufrir un golpe casi mortal: pero este muchacho noble, sonriente, trabajador desdeñó la misericordia, afrontó valientemente la batalla de la subsistencia, y con su cajoncito de lustrabotas, unos cepillos y un banco para el cliente, formó la batería de esa defensa. Con ella lucha. Se sostiene sin cargosear a la munificencia pública ni privada; sin arrastrar por las calles el espectáculo de sus adversidades, ni despertar la triste conmiseración del que se sumerge en el remolino de los miserables.

¿Quasimodo? Sí. Poco importa, si en el espíritu vive y se mantiene incólume la vibración de un fuerte sentimiento de honor, de orgullo varonil, que hace más dignos a quienes así saben vencer en las cruentas batallas del destino.

DAVID URIEL

De General Pinto



Grupo de jóvenes a cuyo cargo estuvieron las kermesses últimamente realizadas a beneficio del Rivadavia Football Club.

COMO SE HACE UNA MEDIA DE SEDA

Ya sea de seda natural o vegetal, ya se haya dado la tintura antes de la forma o después, la fabricación de una media de seda comprende las diversas operaciones siguientes:

Primeramente, el devanado. Se hace por aparatos llamados devanadores, como las bobinas de madera o de cartón, sobre los cuales se envuelve el hilo de seda.

Después, estas bobinas se llevan a una serie de útiles que tejen el tamaño a lo largo; para ello emplean un solo hilo que se fija sobre sí mismo, según el principio del tejido. Una ingeniosa disposición de lo que se llama disminución, hace que vaya disminuyendo el tejido para que la forma de la pierna se tenga presente y a ella se amolde el tejido.

Cuando los largos se terminan, se la transporta por medio de punzones que tejen el alojamiento del pie o suela. Estas son las operaciones llamadas de formación del pie, y la operación de transporte es la de levantar a contrapelo. Los útiles que construyen la suela tienen también una disminución que da el perfil del pie.

Las operaciones finales son la reunión mecánica de los bordes de la superficie del tejido; el ajuste o repaso de las mallas; el examen de la forma que repasa la media y le da su brillantez; el apareado o colocación por pares de las medias, y el embalaje que las pone en condiciones de llegar a los mercados.

SATISFACCION

Si Vd. padece de Reumatismo, Dolor de Espalda, Lumbago o Coyunturas Doloridas, debe sentir satisfacción al saber que las Píldoras De Witt han sido usadas con éxito en un sinnúmero de casos similares al suyo. Pida a su boticario

PILDORAS

DeWITT

PARA LOS RIÑONES Y VEJIGA

y obtendrá un remedio que no puede dejar de hacerle bien. Actualmente las ventas exceden de 2.000.000 de cajas por año, y la demanda está aumentando constantemente, porque las Píldoras De Witt satisfacen en casi todos los casos en que se usan.

En venta en las farmacias de todas partes del mundo.

LA AMERICANA

$ 195



RUJENSKY Hnos.
Corrientes, 1356 - Bs. Aires
Casa fundada en el año 1904

TALLERES PROPIOS

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

SOLICITE CATALOGO 1926 con la nueva lista de precios.

DORMITORIO. — Este regio dormitorio, lustre roble o cedro, compuesto de 1 ropero, 1.20 m. de ancho, toilette cómoda, mesa de luz con repisa, cama 2 plazas con elástico especial, percha y toallero, lunas biseladas y aplicaciones de bronce. . . . . $ **195**
El mismo, más chico. . . . . . $ 155

GRAN RECLAME. — Bonito juego comedor, todo en ROBLE MACIZO Norteamericano o cedro caoba, a elección del comprador, en estilo bombé con lunas y cristales biselados, aplicaciones de bronce y finos mármoles. Detalle: aparador, trinchante, mesa para 6 cubiertos y 6 sillas esterilladas. . $ **345**



CALLOS?

Nada tan rápido para sacar el dolor. Seguros y curativos

Zino-pads del Dr. Scholl

Zino aplicado dolor terminado

Se venden en todas las farmacias



De Tandil



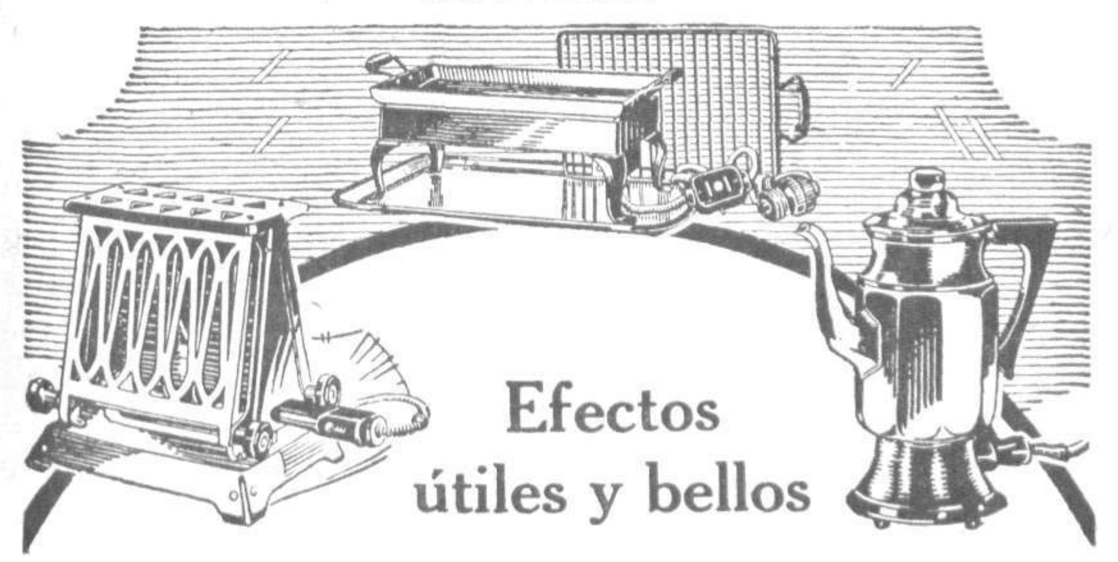
Los esposos Grat - Baratcabal, rodeados de su numerosa descendencia, en el día que cumplieron sus cincuenta años de casados.

LA ENVIDIA

Pecado que todo lo prostituye, mal que todo lo corrompe, epidemia que todo lo contagia, peste que todo lo aniquila, vicio que todo la inmoraliza, ruindad que todo lo empequeñece, enfermedad que todo lo mata, es la envidia; nada tan miserable, nada tan cobarde, nada tan infernal. El individuo no duerme, no reposa, no disfruta, es el más desventurado de los hombres; jamás se sacia; no hay dicha que le alegre, bien que le satisfaga, éxito que le consuele, esperanza que le mantenga; odia a la humanidad; la felicidad de sus semejantes es para él un tormento sin fin; las risas de los demás son flechas que le atraviesan su corazón de hiena; sólo gozaría si cuantos seres ve sufrieran y lloraran incesantemente; si pudiera, destruiría todo lo existente con sus ojos extraviados, descompuestos y voraces; todo se lo tragaría con la mirada; es el más furibundo demoledor. Si todos los hombres emplearan su vida en maldecir la envidia, no la maldecirían nunca lo bastante; causa más víctimas un envidioso que todos los criminales.

Por envidia se roban y aniquilan las naciones, se matan los hermanos, se escarnece al bueno, se veja al honrado, se chupa la sangre al trabajador, se insulta al mártir, se posterga al genio, se olvida al héroe, se calumnia al generoso; por ella se hace todo lo malo; sin su influjo faltaría muy poco a la humanidad para ser feliz.

E. Kiss



Efectos útiles y bellos

LOS efectos eléctricos de mesa Westinghouse son tan artísticos como útiles. La cocinita, la cafetera y el tostador de inversión son el adorno indicado de una mesa elegante, y mediante ellos, la comida se puede preparar todo lo caliente que se desee sin moverse de la mesa.

La calidad de estos efectos es indiscutible. El nombre Westinghouse en la industria eléctrica tiene fama mundial.



Avda. de Mayo, 1035, Buenos Aires
Córdoba, 961, Rosario
Colón, 59, Córdoba
o en las buenas casas
del ramo



Westinghouse

Sociedad



Aspecto que presentaba el gran salón Mariano Moreno durante el festival y baile que en él realizó la sociedad Unión Agraria y Cultural de Palas de Monterreso y Antas de Ulla.

ANIVERSARIOS DEL MATRIMONIO

Hay algo extraordinariamente hermoso y poético en la celebración de un aniversario de matrimonio. Despierta sentimientos adormecidos y madura antiguas memorias en una felicidad palpitante. He aquí los aniversarios de boda que se celebran en la mejor sociedad.

1er. año bodas de papel.
5º „ bodas de madera.
10º „ bodas de lata.
12º „ bodas de cuero.
15º „ bodas de cristal.
20º „ bodas de porcelana.
25º „ bodas de plata.
30º „ bodas de marfil.
40º „ bodas de lana.
45º año bodas de seda.
50º „ bodas de oro.
75º „ bodas de diamante.

Aunque algunas familias celebran todos estos aniversarios, es generalmente más de moda desatender todos aquellos que llegan antes del cuarto de siglo.

El primer aniversario que se celebra generalmente es el de las bodas de plata.

GRANDES ALMACENES DE MUEBLES

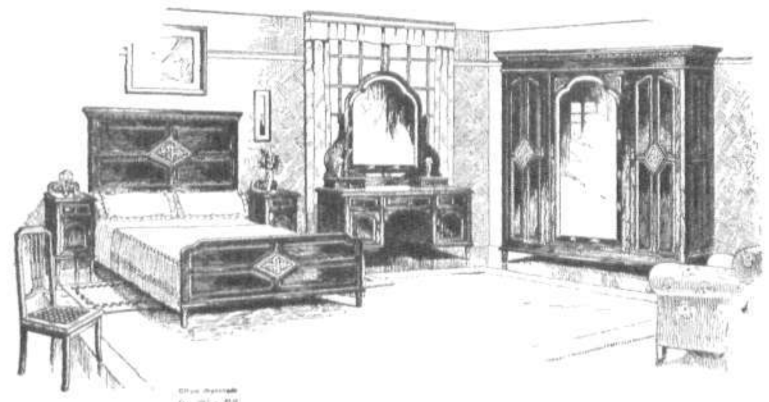
NUESTRA constante dedicación en todo lo que atañe a la creación de nuevos estilos, ha contribuído a cimentar el elevado prestigio de que goza nuestra casa como centro creador y exponente de buen gusto. Visite nuestros modernos e importantes salones de venta.



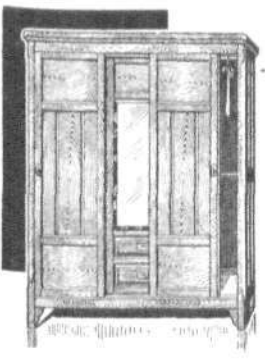
SILLA DE VIENA, importada, asientos y respaldos estampados, artículo muy reforzado. La media docena a . . . $ **35.—**



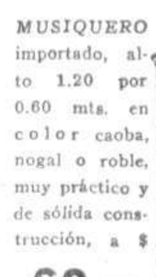
JUEGO DE COMEDOR, estilo Jacobino, construído en roble n|americano, macizo, lustre patin. obscuro, herrajes bronce flor. compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 1 vitrina, luna al fondo y estantes cristal, 1 mesa con tabla extensión y 6 sillas esterilladas, muy fuertes. El juego completo de las 10 piezas . . . . $ **560.—**



DORMITORIO roble macizo n|americano, lustre patinado, herrajes de bronce floren. lunas y cristales belgas; compuesto de 1 ropero 3 cuerpos, frente mts. 1.60, interior estan. cornisón tallado, frente tableros repla.; 1 "toilette", tapa madera revestida con cristal, 1 cama matrimonial, elás. imperial, 2 mesas luz tapa cristal y 2 sillas. El juego completo de siete piezas a $ **575.—**

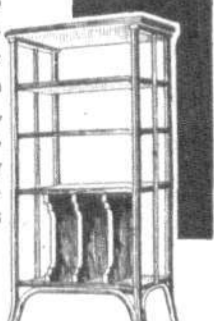


GUARDA-RROPA construído en imitación roble, perfecto acabado, puertas corredizas, luna biselada, 2 cajones externos y herrajes de bronce. Tiene 1.45 mts. de ancho, por 2.10 de alto. Precio rebajado, . $ **80.—**



Catálogo general de Muebles edición N.° 10. Cochecitos y carritos nacionales e importados, letra A.

MUSIQUERO importado, alto 1.20 por 0.60 mts. en color caoba, nogal o roble, muy práctico y de sólida construcción, a $ **60.—**





CORRIENTES 1172-80 BUENOS AIRES

De Corrientes

Paso de los Libres. El sepelio de los restos del malogrado aviador cap. Joaquín Madariaga



El cortejo fúnebre saliendo del Casino de Oficiales del regimiento 11 de Caballería.



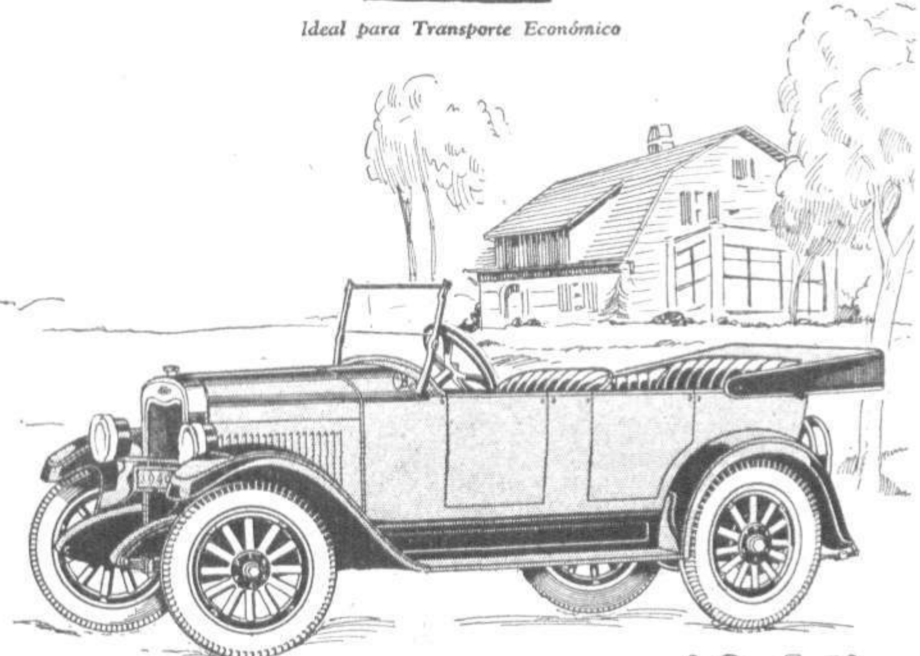
El oficio de cuerpo presente en la iglesia parroquial, al que asistieron el padre y hermano de la víctima.



La llegada al cementerio. El regimiento 11 de Caballería rindió al extinto los honores de ordenanza.



Ideal para Transporte Económico



Doble Faeton Standard $ 1945

S/W B AIRES

El público ha dado su fallo

DIEZ mil compradores de CHEVROLET hablan más elocuentemente que toda propaganda escrita en favor de este coche.

Ellos han elejido el CHEVROLET porque reconocieron su superioridad entre los coches de calidad a precio reducido.

Motor potente y sólidamente construído, carrocería de líneas elegantes, terminado con todo esmero con Duco "Dupont", sencillez de manejo y economía de consumo, son varias de las causas que lo hacen el preferido para todo trabajo en el campo y en la ciudad.

Pida una demostración práctica o folletos descriptivos **C** *al Agente local o a la*

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

GARAY 1 — **BUENOS AIRES**



LOS DESORDENES EN LOS CUADROS DE LA POLICIA DE LA CAPITAL

ALGUNOS DE LOS DETENIDOS QUE ALARMARON CON GRITOS Y FINGIDAS TENTATIVAS DE SUICIDIO, OBLIGANDO A LA AUTORIDAD A TOMAR PRUDENTES MEDIDAS QUE RESTABLECIERON EL ORDEN



Carmelo Introcaso o Molinari, o Juan de la Rosa, *etc.*, con una entrada por lesiones, nueve por *hurto*, *una por defraudación*, otra por robo y 29 detenciones *por portación de* armas, etc.



Carlos Bonardi, o Francisco, o Juan Carlos Bonardi, o Calabró, o José Gutiérrez, o Cali o Carlos Villar (a) El Zorrito, con una entrada por homicidio, 6 por *hurto* y 55 contravenciones.



Juan Carlos Villar, o Enrique Santamarina, o Páez, etc. (a) El Zorro Azul o Munición, con dos entradas por hurto, una infracción a la ley 4707, una entrada *por lesiones* y 80 contravenciones.



Tomás Edmundo Cairo, o Francisco Minolli, etc. (a) El Negro Cairo o Trompudo, con 8 entradas *por hurto*, una por agresión, otra por atentado con armas, *otra por lesiones* y 35 contravenciones.



José Santos, o Rodríguez u Oscar Santos (a) El Pibe de los Hoteles, con 3 entradas por hurto, una por asalto y robo y 45 por contravenciones y acompañarse de ladrones conocidos.



José Gregorio Ilana, o Giayana, o Illán, o Juan Fernández (a) Tocino, con tres entradas por lesiones, una por hurto y 45 por contravenciones, portar armas, andar con ladrones conocidos, etc.



Victorio Ibarrola, o Ibarra, etc. (a) El Mono, con 10 entradas por hurto, dos por violación de domicilio, una por agresión, una por atentado a la autoridad, otra por robo y 53 contravenciones.



Luis García González, o Dionisio Rodríguez, o Luis Rodríguez, con tres entradas por hurto, dos por robo, una por disparos de armas de fuego y lesiones y 40 por portación de armas, etc.



José Berrutti, o Serrutti, etc. (a) Manchadito, con tres entradas por hurto, tres por violación de domicilio, dos por robo, dos por atentado a la autoridad, una por lesiones y 17 contravenciones.



Mauricio Bravo Corria, o Agustín Cepeda (a) Tigre, con cuatro entradas por hurto, una por robo y lesiones, dos por atentado a la autoridad, una por lesiones y dos por atentado y lesiones.



Manuel Iglesias Abalto, o Abolto, o Rogelio Latorre (a) El Gallego, con seis entradas por hurto, una por robo, otra por hurto y agresión y 32 contravenciones, por portar armas, etc.



José Leitano, o Juan Pauletti, o Sabino Perrone, o José Gaytano, o Rafael o Francisco Ferrari, con cuatro entradas por hurto, una por robo, dos por estafa y 56 por contravenciones.



Ernesto Lamármora, o Ernesto Leonardo La Mármora, o Eduardo Lamas o Costa, con dos entradas por robo, una por hurto, otra por desertor y 18 contravenciones, portar armas, etc.



Ramón Días Arriola, o Fernández, o Felipe Blanco, o Jose Gracia, etc. (a) El Oriental o Balurdo, con una entrada por disparo de armas y lesiones, tres por hurto y 12 contravenciones.



José Santos, o Antonio Romanelli, o José Rano, o Manuel Palacio, etc. (a) Pepinucho, con dos entradas por hurto, dos por robo, una por estafa y 12 por infracciones, portar armas, etc.



Juan Ruiz, o Juan Cobo, o Aquiles Caravaglia (a) Juanillo, con cinco entradas por hurto, una por robo, otra por tentativa de hurto y 26 por contravenciones, portación de armas, etc.



Eduardo Pérez, o Aladino Pérez, o Segundo Lorenzo Pérez (a) La Viudita, con cinco entradas por hurto, una por robo y 44 contravenciones, portar armas y acompañarse de ladrones.



Antonio Palacios, con cinco entradas por hurto, una por lesiones, otra por daño intencional, otra por robo y 21 por contravenciones, portación de armas y andar en compañía de ladrones.



Carlos Dorza, con cuatro entradas por hurto, una por robo y lesiones, dos por atentado con arma y lesiones, una por robo, otra por disparo de arma de fuego y 53 contravenciones.



Pascual Di Giorno (a) El Tano o El Tano Pascual, con tres entradas por lesiones, una por disparo de arma de fuego, dos por hurto, una por robo y 18 contravenciones, portar armas, etc.

Un método fácil y encantador de lavar la ropa



Para hacer el lavado de la ropa con rapidez y economía, para convertir ese pesado trabajo en un cómodo entretenimiento, para dejar las prendas blancas como la nieve, para que tengan mayor duración, lávelas con el

LAVANDERO PRACTICO

Este aparato cuyo funcionamiento está basado en el principio científico del aire comprimido, lava la ropa por absorción y expulsión del agua realizando así una limpieza absoluta, sin estropear los tejidos por finos y delicados que sean.

Evita los reumatismos, dolores de riñones y demás enfermedades que acarrea el lavado, pues no hay que mojarse las manos ni fatigarse.

Su funcionamiento es sencillísimo. Un niño puede manejarlo. No requiere instalación, ni fuerza de ninguna clase.

Economiza jabón, tiempo y trabajo.

PRECIO COMPLETO

$ 17 m/n

Pídanos el folleto explicativo que remitimos gratis y usted quedará convencida de que hay un modo de lavar que ahorra tiempo y trabajo.

Corte, llene y remita este cupón

Señores M. G. de la TORRE y Cía., Salta, 1081, Bs. Aires
Sírvanse mandarme GRATIS el libreto ilustrado "LAVANDERO PRACTICO".

Nombre ....

Calle.............................. Nº..............

Localidad.......................... F. C..........

Escríbase muy claro.



UN GRAN NEGOCIO... ES CONSEGUIR QUE LAS AVES DE CORRAL PONGAN EN ABUNDANCIA

¿Desea que sus gallinas pongan huevos todos los días? ¿Le interesa mantenerlas sanas y curar las que están enfermas? Remítanos 20 centavos en estampillas y recibirá el librito ilustrado "La Cría de las Gallinas", con consejos prácticos para los que crían aves de corral.

M. G. DE LA TORRE y Cía. — Salta, 1081 — Buenos Aires.

De Córdoba







COLONIA DE NIÑOS DEBILES DE RIO CEBALLOS. — Grupo escolar de niñas recién llegadas de la Capital Federal. — Preparándose para almorzar. — Las abnegadas maestras que se encuentran a cargo de las niñas.


Fábrica de Guitarras - Antigua CASA NUÑEZ
SUCESORES: DIEGO, GRACIA & Cía.
Sarmiento, 1566 — Fábrica: Rivadavia, 7079
REPARACIONES Y AFINACIONES DE INSTRUMENTOS
NUESTRA OFERTA. — Guitarra formato grande, construída con maderas finas de gran sonoridad, método para aprender sin maestro y embalaje gratis. . $ 28
La misma, tamaño para señorita . . . . . $ 25
Violines, Mandolines, Acordeones, Bandoneón, Pianos y Música, Cuerdas para todos los instrumentos.
BANDONEONES DE 71 TECLAS, DESDE. . . . . . . $ 150
FUNDADA EN 1870
VENTAS A PLAZOS
SOLICITE CATALOGO GRATIS




GAS


GAS





GRAL. ROCA. — RIO NEGRO. — Fiesta organizada por la Sociedad Española de Socorros Mutuos en homenaje a los tripulantes del "Plus Ultra".

Homenaje tributado por el vecindario al escribano señor Agustín Cruz por su justa rehabilitación.



Primo Bonotti. Caricaturista. Est. Corti, F. C. S.



Alfredo Espósito. Dibujo comercial. Garay 523. Buenos Aires.



Paulino S. Bureau. Dibujo comercial. Guanacache 3641, Bs. As.



Ramon Planes. Dibujo lineal. J. Penna 1256, Banfield





Juan Ismael Cantero. Dibujo comercial. Calle 1 N° 1428, La Plata.



Laura González Fernández. Retratos al lápiz. Iturregui, F. C. S.

Arturo S. Córdoba. Retratos al lápiz. Güemes 3547, Bs. Aires.



Rosa A. Grezzi. Dibujo artístico. San Juan, F. C. P.

Wasa Spidlen. Dibujo artístico. Venezuela N° 695, Buenos Aires.



Rosa Franco. Dibujo artístico. Casilda, F. C. C. A.



Domingo C. Moroni. Dibujo artístico. Iturri 1366, Bs. Aires.

Alfredo Tuzzio. Dibujo comercial. B. Encalada 2360, Buenos Aires.

Pascual A. Guida. Retratos al lápiz. Ada. Villarino 326, Chivilcoy.



Pablo J. O'neill. Caricaturista. Ameghino 207, Bell Bille.



Alberto Gentile. Dibujo comercial. Chacabuco 852, Buenos Aires.

Rodolfo Lama. Caricaturista. Trenel, F. C. O.



Domingo Daglio. Dibujo artístico. Colombia 281, Ensenada.

Héctor Palacios. Dibujo comercial. C. Mon 36, San Martín.

Victor Mendia. Dibujo artístico. C. Arenal 4533, Buenos Aires.



Héctor F. Demarchi. Dibujo comercial. Rivadavia 1479, Morón.

ESTUDIOS "ZIER"

Casa de Fama en Dibujos y Enseñanza

ALGUNOS DE NUESTROS ULTIMOS DIPLOMADOS

Los "ASES" del año que demuestran rotundamente la Eficacia Práctica de Nuestro Gran Método Individual de Enseñanza. De simples aficionados al dibujo han llegado a profesionales competentísimos. Nuestros alumnos egresados continúan sus estudios en otros Cursos, reconocidísimos a la Preparación Técnica que alcanzan. La mayoría de ellos trabajan como Dibujantes y puede Vd. solicitar sus servicios Profesionales. Nuestros alumnos Diplomados son los que han cimentado y que sostienen la supremacía de Nuestra Casa de Enseñanza.



Humberto A. Cesarini. Retratos al lápiz. 28 y 119 N° 55, Tolosa.



Rodolfo Dorgambide. Dibujo comercial. Sarmiento 635, Rosario.



Eduardo Ruiz. Caricaturista. Deán Funes, F. C. C. C.



Gratis solicítenos prospectos

Lavalle, 900 Bs. Aires



Fernando Plano. Retratos al lápiz. Est. Villa Mercedes.



Hipólito L. Bruno. Dibujo lineal. San Martín 1229, Banfield.



Ricardo Melgarejo. Paisajista. Formosa.



Angel F. Sotelo. Paisajista. Alderetes, F. C. C. A.



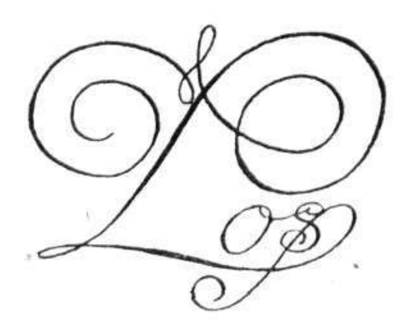
Héctor Quiroga Rojas. Paisaje y artístico. Dolores, de Córdoba.



Nicanor Lezama. Dibujo comercial. Trenque Lauquen.



Pedro N. Gattanini. Retratos al lápiz. A. Estudiante, F. C. C. A.






"ORÍGENES DEL TEATRO" POR ISMAEL MOYA

Un grupo de estudiantes está trabajando en la muy útil tarea de rastrear los orígenes de la literatura argentina. Con frecuencia, los esfuerzos de los primeros que roturaron el campo de las letras—conste que la metáfora no es nuestra—suelen quedar en la obscuridad, o lo que es peor, suelen ser olvidados, con evidente injusticia. En nuestro país, esa injusticia está siendo reparada, gracias a los trabajos a que se ha hecho referencia. Entre los que a la tarea reparadora se dedican, ocupa puesto de distinción el autor de este libro, que ha escrito otros muy interesantes, publicados los unos, por publicarse los demás. Para nuestro gusto actual, no siempre las obras de los precursores resultan aceptables; en la mayor parte de los casos, los méritos literarios no son, como es fácil comprenderlo, superiores; mas esas obras tienen, desde el punto de vista literario, un valor relativo de no pequeña significación, que siempre es justiciero señalar porque corresponde a méritos relevantes en su tiempo. Figura singularmente atrayente, entre esos precursores literarios, es la de Pedro Echagüe: militar, proscrito, escritor y poeta, de quien en alguna otra oportunidad nos hemos ocupado en estas breves apuntaciones. El señor Moya tiene muy explicable y cariñosa admiración por Echagüe y su obra literaria, que ha estudiado a fondo, porque reconoce su importancia. Los orígenes literarios de los pueblos son tan dignos de consideración como sus antecedentes políticos o sociales; y de ahí el valor de estudios como éste, que ofrecen, además, la ventaja de tornarnos más modestos, pues nos enseñan que antes de nosotros hubo otros que valieron tanto como nosotros o más, dada la diferencia de los tiempos y la diversidad de los ambientes.



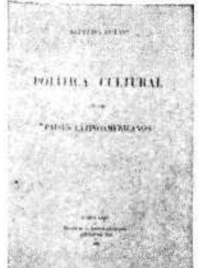
"SOLES ROJOS Y LUNAS DE PLATA" POR JULIÁN DE CHARRAS

El autor de este libro es, sin duda, uno de los más admirados entre nuestros poetas. Su musa es siempre simpática, porque siempre le inspira noble, elevada, patrióticamente. La poesía lírico-épica, tan desdeñada por los cultores de ciertas escuelas poéticas, es de las que más hondamente llegan al alma de las masas, y ello en mayor grado cuando, como en el caso del señor Charras, el poeta tiene el verbo grandilocuente, en el mejor sentido del término. La visible facilidad con que el distinguido autor hace versos, nada quita a su mérito, pues no es menester que el poeta tenga que vencer grandes dificultades en la factura de sus versos, para que éstos resulten bellos, armoniosos, emocionantes. La patria, sus grandes hijos y sus grandes hechos han sido siempre nobles inspiradores de los poetas que no desdeñan por obra de un intelectualismo mal encaminado las vibraciones del alma del pueblo, del cual, por lo demás, todos forman parte, aun los que no lo quieren. Y todo en las poesías del señor Charras está siempre en armonía con el asunto de sus composiciones y el tono en que canta, como se decía en otros tiempos. Una alma sensible, una imaginación tan rica como exaltada, ideas elevadas y sentimientos nobles, expresado todo ello en versos de magnífica sonoridad, rutilantes de metáforas espléndidas, tales son las principales características de los versos del señor Charras, que en este libro pueden leer todos los aficionados a la poesía en algunas de sus manifestaciones más simpáticas.



"CANCIONES DE PEREGRINO" POR ANTONIO DE LA TORRE

Es lugar común muy sobado aquello de que los progresos en el arte de imprimir han hecho avanzar bárbaramente la civilización; cabe, empero, reconocer que en algunos casos tenía su conveniencia el viejo estado de cosas, de dificultades para la impresión de libros. Ofrecía ello una ventaja nada desdeñable, a los poetas sobre todo. Bien sabido es que aun en la obra de los poetas más geniales, como lord Byron y Víctor Hugo, por ejemplo, hay mucho que por su calidad no corresponde a su gloria; pues bien, si esos y otros poetas geniales no se hubiesen visto solicitados por la facilidad de dar a la luz todo lo que escribían, seguramente su obra sería más pareja, aunque menos abundante. En esto hemos pensado leyendo los versos de este tan simpático y noblemente inspirado poeta. Sus versos tienen muy bellas condiciones; pero no era absolutamente necesario que los reuniese en libro sin previa tarea de selección. No siempre las musas infunden igual inspiración a los poetas, y cuando un poeta es joven, debería poner en práctica el viejo consejo de dejar dormir en el cajón del escritorio algunas siquiera de sus poesías, por cierto tiempo. Desigualdad y monotonía, bien que no en grado mortificante, suelen frustrar las esperanzas del lector de este libro, en el cual, por lo demás, no faltan motivos de íntima complacencia. En punto de poesía, y de arte en general, la calidad vale más que la cantidad, y cuando el poeta es joven, su mejor aliado es el tiempo.



"POLÍTICA CULTURAL" POR ALFREDO COLMO

El doctor Colmo, profesor universitario, es también trabajador infatigable. En diciembre de 1924 asistió con la representación de nuestro gobierno al Congreso Científico Panamericano que se reunió en Lima, y en este libro publica la que llama su actuación. El doctor Colmo tiene también nobles ideales americanistas, como tantas veces lo ha patentizado, y ese espíritu se transparenta en esta obra, que contiene además una amplia introducción a la actuación. Son muchas y variadas las cuestiones que el señor Colmo trata, porque una de las características más valiosas de este distinguido profesor es la amplitud de los horizontes que pone a todos los asuntos que trata. Su ilustración es vastísima, de modo que puede hablar de cuestiones históricas, sociales, pedagógicas, políticas, económicas, con caudal tal de conocimientos, que a las veces no se divisa ya la otra orilla. En punto de reforma universitaria, el señor Colmo no figura entre los más avanzados; su fórmula, o mejor dicho, su programa, lo sintetizó en Lima así: "La universidad, con sus facultades y escuelas, es para los estudiantes, pero no es de los estudiantes. Es del país, cuyo órgano, el gobierno, debe realizar al respecto un programa de previsora educación y cultura, que haga de las mismas lo que deben ser, centros de estudios, de investigación y de formación de hombres, y no campos de luchas partidistas y saturadas de pasión y de antagonismo." Entre este programa y el de los reformistas universitarios avanzados, hay bastante distancia; pero solamente la experiencia, suficientemente larga y con plena sinceridad apreciada, podría decir quiénes están en lo cierto, qué es lo conveniente. En todo caso, el libro del señor Colmo es importante contribución a la dilucidación de esa y otras cuestiones de grandísimo y permanente interés.



"SOMBRAS QUE PASAN" POR JUAN AGUSTÍN GARCÍA

Juan Agustín García fué uno de los espíritus más finos de la generación que puede llamarse anterior a la actual. Su preocupación fundamental fué el estudio del origen de la inteligencia, de la sensibilidad, de la ética de los argentinos de su tiempo, y para darle satisfacción se dedicó a estudiar los papeles coloniales, no en busca de fechas ni de datos biográficos de personas más o menos insignificantes, sino en busca de los hombres del tiempo, del alma de esos hombres que fueron nuestros abuelos. Le placía recordar siempre la profunda frase de Renán: "On est toujours hanté de ses origines", y al buscar los orígenes buscaba, en verdad, las realidades actuales. Crítico muy inteligente y tan discreto como inteligente, tenía las grandes virtudes de la aristocracia moral y nunca se apartó del camino que ellas le señalaron. Fué quizás un poco pesimista respecto a las gentes de sus días; pero su pesimismo no fué destructor, sino más bien constructor; y la esperanza nunca la perdió. En este libro se han reunido algunos de sus trabajos más estimables entre los últimos que escribió, y se ha hecho bien en reunirlos; mas permitan los editores les manifestemos la conveniencia de que, cuando den a la estampa libros como éste, hagan preceder su contenido de unas cuantas páginas en las cuales se diga quién fué el autor y la significación que en su obra tiene dicho contenido. Es verdad que habría que pagar algo al escritor que tales páginas escribiese; pero ya va siendo tiempo de que las tareas editoriales tengan entre nosotros el carácter que en todas partes han alcanzado. No es precisamente lo mismo editar libros que vender aceite o jabón. O la profesión editriz, diremos, se dignifica, o va a acabar mal. Y esto último lo decimos pensando, no ya en los editores de este libro, que han hecho bien al darlo a luz, sino en los editores en general. Algún día hemos de volver más extensamente sobre el tema.



"LA UNIVERSIDAD NUEVA" POR ALFREDO L. PALACIOS

Estamos nosotros casi seguros de que a poco de funcionar la primera universidad, se formó en ella el partido reformista; y tenemos esa cuasi seguridad porque la experiencia enseña que nada hay que produzca tanto descontento como la organización de los establecimientos docentes. Los descontentos se hallan así entre los profesores como entre los alumnos, y el llamado factor personal no es despreciable, en unos y otros. Con todo, esas aspiraciones reformistas son, en general, útiles, porque permiten discusiones, de las cuales nace la luz, como se dice. Entre nosotros, la reforma universitaria ha sido durante varios años asunto de grande interés para todos, puesto que a todos interesa lo que sale de las universidades. Momentos hubo en que los propósitos de reforma se tradujeron en anarquía lisa y llana, hasta con heridos y muertos, y más de un observador sereno previó días tristes para la universidad argentina. Por suerte, parece que todo ello ha pasado, y el momento no puede ser más oportuno para la lectura atenta de libros como este del doctor Palacios, en que se expone el estado de la Universidad Nueva, que cuenta con las más entusiastas simpatías del autor, a quien ha seguido la juventud estudiosa con tanto respeto como cariño. El problema es demasiado amplio para ser tratado en unas pocas líneas; de manera que debemos limitarnos a señalar la aparición de este libro, lleno de optimismo y de esperanzas en los estudiantes nuevos, correspondientes a la Universidad Nueva. Aspecto simpático del libro del señor Palacios es el espíritu tan noblemente americanista del autor, paladín esforzado, como se sabe, de la más estrecha unión entre las repúblicas iberoamericanas. Mas—y la pregunta ocurre siempre que se leen libros inspirados por tal espíritu — ¿por qué esos americanistas no ponen el dedo en la llaga viva que es la causa primordial de la inquietud internacional en la América del Sud? Mientras esa llaga no se cure, será predicar en desierto hablar de la unión, de la fraternidad de estos países. De ahí que aun tratándose de persona de cuya sinceridad nadie podría dudar, como es el doctor Palacios, uno se siente presa de algún escepticismo cuando ve semejante política, que esteriliza todo esfuerzo americanista. Sin embargo, nuestros estudiantes no deben dejar de seguir los sanos consejos del autor de este interesantísimo libro, y con nunca decadente ardor deben darse a la noble tarea que ha de tener como resultado hacer un solo corazón y una voluntad pujante y juvenil de nuestra América Ibera.



CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



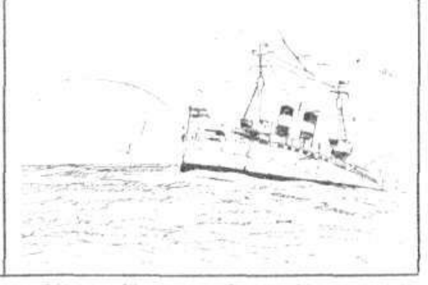
Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



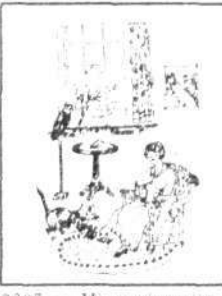
2204. — Fiesta en lo de ño Casiano.
Adela Cordoba.



2205. — Sarrasqueta llegando a Buenos Aires.
Lucía Gori Colón.



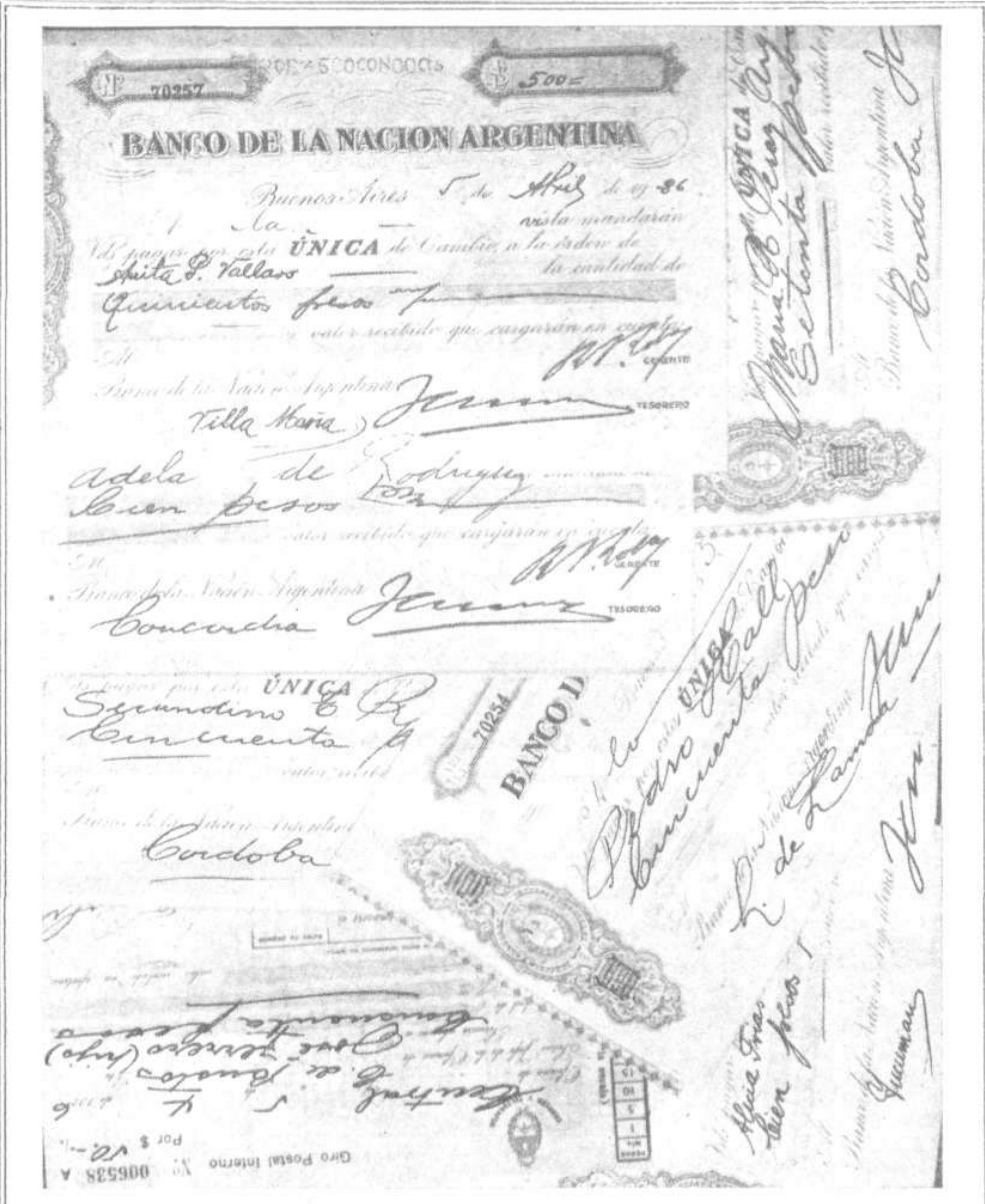
2206. — El crucero "Buenos Aires".
Pedro Félix Llasas.



2207. — Mi mamita tejiendo.
Odelcia L. Dilagosto.

2208. — En la escuela.
Amelia Colacetti.

2209. — Elenita regando las flores.
Nelo Papa.



EL RESULTADO DE NUESTRO PRIMER SORTEO

celebrado el último día del próximo pasado Marzo entre los consumidores del JABON FLOR DE CEIBO

Con 500 pesos m/n., señorita Anita P. Vallaro, calle Moreno, 154, Villa María (Pcia. de Córdoba). Con 100 pesos m/n: Señorita Alicia Frías, Rivadavia Nº 117, Tucumán; señorita María L. Mari, Pte. L. Sáenz Peña, 1831, Capital; señora Adela R. de Rodríguez, Tucumán, 95, Concordia (Entre Ríos); señora A. Alonso, Figueroa, 1034, Capital, y señor Ramón A. Sevila, Rivera Indarte, 1123, Capital. Con 50 pesos m/n: Señor Pedro Hall, F. Portela Nº 485, Lomas de Zamora; señora María Hermida Pérez Argüello, San Antonio, Departamento Río 1º (Provincia de Córdoba); señor Secundino E. Rey, Corrientes, 38, Córdoba; señor José Ferrero (hijo), Corral de Bustos (Córdoba); señora Consuelo F. de Calvo, El Recado (F. C. R. P. B.); señorita Juana Limido, Palpa, 3870, Capital; señor Alfredo A. Alvarado, Páez, 1801, Capital; señorita Dora Loza, Bignon, 6575, Capital; señora Dolores Castrelos, Rioja, 365, Capital, y señor Hamed Aued, Estación Araujo (F. C. M.).

Con 20 pesos m/n., los números: 28, 290, 318, 379, 408, 479, 483, 539, 557, 569, 591, 597, 647, 655, 691, 783, 797, 802, 817, 1055, 1247, 1397, 1398, 1400 y 1428.

Con 10 pesos m/n., los números: 19, 70, 98, 112, 127, 134, 160, 181, 192, 193, 207, 231, 260, 283, 339, 360, 381, 411, 417, 421, 431, 440, 452, 467, 499, 504, 510, 517, 529, 530, 546, 564, 577, 588, 604, 606, 610, 619, 634, 668, 676, 681, 687, 696, 768, 777, 808, 810, 820 y 1425.

Total: 91 premios, por valor de pesos 2.500. Si usted quiere disfrutar de parecida suerte para el próximo sorteo, remita 12 etiquetas del JABON FLOR DE CEIBO a la fábrica MANZANARES 3736.

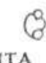
TENGA PRESENTE ESTAS DOS VERDADES:

EL MEJOR JABON: **FLOR DE CEIBO**

ESTAMOS REPARTIENDO ENTRE SUS CONSUMIDORES HASTA 100.000 PESOS



SAENZ PEÑA (Chaco). — Banquete popular en homenaje a los intrépidos tripulantes del hidroavión "Plus Ultra".



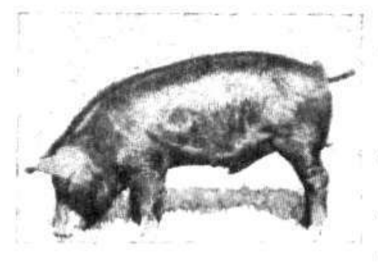
SANTA ROSA (Pampa). — Hermoso edificio que sobre la avenida Roca ha edificado como sucursal en la capital pampeana el Banco Hipotecario Nacional.

GANADERIA

Cerdos de las razas cruzadas, propios para producir buen tocino.

Casi ocioso me parece destacar el hecho de que soy, y siempre he sido, un sincero paladín en cuanto al uso de pedigree en toda clase de animales; pero a condición de ser un pedigree con cualidades individuales y mérito sobresaliente, y sólo en el caso de animales reproductores.

En la producción de carne, ya



se trate de bovinos, ovinos, cerdos o aves, muy a menudo se hace indispensable recurrir a la cruza para asegurarnos la obtención de un artículo de la mejor calidad posible y, por lo tanto, el más aceptable.

Muchos lectores de CARAS Y CARETAS saben perfectamente que la Aberdeen-Angus y Shorthorn producen una carne de superior calidad, ni demasiado gorda ni demasiado magra; en otros términos: un asado con la gordura distribuida uniformemente. Por otra parte, las razas Southdown, Hampshire y Shropshire cruzadas con la Lincoln producen un excelente cordero y borrego, adecuado tanto para el consumo local como para la exportación. Pero lo que hoy me interesa más es el valor del cerdo cruzado, desde el punto de vista de la producción de un tocino de alta calidad, lo que de ninguna manera significa una capa de diez pulgadas de gordura sobre una carne magra, sino el artículo que goza hoy de demanda popular en todo el mundo.

En una reciente visita a una estancia importante ubicada en el sur de la provincia de Buenos Aires, tuve ocasión de ver el tocino que se obtuvo de un cerdo que era producto de un cruce entre un macho Tamworth y una hembra Berkshire. La calidad de este tocino se aproximaba mucho a la del famoso tipo Yorkshire, y el criador tuvo a bien informarme que los animales producidos por el cruce se mantenían bien, que eran de pronta madurez y de bastante peso, mientras que desde el punto de vista de la salud daban mejores resultados que los Berkshires puros.

Otro criador me ha confesado que le ha dado excelente resultado el cruce del macho Large White con la hembra Middle White; y conozco personalmente casos en que se ha logrado buen éxito con el cruce directo de las dos razas blancas.

En algunas partes de la Gran Bretaña un cruce popular es el de la raza Large White con la Tamworth, y es interesante observar que en la exposición de Smithfield, Londres, realizada en el año 1924, el reservado de campeón era un cerdo producto de un cruce entre el macho Tamworth y la hembra Berkshire.

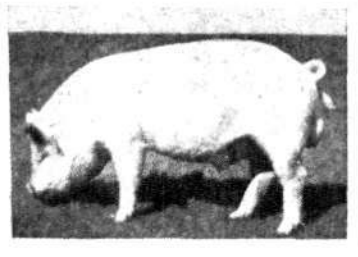
En el Reino Unido, en Dinamarca y en Holanda se ha producido en los últimos tiempos un *movimiento en favor* del cerdo cruzado, para la producción del mejor tocino. Es un hecho que ningún entendido negará, que el cerdo que resulta del cruce de dos buenas razas de animales de sangre pura es frecuentemente satisfactorio en todo sentido.

Pero sucede en la cría de pedigree de una misma raza en ambos casos que es indispensable ejercer mucho cuidado para obtener los mejores resultados posibles. No debe inferirse, empero, de lo dicho, que el criador no puede obtener resultados igualmente satisfactorios, ya se trate de una misma raza o de dos distintas.

La misma regla es aplicable a los dos casos, y la superioridad del cerdo cruzado puede a menudo ser más aparente que real, en cuanto el hacendado de criterio, cuando se trata del cruce, pone especial empeño en la selección de los padres. No ocurre siempre lo mismo cuando el producto es de cerdos de pedigree de una sola raza. Puede haber alguna relación de sangre muy próxima, o alguna otra particularidad que condene el experimento al fracaso.

Tratándose de la producción de cerdos cruzados, el criador debe necesariamente emplear dos tipos de sangre absolutamente distintos, y siendo buenas las otras condiciones, el resultado no puede menos de ser bueno igualmente. Si *ocurre lo contrario, entonces* puede decirse que ha habido algún error en la apreciación respecto a la conveniencia de los tipos empleados.

El criador no logra sus deseos en el primer ensayo o tentativa,



en lo que atañe a la producción de cerdos cruzados; pero cabe observar también que hasta en la cría de animales de pedigree no siempre el buen éxito corona los esfuerzos del criador en la primera tentativa.

Los porcinos, lo mismo que otros animales, no reproducen en todos los casos las características de la raza, y aunque el criador se esmere en que los padres tengan las cualidades deseables, sólo una proporción del producto reflejará esas características. Por otra parte, aunque es más probable que se transmitan los defectos que las buenas cualidades, se conocen casos en que ha sucedido lo contrario.

En los porcinos cruzados se ad-



vierte a menudo un desarrollo firme y rápido, por la razón que hemos indicado ya, o sea por el esmero que ponen frecuentemente los criadores en la selección de los animales destinados al cruce.

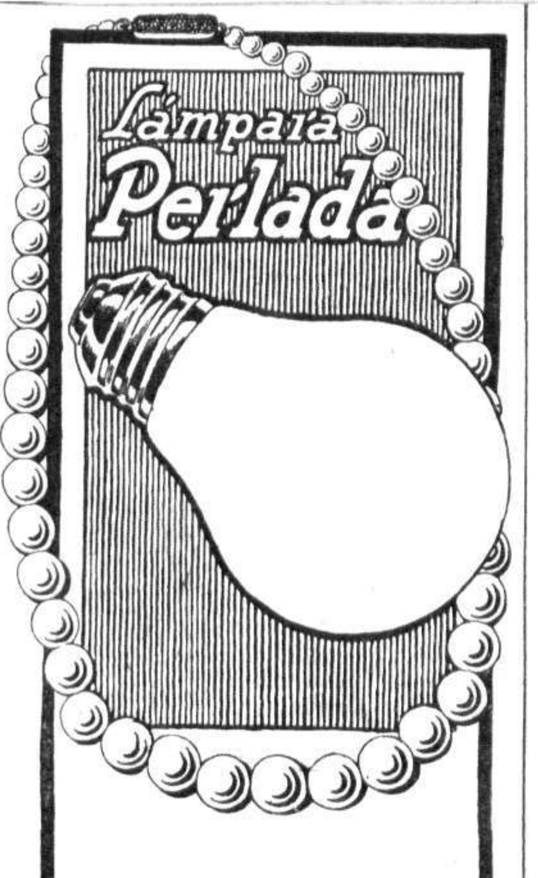
Pero si llevamos más lejos el experimento, es probable que obtengamos resultados negativos, pues la experiencia demuestra que sólo puede confiarse en el primer cruce.

Lo más que puede permitirse o, mejor dicho, lo más que cabe hacer en este caso, es dejar que una hembra cruzada vuelva a un macho de pura sangre. Si se trata de llevar a efecto la cría entre cruzados, por muy buenos que parezcan, lo más probable es que se coseche el fracaso.

Quizás la mayor ventaja del cruce es que de este modo se puede producir el porcino de doble propósito, sin exponerse a muchas molestias. Naturalmente, podría uno llegar a tal resultado recurriendo a ciertos tipos de cerdos de pura sangre de una sola cría, pero a menudo estos ensayos terminan por dar lechones a los que *podría aplicarse el calificativo de* "media cosa".

Es evidente que existen cerdos que permiten su reproducción de la manera más fiel, pero no puede decirse que abunden; y por esmerada que sea la selección, siempre habrá ciertos cerdos en cada nacimiento que estarán lejos de representar el "standard" que se busca. Una re-selección constante y un rechazamiento despiadado de los animales inapropiados para satisfacer las necesidades que se tienen en mira, son condiciones más esenciales tratándose de porcinos que de cualesquiera otros *animales. Y esto es tan aplicable* a la cría de cerdos cruzados, como a la de pedigree, siempre, por supuesto, que se quieran obtener buenos resultados.

GUILLERMO ST. J. PETERS



Westinghouse

Perlada

INTERIORMENTE ESMERILADA

**Una luz ideal
que no encandila.
Aspecto atrayente
que adornará el hogar.**

EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Westinghouse



Una pasada y... ¡basta!

para quedar bien afeitado

Una suave pasada basta para que el agudísimo filo de las hojas "El Casco" — para máquinas de afeitar — dejen la cara sin el menor asomo de barba. Esto hace que el afeitarse sea un modelo de rapidez y satisfacción.

Las hojas "El Casco" están fabricadas en Solingen, Alemania, la patria de las armas cortantes.

Son sumamente flexibles: no raspan ni irritan y dejan el cutis suave y terso.

Cada hoja "El Casco" da el máximo de servicio. Sin embargo, su precio es mucho menor que el de otras marcas.

EL PAQUETE DE 12 HOJAS $ 1.80

En venta en todas las buenas Armerías y Bazares de la República.

En caso de tropezar con inconvenientes para adquirir nuestras hojas, escríbanos enviando el importe por giro postal, cheque o en carta certificada y en seguida le remitiremos el pedido.

KIRSCHBAUM y Cía.
Independencia, 401/37 Bs. As.
U. Telef. 0293, Avda.

HOJAS EL CASCO

PARA MAQUINAS DE AFEITAR

Señores KIRSCHBAUM y Cía.
Independencia, 401/37

Sírvanse enviarme una MUESTRA GRATIS de las hojas "EL CASCO".

Nombre . . . .

Dirección . . . .

F. C. . . . .

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección:
Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires.
Se otorgarán CIEN PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



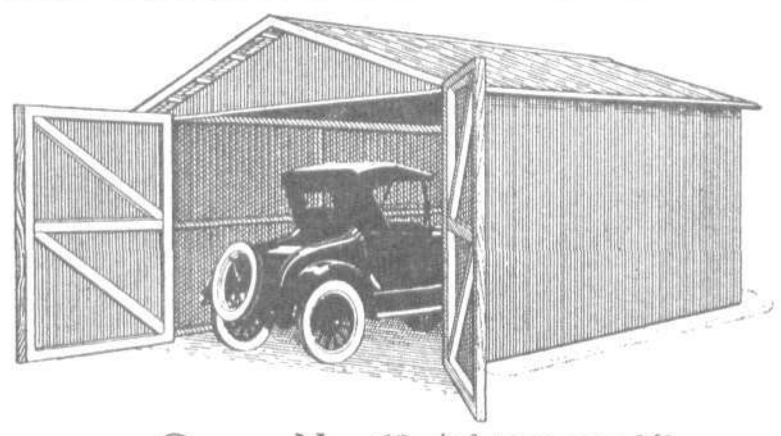
Cupon para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 129

Nombre y apellido..........

Domicilio..........

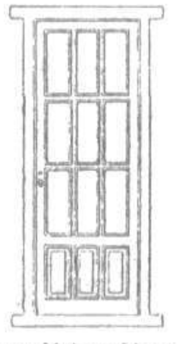
Población..........

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.



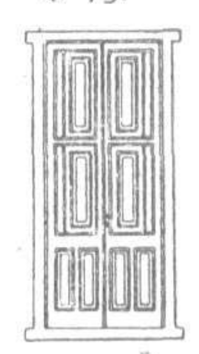
5 % de descuento en ventas al contado

Garage No. 68 de 3 metros x 4 x 2.60 en la parte más baja. Armazón de pino tea, con forro y techo de chapa inglesa No. 26. Preparado para que lo armen fácilmente los mismos compradores. . . **$ 274.—**

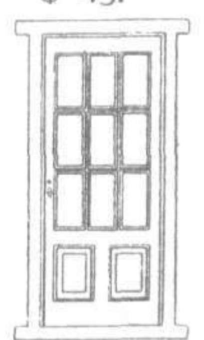


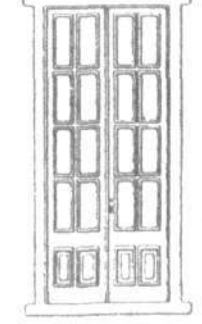
Puerta Vidriera No. 126
En Cedro de 1 1/2", de 2 mts. x 0.75 con marco y herrajes colocados:
$ 50.—

Puerta Vidriera No. 2, de 1 1/2" 2.20 x 1.10, con marco y herrajes colocados: En Cedro
$ 75.—



Puerta Vidriera No. 124
En Cedro de 1 1/2" 2 metros x 0.70, con marco y herrajes colocados:
$ 43.—





Puerta Vidriera No. 103
En Cedro de 1 1/2", 2.20 x 1.10, con marco y herrajes colocados:
$ 73.—

Ya Están Prontas

todas las puertas y ventanas que Vd. necesita y a precio mucho más bajo que haciéndolas de encargo. Pida el catálogo ilustrado No. 286 de Puertas, Ventanas, Garages, Casillas, Galpones, Tinglados y Chapa Canaleta para Techos. Los pedidos del interior se atienden con la misma rapidez que los de la Capital.

Solicite informes de nuestras ventas a mensualidades a pequeños propietarios.

TORTOSA HNOS.

Escritorios: Charcas 2941 Anexo: Av. Chiclana 3341

BUENOS AIRES

Profesores superiores egresados del Instituto Nacional Superior de Educación Física



Primera fila, de izquierda a derecha, sentados: A. Manzini, Ana María Robles, Félix Raviglioni, Angela Crispino, Ana N. Kugu; 2ª fila, sentados: María Elena Uranga, Eduardo Guillón, Virginia Carmen Calentano, doctor Enrique Romero Bres (director), Rosa R. Marchissio, Angel Forgioni, Lía Peluffo y Ana F. Uranga; 3ª fila, de pie: María Raquel Palacios, J. Vespertino, Amelia M. Alzugaray, Jorge Arizaga, María R. Robles, Angel C. Luoni, Isolina Pastorini, Nicolás A. Bonelli y María R. Crispino.

Ford

Cuesta más Construir la Transmisión Planetaria Pero es más Eficiente Para el Mejor Dominio de un Coche Liviano.

LA transmisión planetaria fué diseñada por ser la más simple, la más directa y la más segura para controlar la velocidad de los automóviles livianos. Aunque cuesta más construirla, esta transmisión tiene ventajas que sobrepasan cualquier otra consideración. El coche es más dócil en el tráfico — se detiene, se pone en marcha, y se cambian las velocidades con más rapidez y facilidad. — Como el gobierno de la transmisión se hace con los pies, las manos están siempre libres para el volante. Como los engranajes siempre están en constante engrane no hay peligro de que se rompan los dientes.

Esta transmisión, por lo tanto, resiste peor trato y trabajo más pesado. Nunca necesita reparaciones costosas. Unicamente la economía de los métodos Ford, permite construir esta excelente transmisión en los autos Ford conservando los precios al nivel más bajo que jamás hayan estado.

DOBLE FAETON FORD $ 1.375 s/w. BUENOS AIRES.



AUTOS — CAMIONES — TRACTORES

De Santa Fe



CAÑADA DE GOMEZ. — Grupo de alumnas que recibieron el título de profesoras de corte y confección, después de haber rendido brillantes pruebas, rodeando a las profesoras y directora de la academia Cabral.

LO QUE DEBE SABER EL ANUNCIADOR

El que escribe o lee cotidianamente un periódico repara con poca frecuencia en la verdadera psicología del anuncio, que no debía escapar ni al avisador, ni al público.

El psicólogo americano W. D. Scott hace notar que el anuncio busca, frecuentemente, el interés óptico y a este propósito ha realizado una curiosa experiencia: presentó a cincuenta lectores un volumen que contenía cien anuncios diferentes tomados de varios periódicos.

Dichas personas habían de recorrer rápidamente el libro. Al cabo de diez minutos de examen se comprobó que los anuncios de una página entera habían sido distinguidos seis veces y media; los de media página algo menos que tres veces; los de cuarto de página, un poco más de una vez, y los de más pequeña dimensión, de menos de una vez a un séptimo de vez, según el tamaño.

Yendo más lejos aún, comprobó que el color de las letras tiene su importancia. Por ejemplo, las letras blancas, aunque sean sobre fondo negro, se destacan claramente y saltan a la vista.

De esta experiencia pudo inducir que los letreros más visibles son aquéllos que están constituídos por frases cortas que no pasan de treinta letras.



Polvos FLORES de SAN ISIDRO

De notable adherencia y exquisitamente perfumados. Por su delicioso tono, que sienta divinamente lo mismo a las rubias como a las morenas, confieren al rostro excepcional atracción. Se preparan únicamente con elementos puros previamente esterilizados.

ALHAJAS GRATIS

Todas las cajas de estos finos polvos llevan un precioso regalo consistente en una ALHAJA de valor.

Precio de la caja en la capital, $ 2.—

Crema LECHUGA

J. BEAUCHAMPS

Su acción eficaz sobre el cutis evita toda afección a la vez que embellece el rostro y le otorga envidiable frescura juvenil.

SE VENDEN EN TODAS PARTES

Depositarios:

FARMACIA DANESA Y DROGUERIA

DIAZ KELLY

Cabildo, 2171-U. T. 0321, Belgrano, Bs. As.

Agua HELENA
Para los granos y limpieza general del cutis

Son un poco más caros pero no fallan jamás

REMINGTON UMC

Cartuchos *Remington*

cargados en la fábrica

Los cazadores expertos saben que los CARTUCHOS REMINGTON **cargados en la fábrica** cuestan un poco más que otros, y sin embargo los prefieren, porque ellos representan una temporada de caza placentera y eficaz.

Nada tan fastidioso y violento como el tiro que falla cuando la pieza estaba asegurada.

El procedimiento "Wetproof", exclusivo de Remington, impermeabiliza los cartuchos contra la humedad y el agua, evitando así que estos fallen. El proceso de su fabricación se observa en todas sus fases, hasta el punto de probar cierta cantidad de cada lote, antes de exportarlos para la venta.

Sólo así se concibe la uniformidad, precisión, velocidad y penetración de los Cartuchos Remington.

Exija los Cartuchos Remington cargados en la fábrica.

REMINGTON ARMS COMPANY Inc.
25, Broadway, New York, U. S. A.
Representantes: DONNELL & PALMER, Moreno, 574, Bs. As.

REMINGTON

Corte parcial de un Cartucho Remington "Wetproof". La línea negra en la parte superior muestra cómo la capa "Wetproof" cubre el taco y penetra dentro y alrededor del rizado.

EL RAPTO

El automóvil se detuvo. Las últimas trepidaciones de la máquina y luego un profundo silencio. Sólo la intensa claridad de los faros, que se proyectaba sobre un grupo de pinos, podría denunciar la presencia del hombre. Del pesado auto descendieron un hombre y una mujer, que se detuvieron un instante, escuchando. Los quejidos del viento entre el ramaje y la resaca del mar cercano, contra las rocas, daban un tono trágico al romper el silencio. Esa noche de Navidad envolvía aquel rincón de la costa de Provenza en una atmósfera como de tibia primavera, y con tal transparencia que los viajeros podían distinguir cerca de allí las fantásticas ruinas a las que se debía que esa playa se designara con el nombre de Pompeyana. Todas las personas que han visitado Hyeres conocen el pintoresco promontorio donde el penúltimo duque de Luynes hiciera excavaciones, que se interrumpieron con su muerte. Hyeres está a cuatro kilómetros; Tolón, a más de diez. Cabañas de madera transformadas en posadas, con cancha de bochas, algunas quintas y chalets escalonados al borde de la ruta, mantienen durante el día una circulación que dura, con raras excepciones, hasta las 8 de la noche.

Ya eran cerca de las 11. Pero, como si no estuviesen del todo seguros de la absoluta soledad, los propietarios del automóvil conversaban en voz baja, y después de ordenar al chauffeur que los esperara, penetraron en el bosquecillo que revestía la falda de la colina, especie de oasis situado entre Hyeres, Tolón y el golfo de Giens. Esta misteriosa llegada, a esa hora y en ese sitio, marcaba la primera etapa de uno de esos siniestros golpes de mano, ante los que los seres de alguna educación retroceden, y el hombre que caminaba así, en un camino desierto de Provenza, en esta noche de Navidad del año 1902, llevaba un apellido que contrastaba con la aventura en preparación.

Era el marqués de Rourre y descendía directamente de una de las más antiguas familias de la Auvernia. Su compañera le había tomado un brazo, con gesto de mujer que no quiere dejar escapar un cómplice del que no está segura. Caminaba arrastrándolo. De su semblante vuelto hacia él y en que la claridad de la luna esculpía sus delicadas facciones, emanaba un apasionado deseo de sugestión, como si le ordenara con el negro mirar de sus ojos, con la sonrisa de sus labios trémulos, con la tibieza de su contacto, con el acento de sus tentadoras palabras.

—Fíjate cómo todo nos favorece. La noche es tan clara como el día. Valor, pues; una media hora y todo estará hecho... Te he prometido ser tan buena con el niño, como si fuera su madre. No te probaré mejor mi cariño... Porque al fin no soy su madre, y es hijo de ella, su hijo. No pensaré en ello, sino en nosotros... Este chico es una arma segura, y no fallará... ¡Ah, si pudiera ir yo y sacarlo de entre sus manos!... Lo haría, te juro.... Pero no, no me conoce. Gritaría, resistiría, mientras que contigo... Te ha visto no hace un año. Eres su padre. Te seguirá tranquilamente... ¡Es tan fácil!

—Sí — respondió M. de Rourre, — tan fácil... ¡y cuesta tanto!... ¡Introducirme como un ladrón, escondiéndome, en una casa donde he sido el amo! Arriesgar que algún sirviente me vea, tener que luchar con él, y quizás verme arrestado ignominiosamente. ¡Escalar las paredes, forzar puertas! ¿Y si ella está allí, junto al niño?

—No estará — le interrumpió vivamente ella, — bien lo sabes, puesto que hemos elegido la hora a propósito. Estará en la misa del gallo, con todo el mundo. Y aunque la encontraras, ¿no tienes el sagrado derecho de la naturaleza? ¡Al fin, eres su padre! El niño es tuyo. Vienes a buscarlo, nada más. No es el juicio de un tribunal el que puede prevalecer sobre los vínculos de la sangre. ¿Por qué te han rehusado al niño? Porque vivías conmigo, porque soy tu querida. Pero cuando la separación se convierta en divorcio, ¿no seré tu mujer? ¿Sí o no?

—Serás mi esposa — dijo, estrechando con más fuerza el brazo que se apoyaba en el suyo. Guardó silencio unos instantes. Sin duda, la evocación de la tragedia, vivida realmente, removió profundamente sus sentimientos: Su casamiento con una piadosa niña de su nivel social, la señorita Luisa D'Avancón, el nacimiento de su hijo Mauricio, sus primeras infidelidades poco antes de ser padre, luego su pasión por la que a su lado marchaba en el camino solitario. Los celos de su mujer, discusiones, sus brutalidades hasta la última escena violenta, ante testigos, que determinó el escándalo y el proceso de separación. Por alarde, instaló en su casa a Julia Cordier. Era éste el verdadero nombre de la peligrosa amante, conocida en los teatruchos donde trabajaba hasta aquel día con el pseudónimo de Julieta d'Orsay. Esa impúdica presencia en el destruído nido conyugal había sido exigida por Julia. Desde el primer día habíalo juzgado como hom-

bre débil bajo sus aparentes energías y del que con sabia diplomacia obtendría lo que quisiera. Pretendió nada menos que ser la señora marquesa de Rourre. De ahí aquella imposición, destinada a aislar para siempre al desgraciado marqués de sus antiguas relaciones. No calculó, por creer a de Rourre inmensamente rico, que atentaba contra sus esperanzas forzándolo a comprometerse de ese modo. El marqués había gastado enormemente en su juventud, seguro de heredar a un tío materno del que era único pariente. Las revelaciones del proceso habían determinado al anciano gentilhombre a cambiar sus disposiciones. Legó fortuna y propiedades íntegramente al hijo del indigno esposo y en usufructo de la marquesa. Mientras que la de Rourre veía esa gran fortuna agregarse a sus rentas hasta la cifra de 150.000 francos anuales, el amante de Julieta d'Orsay llegaba a la ruina.

Su querida le había sacrificado su porvenir en las tablas. ¿Cómo agradecer ese renunciamiento, sino con todos los halagos de toilettes y de lujo? Francisco de Rourre había buscado dinero en manos de usureros, en el juego, en la bolsa. Esta expedición misteriosa, en la noche de Navidad, era el resultado trágico de aquellas operaciones. Fustigado, arrastrado por los consejos de la aventurera, con quien compartía su destino, el desventurado preparaba el rapto de su hijo. Todo estaba listo para el viaje a Estados Unidos, con el niño. Se trataría entonces de negociar con la madre una restitución, que ella pagaría, con seguridad, muy cara.

Horrible proyecto que la estada de la esposa separada en una quinta aislada en los alrededores de Hyeres favorecía y, sobre todo, un detalle conocido por el raptor, que pasara allí el primer tiempo de casado: el antiguo propietario había hecho construir en el parque una capilla independiente de la casa habitación. Así, pues, con toda probabilidad, como Julia Cordier cínicamente dijera, el niño dormiría solo en su cuarto esa noche de Navidad. Sus 5 años no permitirían que su madre le impusiera la fatiga de la misa de media noche. Pero, ¿cómo no tuvo el padre, a pesar de su degradación, el sentimiento que aumentaba la perfidia de su plan, esa misma seguridad, fundada en la devoción de su mujer y su cuidado por la salud del niño? Cuando rompió el silencio, ese remordimiento dió su acento a las palabras en las que contestaba a una de las frases pronunciadas por la insinuante y funesta consejera:

—Sí — repitió, — serás mi mujer... Ella me ha desafiado, humillado, arruinado. Me pagará así; no podrá usar el nombre de su hijo sin compartirlo contigo. Pero sufro... tener que esperar... obrar así... *Me es insoportable* que ella pueda decir que le he tenido miedo. Y cuando uno se esconde, tiene miedo...

—Si crees eso, regresemos — dijo Julia, haciendo el gesto de volver sus pasos. Luego, cruelmente: — No se han olvidado todavía de la pequeña d'Orsay en los varietés. Volveré allí; es muy sencillo...

—No — replicó el apasionado amante. — No me separaré de ti. Nunca, jamás.

La había estrechado en sus brazos. En la claridad de esa noche meridional, la voluptuosa belleza que lo hechizaba impresinó sus sentidos que vibraron en un estremecimiento, sus bocas se unieron con un beso que lo rindió en un frenesí, al fortalecer su primera resolución.

—Esa fortuna era para mí. Ella me la ha *quitado rebajándome a los ojos de mi tío.* Recuperaré lo que pueda y como pueda. ¡Vamos...!

Sin pronunciar palabra, reanudaron la marcha; él la llevaba ahora. Los pinos eran cada vez más altos. Proyectaban su sombra en el suelo, perforada por los rayos plateados, con los que la luna espolvoreaba el camino. Los cómplices costearon los cercos; los perros ladraban a su paso. Seguían por sendas perdidas, separando las ramas. Arbustos aromáticos mezclaban sus perfumes con los pinos, y las enredaderas silvestres que crecían en la colina donde se había paseado con su joven esposa en los primeros tiempos de matrimonio, revivieron en Francisco recuerdos que aumentaban su cólera. Un muro que daba a un ángulo del camino, los detuvo.

—Es allí — dijo el marqués.

—Son las 12 y 5 — observó Julia, después de mirar al claro de luna su reloj de pulsera.—Te espero aquí. Dame un beso, querido, y ten valor; piensa que es por tu amada que afrontas esto. No quisiera exponerte. ¿Si te confundieran con un ladrón, si dispararan contra ti algún tiro?

—Ten confianza — repuso bruscamente. La hermosa felina acababa de emplear el argumento decisivo. Hacer ver el peligro a un hombre de raza. La tomó estrechamente sobre su corazón y de un salto, apoyando un pie en una gruesa piedra que marcaba el límite de la propiedad, pasó sobre el muro.

Conocía bien esa piedra, él mismo había hecho reparar ese ángulo del muro.

II

El parque, en el centro del cual se encontraba el chalet habitado por la marquesa de Rourre, había sido como cortado del monte que cubría la colina. Se habían conservado los pinos y trazado calles en la espesura, cuyo encruzamiento desorientaría a cualquier otro visitante. Existían algunos escalones labrados en la roca, grandes grutas, fuentes y acueductos. El infiel marido conocía perfectamente todo ese laberinto. Diez minutos después de separarse de Julieta, llegaba a la casa. Dos terrazas de estilo italiano prolongaban a cada lado el único piso, coronado por una torre. Los geranios trepadores y enredaderas de rosas revestían la fachada de un manto ondulante de hojas y flores. Una



... y de un salto, apoyando un pie en una gruesa piedra, pasó sobre el muro.

sola parte del parque había sido destroncada, allí frente al chalet. Palmeras y yucas crecían en el espacio abierto. Esa vegetación africana revelaba la dulzura y la fuerza de un clima a propósito para establecer un asilo de paz, de amor, de felicidad, en la tranquila soledad y hermosura del lugar. Por entre los flecos de las hojas de los fénixes, se entreveía a 50 metros de allí la silueta de la capilla con su campanario gótico. Por entre los rayos de una ventanilla redonda se la veía iluminada a través de los vitraux multicolores. Francisco de Rourre se convenció, así, que la previsión se cumplía. Se celebraba la misa a la que acostumbraban a asistir todos los de la quinta. Los ladridos de un perro atado con cadena, cerca de la cabaña del jardinero, a doscientos metros de la casa, aumentaron cuando el raptor se acercaba, pero como el animal había sido atado precisamente para que los fieles no fueran mordidos y como hacía más de dos horas que ladraba desaforadamente, no llamó la atención a ninguna de las personas dentro de la iglesia. Los dos falderos de la marquesa habían quedado en el chalet, lejos, en el piso bajo. Aunque hubiesen quedado en la habitación donde Francisco pensaba llegar, no por eso hubiera retrocedido. Eran dos «Kings Charles» que tendrían ahora 2 años y que lo conocían; además no se detuvo a suponer probabilidades ni en pro ni en contra.

Bien decidido, se trataba de escalar una de

las terrazas, la de la derecha, que daba acceso al dormitorio de la señora de Rourre por una puerta de cristales. Estaba seguro; conocía la disposición; el cuarto del niño debía ser la habitación contigua, que antes fué su dormitorio. Grandes cántaros de forma provenzal, transformados en floreros, alineados bajo la terraza, rebosaban macizos de aromos. Subido sobre uno de ellos, Francisco se aferró con una mano de los pilares de la balaustrada y con su otra mano empuñó la cornisa. Un esfuerzo más y, aprovechando los alambres que sujetaban las enredaderas, los troncos mismos, para afirmar sus pies, consiguió subirse al balcón.

Hasta aquí, la dificultad fué sólo material. Ensangrentarse las manos en un escalamiento, arriesgarse si lo descubren, al ser tomado por ladrón, a recibir una bala, son sensaciones que un hombre enérgico afronta fácilmente. Pero en el momento en que Francisco de Rourre iba a forzar la portada, pensó que realmente podría encontrarse, como le dijera a Julieta con mal disimulada aprensión, frente a su mujer... Su corazón tan tranquilo desde el instante que franqueara la pared del parque, ahora latía golpeando a romperle el pecho, mientras forcejeaba para hacer saltar los cerrojos de la persiana. Si alguien hubiera en el cuarto, esos ruidos provocarían alarma...

No se oía nada en la habitación. Francisco dió un fuerte tirón, introduciendo sus dedos en los intersticios de las tablillas de la persiana. Sintió que la falleba cedía por la presión desesperada. De un puñetazo de su mano, que envolvió con el pañuelo, hizo saltar en pedazos un vidrio de la puerta. Pudo así abrirla y entró en el cuarto. Vacío, puesto que el estrépito no provocara ni un grito. La brutalidad de su acción hizo brotar en el que la cometía los peores instintos, como acontece cuando un hombre de cierto rango se envilece con actos que lo avergüenzan ante sí mismo.

El gran señor convertido en salteador experimentó ante el éxito de su abominable designio una feroz alegría, sucediéndose casi espasmódicamente a las angustias anteriores. Sonriéndose, pronunció en alta voz palabras que hubieran helado la sangre en las venas del ser que en ese instante se arrodillaba en la capilla.

—¡Esta vez, ya está!

Diciendo así, y a pesar de que los rayos de luna por la puerta entreabierta iluminaban el cuarto, sacó de uno de sus bolsillos una lámpara eléctrica y proyectó su haz luminoso, comprimiendo el resorte, descubriendo un candelabro del que se apresuró a encender una de las velas. A pesar suyo, cuando la débil llama difundió su luz circular y escudriñó con su mirada cada lado de la habitación, cuya disposición y aspecto eran los mismos, lo reconocía estremeciéndose. La esposa abandonada y ultrajada no había cambiado nada. Sería natural que su resentimiento la determinara a poner de lado muchas cosas, testigos harto elocuentes de una unión tan dolorosa como tan poco duradera. Sin embargo, no. Los muebles permanecían en el mismo lugar y la misma decoración, el mismo lecho, preparado con un solo almohadón para la viuda. Los mismos cuadros en las paredes. Los mismos. Sin embargo, había uno encima de la puerta que antes no existía. Francisco de Rourre se aproximó con la luz en la mano, como si no creyese en lo que veía. Era un retrato suyo el que su señora colocó en ese sitio. Ella lo había hecho hacer después de la separación, por alguna fotografía. Se aproximó al escritorio. Otras fotografías suyas en los marcos de cuero del necesaire que la señora de Rourre llevaba en sus viajes. La forma misma lo confirmaba.

El asombro del visitante improvisado de este asilo por esos extraños detalles fué tan intenso que su mano temblaba a punto de obligarlo a poner el candelero sobre la mesa. ¡El, que al entrar en la casa estaba persuadido de que su esposa le odiaba! ¡Ella, que se mostrara tan implacable con él en el juicio! ¿Por qué, entonces, esas pruebas indiscutibles de un recuerdo que para ser lógico debió traducirse en indulgencia, mientras que fué tan duramente reivindicadora del hijo? Estas imágenes del marido en tantas reproducciones parecían atestiguar que aun lo amaba. ¿O era acaso que ella deseaba que los demás lo creyeran? ¿Pero para qué esa comedia, si así fuera? ¿Qué razón para mantener una ilusión que su conducta desmentía y después de despreciar tantas ocasiones de acercamiento con quien llevaba el nombre de quien cuidaba celosamente: el hijo?

Los jueces acordaron al padre el derecho de visitar a ese niño en épocas determinadas. Fué poco el provecho, pues en cada visita la madre estaba presente. Glacial al recibirlo, glacial en la despedida, amable sólo cuando Mauricio estaba entre ellos... Y en medio de esa exaltación de pensamientos, como en un vértigo, se presentó ante el espíritu de este hombre paralizado con el exceso de impresión, de sorpresa, una respuesta que empezaba a esbozarse ante el porqué.

Surgió sin duda de todos los rincones del cuarto. Esa respuesta iba a precisarse claramente por un simple hecho que conmovió a ese padre, con la vibración de todas las fibras de su alma.

Se dijo, como para sacudir la repentina hipnosis que lo envolvía:

—¡Vamos, ligero! Julia me espera.

Esa evocación de la querida allí en el dormitorio de la esposa era una protesta de su presente con el pasado, y una repentina turbación siguió al considerar la influencia que dominando su voluntad le había sugerido, impulsado, determinado a llevar a cabo el canallesco proyecto de chantage.

Tomó nuevamente el candelabro y se dirigió al cuarto de toilette que se comunicaba con el aposento vecino, donde tenía la convicción



...en su camita, reposaba el inocente con los ojos cerrados...

que su hijo dormía. Un trozo de leño ardía aún en la chimenea del cuarto de vestir frente a la que Mauricio había colocado tres horas antes un zapatito para el bondadoso Noel. Al lado de este calzado de niño la madre había colocado los regalos que darían un dichoso despertar al pequeñuelo. Varios paquetes estaban allí, misteriosamente envueltos y aparte una gran caja que aparentaba encerrar un juguete más hermoso a juzgar por el tamaño. Era el único que tenía una inscripción, que Francisco de Rourre no pudo dejar de leer: «Para mi hijito Mauricio, de parte de su querido papá en viaje...»

Los caracteres habían sido trazados en letras de imprenta, ¿por quién, sino por la madre, que había querido disimular su escritura? Todo el secreto de la existencia de esta mujer desgraciada se encerraba en la sublime ingenuidad de esa mentira, del envío a nombre del marido culpable; pero era el padre, el padre que pudiera volver, el papá, de quien el niño debía ignorar el abandono y que debía conservar el sitio en su tierno corazón. Y ese cariño era alimentado por la madre, avivado por una heroica y tierna ficción que el regalo de Noel daba minucioso testimonio, como las fotografías del dormitorio demostraban

la perseverancia. El héroe imaginario de ese piadoso romance maternal contemplaba con mirada absorta, con la faz convulsa, ese presente hecho en su nombre. Sus ropas desgarradas y sus manos ensangrentadas le recordaron su situación. Se observó ante el espejo, se vió de pie junto a ese cuadro de familiar intimidad.

El aposento, el calzado del nene, los objetos cuidadosamente acondicionados le dieron la impresión de su crimen.

¡Ah!, ¿qué le importaba la espera de Julia? ¡Estaba tan lejos, ahora!

¿Realizaría realmente su proyecto de raptar al hijo en el alma del cual la madre cultivaba su recuerdo afectuoso? ¡Raptarlo! ¡Confiárselo a esa criatura que no era dueña sino de sus sentidos, de un delirio, de una pasión embriagadora, pero tan baja, tan mezclada de carnes y de dolor! En ese instante, de bien corta duración (pero suceden ciertos ictus morales como los ictus físicos en los cuales la convulsión fulgurante inhibe todas las células de un cerebro en unos segundos), la querida y su vida le horrorizaron y el «no... no» que pronunció con firmeza era bien distinto del «ya está» de cuando llegara...

El reloj del cuarto en que se encontraba dió un toque metálico que lo despertó, como de un sueño. Se fijó en la hora. Las doce y media.... La misa que se celebraba en la capilla iba a terminar...

¿Ser sorprendido así y por su mujer? ¡Eso, nunca!... Cauteloso y rápidamente, en punta de pies, con las manos ante la llama de la vela, se dirigió al cuarto donde había adivinado que reposaba su hijo.

Descubrió la cama, y en la almohada, la cabeza inocente, los ojos cerrados, la boca entreabierta, los dorados rizos en desorden. El respirar tranquilo de ese encanto no varió su ritmo cuando se acercó su padre, que inclinándose rozó con sus labios la mejilla fresca y sonrosada de la criatura, de su hijo, para quien, gracias a la madre, no había dejado de ser el gran amigo bienhechor y admirado, el protector, el padre. Luego, apresurado y tratando de no hacer ruido, siempre caminando con la punta de los pies, cuidando de limitar con su mano el espacio de luz, llegó al cuarto de vestir, al dormitorio, a la terraza. Allí se detuvo y escuchó. La misa aun no había terminado, la capilla aun tenía la puerta cerrada. Con tanto temor de ser visto como si no se retirara sin haber efectuado el rapto, se suspendió de la balaustrada, se dejó caer y huyó a través del parque.

III

Solo! — exclamó Julia, cuando Francisco pasó sobre el muro y llegó junto a ella. —¿No encontraste el cuarto? ¿Había alguien? ¡Pero qué pálido estás! ¡Cómo tiemblas! ¡Habla, dime!

—Vamos — dijo de Rourre con voz trémula, sin responder a la mujer que lo tomó del brazo insistiendo.

—Confiesa la verdad. ¿Te faltó el ánimo? ¿Tuviste miedo? — y lanzó una carcajada estridente. — Acaso tu mujer...

—Te prohibo hablarme de ella — interrumpió desasiéndose y tomándola a su vez, rudamente, provocando un pequeño grito. — ¿Entiendes? — repitió. — Te prohibo...

Su acento fué tan extraño y su semblante expresó tal ferocidad que Julia guardó silencio. ¿Qué había sucedido en esa media hora para que cambiase así? Por el mismo camino, pero ahora Francisco de Rourre no parecía preocupado en ocultarse, caminaron hacia el automóvil. En el instante en que aparecieron los faros por entre los troncos de los pinos, ella comenzó a decir con voz desafiante.

—Oyeme, volvamos a Marsella. No tengo intención de permanecer en el mediodía. Desde que el asunto no marchó, regreso a París. Y nadie, sino tú, tiene la culpa si vuelvo de nuevo al teatro...

—¡Eh! Harás lo que quieras — respondió de Rourre; — todo me es igual con tal de que nos vayamos de aquí y pronto...

Por vez primera la querida sintió que la esposa había encontrado el modo de ser más fuerte que ella en ese corazón de hombre, a quien arrastró hasta el borde del crimen. Mentalmente incapaz de explicarse sino con innobles razones la causa de ese cambio, que destruía el plan de chantage largamente acariciado, balbuceaba entre dientes un ¡Cobarde! que el padre de Mauricio ni siquiera oyó. Observaba por el vidrio de la ventana del veloz automóvil los pinos de la colina que se alejaban como fantasmas, y en su infinita tristeza vislumbraba una tímida esperanza. Si su esposa había querido que su hijo lo siguiera queriendo y respetando, ¿sería para rechazarlo si volviera? ¿Volver? ¿Tendría algún día valor? Y al mirar a su compañera que lo observaba con el rabillo del ojo (como la fiera que vigila su presa), comprendió, en un estremecimiento de todo su ser, que la intensidad de su odio era firme, profunda, inmensa.

PABLO BOURGET

DIBUJOS DE RECHAIN



Comentarios





— Ha clausurado el Congreso.
¿Se da cuenta? — ¿Y qué
[hay con eso?



— Alvear no parece el mismo.
¡Nos espera un cataclismo!



— Está Irigoyen furioso.
¡No molestéis al coloso!



— Y la Casa de Gobierno
se derrumbará este invierno.



— Los hombres y las mujeres
no cobrarán sus haberes.



— Habrá bochinches, peleas
y cinchadas y pedreas.



— Molina, muy descontento,
se meterá en un convento.



— Noel pasará un mal rato
y se quedará más ñato.



— Pretenderá Tamborini
parodiar a Mussolini.



— Los concejales, callados,
andarán desorientados.



— Va a acabarse el bataclán.
¡Estamos sobre un volcán!



— Todo ello es pura parada.
Aquí no va a pasar nada.

DIBUJOS DE POGGI